

SÉRIE REPERTÓRIO DE OURO DAS BANDAS DE MÚSICA DO BRASIL

# PROFESSOR CELSO WOLTZENLOGEL

dobrado

música de

JOAQUIM ANTÔNIO NAEGELE

SÉRIE REPERTÓRIO DE OURO DAS BANDAS DE MÚSICA DO BRASIL

# PROFESSOR CELSO WOLTZENLOGEL

dobrado

música de  
Joaquim Antônio Naegele

revisão de  
Marcelo Jardim

Patrocínio



Realização



Ministério  
da Cultura



**PROJETO EDIÇÃO DE PARTITURAS PARA BANDA**

**COORDENAÇÃO GERAL**

Flavio Silva e Maria José de Queiroz Ferreira

**COORDENAÇÃO TÉCNICA, ADAPTAÇÃO, REVISÃO E PADRONIZAÇÃO**

Marcelo Jardim

**EDITORIAÇÃO MUSICAL**

Sithoca Edições Musicais

www.sithoca.com

Simone dos Santos

**NOTAS DE PROGRAMA**

Marcos Nogueira

**CONSULTORIA - TABELA DE NÍVEL TÉCNICO**

Dario Sotelo

**CONSULTORIA – INSTRUMENTAÇÃO FLEXÍVEL/ARRANJOS**

Hudson Nogueira

**CÓPIA ELETRÔNICA – PARTITURA E PARTES INSTRUMENTAIS**

Alexandre Castro - Bruno Alencar - Leandro J. Campos - Sheila Mara

**REVISÃO MUSICAL DAS PARTITURAS**

José Flávio Pereira

**REVISÃO DE TEXTOS**

Maurette Brandt

**PRODUÇÃO GRÁFICA**

João Carlos Guimarães

**PROJETO GRÁFICO E EDITORIAL**

Renata Arouca

**CAPA E ILUSTRAÇÃO**

Rafael Torres

Fundação Nacional de Artes – Funarte  
Centro da Música – Cemus  
Rua da Imprensa 16, 13º andar – Centro  
CEP 20.030-120 Rio de Janeiro RJ – Brasil  
Tel.: (21) 2279-8106 Fax: (21) 2279-8088  
projbandas@funarte.gov.br  
www.funarte.gov.br

## REPERTÓRIO DAS BANDAS DE ONTEM, HOJE E SEMPRE

A retomada do processo de edição de partituras para bandas é motivo de júbilo para a Funarte. Em 1995 e em 2000, foram lançados 14 títulos da série “Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil” e em 2004 foi editada a série “Hinos do Brasil”, com dois títulos. Nesta oportunidade, 20 novos títulos estão sendo lançados, dez dos quais numa nova série: “Música Brasileira para Banda”, que traz arranjos de alto nível de canções populares e da MPB, além de valorizar obras originais para banda, escritas por compositores de diferentes épocas e abrir espaço para transcrições apropriadas do repertório sinfônico brasileiro.

Estes lançamentos foram adequados às normas internacionais de edição e padronização para banda sinfônica, diversificando a oferta de partes instrumentais sem perder de vista as características mais marcantes de nossas bandas de música, além de possibilitar às pequenas formações e bandas, com instrumental reduzido, a execução do mesmo material. O processo de edição de partituras para bandas está em busca de formas mais dinâmicas para atender a um mercado ansioso por novidades e informações – e ao mesmo tempo manter vivas e renovadas as tradições da cultura musical de nosso país. Movimentar esse repertório e compartilhar esses dados deve ser tarefa incessante e contínua, para que dela resultem bons frutos. É nesse sentido que a Funarte direciona esforços para produzir e apresentar o repertório das bandas de ontem, de hoje e de sempre.

## SOBRE AS NOVAS EDIÇÕES

Com as novas séries de edições, a Funarte objetiva expandir a atual literatura das bandas no Brasil, de modo a quantificá-la e qualificá-la, com especial ênfase na utilização dos padrões técnicos e estilísticos de cada obra, com as devidas revisões e anotações de articulações, dinâmicas, agógicas, nomenclaturas, andamentos, marcações de ensaio, abreviaturas etc. Para que fosse aplicada a padronização adotada pelas bandas em todo o mundo, foi necessário fazer adaptações no material original, sem contudo alterar linha melódica, harmônica e rítmica. Foi mantida a orquestração original, com acréscimo de novas informações timbrísticas, para possibilitar um melhor aproveitamento dos atuais instrumentos. O padrão adotado foi: piccolo, flauta, oboé, fagote, clarineta Eb (requinta – mi bemol), clarinetas Bb (Si bemol - 3 vozes), clarineta baixo Bb (clarone), quarteto de saxofones (2 altos Eb, 1 ou 2 tenores Bb e barítono Eb), trompas F (2 a 4 vozes), trompetes Bb (3 vozes), trombones (3 vozes), bombardino, tuba, contrabaixo (cordas), tímpanos, teclados (xilofone/bells ou glockenspiel), percussão (caixa, pratos de choque, pratos suspensos, bumbo, agogô, chocalho, pandeiro, ganzá, triângulo, reco-reco, tambor, bateria completa). Em algumas obras, determinados instrumentos foram suprimidos, como sax tenor 2 e tímpanos, quando não faziam parte da instrumentação original. Entretanto, o regente deve observar que todo o repertório tem sua funcionalidade garantida somente com 1 flauta, 1 clarineta Eb, 3 clarinetas Bb, 1 sax alto Eb, 1 sax tenor Bb, 3 trompas F ou saxhorns Eb, 3 trompetes Bb, 3 trombones, 1 bombardino, 1 tuba e percussão (caixa, prato e bumbo). Em todas as edições serão impressas partes extras (não incluídas na instrumentação) para saxhorns Eb (mi bemol), barítono Bb (si bemol) em clave de sol, além de tubas Bb e Eb.

### SÉRIE REPERTÓRIO DE OURO DAS BANDAS DE MÚSICA DO BRASIL

O repertório apresentado nessa série dá continuidade ao processo de edição dos dobrados, polcas, valsas, maxixes e marchas graves, entre tantos outros estilos tradicionais das bandas de música. Foram acrescentados instrumentos opcionais na partitura, que ampliam a instrumentação mas não são essenciais à execução da obra. O objetivo é possibilitar a execução de determinadas linhas melódicas ou harmônicas com mais de uma opção, para viabilizar a execução por bandas sinfônicas e bandas de concerto, além de possibilitar uma melhor execução pelas tradicionais bandas de música. Assim, o regente dispõe de massa sonora em execuções ao ar livre, mas resguarda o equilíbrio sonoro em concertos realizados em locais fechados.

*Maestro Marcelo Jardim*  
Coordenador Técnico

# PROFESSOR CELSO WOLTZENLOGEL

dobrado

música de Joaquim Antônio Naegele

revisão de Marcelo Jardim

## Instrumentação

*piccolo	trompa F 1
flauta	trompa F 2
*oboé	trompa F 3
*fagote	trompete Bb 1
clarineta Eb ( <i>requinta</i> )	trompete Bb 2
clarineta Bb 1	trompete Bb 3
clarineta Bb 2	trombone 1
clarineta Bb 3	trombone 2
*clarineta baixo Bb	trombone 3
sax alto Eb 1	bombardino
sax alto Eb 2	tuba C
sax tenor Bb	contrabaixo*
*sax barítono Eb	tímpanos*
	teclados ( <i>xilofone, bells</i> )*
	caixa
	pratos e bumbo

## Partes Extras

saxhorn Eb 1	barítono Bb
saxhorn Eb 2	tuba Bb
saxhorn Eb 3	tuba Eb

## Nota ao Regente

Todas as partes anotadas com o \* são opcionais; não são, portanto, essenciais à execução da obra. Tais partes foram acrescentadas de acordo com a escrita do compositor e a função de tais instrumentos dentro da banda, para possibilitar a formatação da partitura dentro dos atuais padrões internacionais.

# PROFESSOR CELSO WOLTZENLOGEL

dobrado

música de Joaquim Antônio Naegele

revisão de Marcelo Jardim

Trata-se de um dobrado típico. As seções temáticas são estritamente simétricas, regulares, paralelas e essencialmente homofônicas, enquanto os demais segmentos (*introdução*, *interlúdios* e pequenas ligações) são irregulares e polifônicos. Na *introdução* (compassos 1-20), que anuncia o gênero e todas as suas características essenciais, o compositor procura evitar a formação de contornos melódicos mais definidos, incluindo densa ornamentação escalar com sensível caráter imitativo. Tudo isso, associado a uma rica orquestração, exige dos intérpretes um cuidado todo especial, a fim de manter a clareza do conjunto e preparar convenientemente a exposição do primeiro tema. A *Parte A* (compassos 21-134) desenvolve-se numa grande forma ternária. A seção inicial (compassos 21-52), que contém o tema principal, é apresentada na tonalidade de dó menor, em período duplo (repetido com variação, sobretudo na frase terminal) numa simples textura de melodia acompanhada. Segue-se um *interlúdio* modulante (compassos 53-62) para a nova seção temática – um novo período duplo (compassos 63-94) – na tonalidade homônima (dó maior). Essa segunda seção da *Parte A* (compassos 63-94) apresenta uma melodia ainda mais simples e franca, motivando a adição de um contracanto em quiálteras no acompanhamento. Segue-se um novo *interlúdio*, variante do anterior, que conduz à repetição da segunda seção (compassos 103-134), agora elaborada com um brilhante trabalho ornamental do acompanhamento, nas madeiras. Após a simples recapitulação da seção inicial, alcançamos a *Parte B* da obra: o *Trio*, denominação comumente atribuída às partes centrais dos dobrados (por tradição, uma vez que, desde o classicismo, a segunda de duas danças ou movimentos alternados assim se denominava). Introduzido por novo *interlúdio*, o tema do *Trio* inicia-se, propriamente, no compasso 156 - e é composto por uma combinação dos motivos iniciais das duas seções da *Parte A*: a nota longa e a bordadura cromática. Trata-se de um período igualmente duplo que sintetiza obra em termos temáticos e texturais – e leva à reexposição do tema inicial, assim como ao final.

*Marcos Nogueira*

Professor de Orquestração e Composição,

Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro

## JOAQUIM ANTÔNIO NAEGELE (1899-1986)

A história do maestro Joaquim Naegele se entrelaça com a das bandas de música do Estado do Rio de Janeiro. Nascido na então Vila de Santa Rita do Rio Negro, hoje Euclidelândia, em Cantagalo, Estado do Rio, a 2 de junho de 1899, Joaquim Naegele faleceu a 03 de março de 1986, transformando-se num símbolo, em exemplo a ser seguido pelas futuras gerações. Foi jornalista na cidade de Miracema e membro do Conselho de Cultura do Estado do Rio de Janeiro. Maestro por vinte e cinco anos da Sociedade Musical Beneficente Campesina Friburguense, seu acervo musical e sua batuta foram doados pela família ao maestro Affonso Gonçalves Reis, da Banda Musical do Colégio Salesiano Santa Rosa de Niterói, que o acompanhou nos últimos tempos. Suas composições, criadas exclusivamente para bandas de música, integram os acervos de partituras de todo o Brasil e sua lembrança é parte fundamental da memória das bandas centenárias.

**Principais Obras:** Dobrados: *Ouro negro, Janjão, Mão de Luva, A voz do cárcere, Professor Celso Woltzenlogel, Rio Quatrocentão, Carlos Rotay, Carlos Teixeira, Prefeito Wilder S. de Paula, Passeio Trágico e José Naegele*; polca *Estrela de Friburgo*, poema sinfônico *A Canjerana*.

## PROFESSOR CELSO WOLTZENLOGEL (XXX-XXX)

O internacionalmente conceituado professor Celso Woltzenlogel coordenou o Projeto Bandas, da Funarte desde sua criação, em 1976 até 1990. Conheceu Joaquim Naegele em 1978. O dobrado *Professor Celso Woltzenlogel*, com que Joaquim Naegele homenageou o amigo, foi gravado pela Banda Sinfônica do Corpo de Bombeiros do Rio de Janeiro, sob a regência do maestro João Baptista Gonçalves. O dobrado está inscrito no I Inventário Nacional de Bandas de Música, realizado pelo Instituto Nacional de Música da Funarte, em colaboração com o Mobral, segundo depoimento do homenageado, em março deste ano.





# Professor Celso Woltzenlogel

Partitura Completa

Duração aproximada: 5'15"

*Dobrado*

Joaquim Antônio Naegele

revisão Marcelo Jardim

*Allegro (tempo de marcha)* ♩ = 120

The musical score is arranged in systems. Each system contains staves for different instruments. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flauta, Oboé, Fagote, Clarineta Eb (Requinta), Clarinetas Bb (1, 2, 3), Clarineta Baixo, Sax. alto Eb (1, 2), Sax. tenor Bb, Sax. barítono Eb, Trompas F (1, 2, 3), Trompetes Bb (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), Bombardino, Tuba, Contrabaixo (arco), Tímpano, Teclados (xilofone, bells), Caixa, and Pratos Bumbo. The score is in 2/4 time and features a dynamic range from *f* (forte) to *p* (piano). A rehearsal mark '5' is placed at the beginning of the fifth measure of each staff.

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. Eb  
(Req.)

1  
Cls. Bb  
2, 3

Cl. Bx.

Sxa. Eb 1, 2

Sxt. Bb

Sx.bar. Eb

1  
Tpas. F  
2, 3

1  
Tpts. Bb  
2, 3

1  
Tbns.  
2, 3

Bdn.

Tba.

Cb.

Tímp.

Tec.  
xilo, bells

Cx.

Pts.  
Bmb.

13

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. Eb  
(Req.)

1  
Cls. Bb  
2, 3

Cl. Bx.

Sxa. Eb 1, 2

Sxt. Bb

Sx.bar. Eb

13

1  
Tpas. F  
2, 3

1  
Tpts. Bb  
2, 3

1  
Tbns.  
2, 3

Bdn.

Tba.

Cb.

Tímp.

Tec.  
xilo, bells

Cx.

Pts.  
Bmb.

Pic.  
 Fl.  
 Ob.  
 Fgt.  
 Cl. Eb (Req.)  
 Cls. Bb 1  
 2, 3  
 Cl. Bx.  
 Sxa. Eb 1, 2  
 Sxt. Bb  
 Sx.bar. Eb  
 Tpas. F 1  
 2, 3  
 Tpts. Bb 1  
 2, 3  
 Tbns. 1  
 2, 3  
 Bdn.  
 Tba.  
 Cb.  
 Tímp.  
 Tec. xilo, bells  
 Cx.  
 Pts. Bmb.

25  
Pic.

25  
Fl.

25  
Ob.

25  
Fgt.

25  
Cl. E<sub>b</sub>  
(Req.)

25  
1  
Cls. B<sub>b</sub>

25  
2, 3

25  
Cl. B<sub>b</sub>

25  
Sxa. E<sub>b</sub> 1, 2

25  
Sxt. B<sub>b</sub>

25  
Sx.bar. E<sub>b</sub>

25  
1  
Tpas. F

25  
2, 3

25  
1  
Tpts. B<sub>b</sub>

25  
2, 3

25  
1  
Tbns.

25  
2, 3

25  
Bdn.

25  
Tba.

25  
Cb.

25  
Tímp.

25  
Tec.  
xilo, bells

25  
Cx.

25  
Pts.  
Bmb.



40 45

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. Eb (Req.)

1

Cls. Bb 2, 3

Cl. Bx.

Sxa. Eb 1, 2

Sxt. Bb

Sx.bar. Eb

40 45

1

Tpas. F 2, 3

1

Tpts. Bb 2, 3

1

Tbns. 2, 3

Bdn.

Tba.

Cb.

Tímp.

Tec. xilo, bells

Cx.

Pts. Bmb.

*p*

*tr*



This page of a musical score, numbered 8, contains the staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Pic. (Piccolo), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Fgt. (Fagot), Cl. Eb (Clarinet in E-flat, marked 'Req.'), Cls. Bb (Clarinets in B-flat, numbered 1 and 2,3), Cl. Bx. (Clarinete Baixo), Sxa. Eb 1, 2 (Saxofone Alto), Sxt. Bb (Saxofone Tenor), Sx.bar. Eb (Saxofone Barítono), Tpas. F (Trompas em Fá, numbered 1 and 2,3), Tpts. Bb (Trompas em B-flat, numbered 1 and 2,3), Tbns. (Trombones, numbered 1 and 2,3), Bdn. (Bateria), Tba. (Tuba), Cb. (Corno Baixo), Tímp. (Tímpano), Tec. xilo, bells (Tocar xilofone, sinos, e campainhas), Cx. (Caxixi), and Pts. Bmb. (Percussão). The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. It includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by 'tr' above notes. The section concludes with the instruction 'Al Coda' and a Coda symbol. The page number '47' is written at the beginning of each staff.

53

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. Eb (Req.)

1

Cls. Bb 2, 3

Cl. Bx.

Sxa. Eb 1, 2

Sxt. Bb

Sx.bar. Eb

53

1

Tpas. F 2, 3

1

Tpts. Bb 2, 3

1

Tbns. 2, 3

Bdn.

Tba.

Cb.

Tímp.

Tec. xilo, bells

Cx.

Pts. Bmb.



67

Pic.

67

Fl.

67

Ob.

67

Fgt.

67

Cl. Eb  
(Req.)

1

Cls. Bb

2, 3

67

Cl. Bx.

67

Sxa. Eb 1, 2

67

Sxt. Bb

67

Sx.bar. Eb

67

1

Tpas. F

67

2, 3

67

1

Tpts. Bb

67

2, 3

67

1

Tbns.

67

2, 3

67

Bdn.

67

Tba.

67

Cb.

67

Timp.

67

Tec.  
xilo, bells

67

Cx.

67

Pts.  
Bmb.

75 79

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. Eb  
(Req.)

1

Cls. Bb  
2, 3

Cl. Bx.

Sxa. Eb 1, 2

Sxt. Bb

Sx.bar. Eb

75 79

1

Tpas. F  
2, 3

1

Tpts. Bb  
2, 3

1

Tbns.  
2, 3

Bdn.

Tba.

Cb.

75

Tímp.

75

Tec.  
xilo, bells

Cx.

75

Pts.  
Bmb.

83

Pic.

83

Fl.

83

Ob.

83

Fgt.

83

Cl. E $\flat$   
(Req.)

83

1

Cls. B $\flat$

83

2, 3

83

Cl. B $\flat$ .

83

Sxa. E $\flat$  1, 2

83

Sxt. B $\flat$

83

Sx.bar. E $\flat$

83

1

Tpas. F

83

2, 3

83

1

Tpts. B $\flat$

83

2, 3

83

1

Tbns.

83

2, 3

83

Bdn.

83

Tba.

83

Cb.

83

Tímp.

83

Tec.  
xilo, bells

83

Cx.

83

Pts.  
Bmb.



This page of a musical score, numbered 15, contains the staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Pic. (Piccolo), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Fgt. (Bassoon), Cl. Eb (Clarinet in E-flat, marked 'Req.'), Cls. Bb (Clarinets in B-flat, parts 1, 2, and 3), Cl. Bx. (Clarinet in B-flat), Sxa. Eb 1, 2 (Saxophones in E-flat, parts 1 and 2), Sxt. Bb (Saxophone in B-flat), Sx.bar. Eb (Saxophone baritone in E-flat), Tpas. F (Trumpets in F, parts 1, 2, and 3), Tpts. Bb (Trumpets in B-flat, parts 1, 2, and 3), Tbns. (Trombones, parts 1, 2, and 3), Bdn. (Baritone), Tba. (Tuba), Cb. (Cymbal), Timp. (Timpani), Tec. xilo, bells (Xylophone and bells), Cx. (Cymbal), and Pts. Bmb. (Percussion). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes trills (tr) and slurs. The page number '98' is written at the beginning of each staff.



103

Pic. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Fgt. *mf*

Cl. Eb (Req.) *mp*

Cls. Bb 1 *mp*

2, 3 *mp*

Cl. Bx. *mf*

Sxa. Eb 1, 2 *mf*

Sxt. Bb *mf*

Sx.bar. Eb *mf*

103

Tpas. F 1 *mp*

2, 3 *mp*

Tpts. Bb 1 *mf*

2, 3 *mf*

Tbns. 1 *mf*

2, 3 *mf*

Bdn. *mf*

Tba. *mf*

Cb. *mf* Pizz.

Tímp.

Tec. xilo, bells

Cx. *mf*

Pts. Bmb. *mf*

Musical score for a band, page 17, measures 109-114. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument family. The instruments listed are: Pic., Fl., Ob., Fgt., Cl. Eb (Req.), Cls. Bb (1, 2, 3), Cl. Bx., Sxa. Eb 1, 2, Sxt. Bb, Sx.bar. Eb, Tpas. F (1, 2, 3), Tpts. Bb (1, 2, 3), Tbns. (1, 2, 3), Bdn., Tba., Cb., Timp., Tec. xilo, bells, Cx., and Pts. Bmb. The score shows complex rhythmic patterns and melodic lines for the woodwinds and brass, with a steady bass line and a rhythmic pattern for the percussion.

115 119

**Pic.** *f* *mp*

**Fl.** *f* *mp*

**Ob.** *f* *mp*

**Fgt.** *f* *mf*

**Cl. Eb (Req.)** *f* *mp*

**Cls. Bb** 1 *f* *mp*  
2, 3 *f* *mp*

**Cl. Bx.** *f* *mf*

**Sxa. Eb 1, 2** *f* *mf*

**Sxt. Bb** *f* *mf*

**Sx.bar. Eb** *f* *mf*

**Tpas. F** 1 *f* *mf*  
2, 3 *f* *mf*

**Tpts. Bb** 1 *f* *mf*  
2, 3 *f* *mf*

**Tbns.** 1 *f* *mp*  
2, 3 *f* *mp*

**Bdn.** *f* *mf*

**Tba.** *f* *mf*

**Cb.** *f* *mf*

**Tímp.**

**Tec.** *xilo* *mp*  
*xilo, bells*

**Cx.** *f* *mf*

**Pts. Bmb.** *f* *mf*

121

Pic.

121

Fl.

121

Ob.

121

Fgt.

121

Cl. Eb  
(Req.)

121

1

Cls. Bb

121

2, 3

121

Cl. Bx.

121

Sxa. Eb 1, 2

121

Sxt. Bb

121

Sx.bar. Eb

121

1

Tpas. F

121

2, 3

121

1

Tpts. Bb

121

2, 3

121

1

Tbns.

121

2, 3

121

Bdn.

121

Tba.

121

Cb.

121

Tímp.

121

Tec.  
xilo, bells

121

Cx.

121

Pts.  
Bmb.

128 Pic.  
128 Fl.  
128 Ob.  
128 Fgt.  
128 Cl. Eb (Req.)  
128 Cls. Bb 1  
128 Cls. Bb 2, 3  
128 Cl. Bx.  
128 Sxa. Eb 1, 2  
128 Sxt. Bb  
128 Sx.bar. Eb  
128 Tpas. F 1  
128 Tpas. F 2, 3  
128 Tpts. Bb 1  
128 Tpts. Bb 2, 3  
128 Tbns. 1  
128 Tbns. 2, 3  
128 Bdn.  
128 Tba.  
128 Cb.  
128 Tímp.  
128 Tec. xilo, bells  
128 Cx.  
128 Pts. Bmb.

135 *D.S. al Coda*

Pic. *f* *tr.*

Fl. *f* *tr.*

Ob. *f* *tr.*

Fgt. *f*

Cl. Eb (Req.) *f* *tr.*

1 *f* *tr.*

Cls. Bb 2, 3 *f* *tr.*

Cl. Bx. *f*

Sxa. Eb 1, 2 *f*

Sxt. Bb *f*

Sx.bar. Eb *f*

135 *D.S. al Coda*

1 *f*

Tpas. F 2, 3 *f*

1 *f*

Tpts. Bb 2, 3 *f*

1 *f*

Tbns. 2, 3 *f*

Bdn. *f*

Tba. *f*

Cb. *f* *arco* *Pizz.*

Tímp. *f*

Tec. xilo, bells *f* *bells*

Cx. *f*

Pts. Bmb. *f*

Pic. *f* *ff* *Fine*  
 Fl. *f* *ff*  
 Ob. *f* *ff*  
 Fgt. *f* *ff*  
 Cl. Eb (Req.) *f* *ff*  
 Cls. Bb 1 *f* *ff*  
 2, 3 *f* *ff*  
 Cl. Bx. *f* *ff*  
 Sxa. Eb 1, 2 *f* *ff*  
 Sxt. Bb *f* *ff*  
 Sx.bar. Eb *f* *ff*  
 Tpas. F 1 *f* *ff* *Fine*  
 2, 3 *f* *ff*  
 Tpts. Bb 1 *f* *ff*  
 2, 3 *f* *ff*  
 Tbns. 1 *f* *ff*  
 2, 3 *f* *ff*  
 Bdn. *f* *ff*  
 Tba. *f* *ff*  
 Cb. *f* *ff*  
 Tímp. *f* *ff*  
 Tec. xilo, bells *f* *ff*  
 Cx. *f* *ff*  
 Pts. Bmb. *f* *ff*

Trio

150 *f*

Pic.

150 *f*

Fl.

150 *f*

Ob.

150 *f*

Fgt.

150 *f*

Cl. Eb  
(Req.)

150 *f*

1 150 *f*

Cls. Bb

2, 3 150 *f*

150 *f*

Cl. Bx.

150 *f*

Sxa. Eb 1, 2

150 *f*

Sxt. Bb

150 *f*

Sx.bar. Eb

150 *f*

Trio

150 *f*

1 150 *f*

Tpas. F

2, 3 150 *f*

150 *f*

1 150 *f*

Tpts. Bb

2, 3 150 *f*

150 *f*

1 150 *f*

Tbns.

2, 3 150 *f*

150 *f*

Bdn.

150 *f*

Tba.

150 *f*

Cb.

150 *f*

150 *f*

Tímp.

150 *f*

150 *f*

Tec.  
xilo, bells

150 *f*

Cx.

150 *f*

Pts.  
Bmb.



156

**Pic.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Fgt.**  
**Cl. Eb (Req.)**  
**Cls. Bb** 1, 2, 3  
**Cl. Bx.**  
**Sxa. Eb 1, 2**  
**Sxt. Bb**  
**Sx.bar. Eb**  
**Tpas. F** 1, 2, 3  
**Tpts. Bb** 1, 2, 3  
**Tbns.** 1, 2, 3  
**Bdn.**  
**Tba.**  
**Cb.** *Pizz.*  
**Tímp.**  
**Tec.** *xilo, bells*  
**Cx.**  
**Pts. Bmb.**

162 Pic. *tr*

162 Fl. *tr*

162 Ob.

162 Fgt.

162 Cl. Eb (Req.) *tr*

162 Cls. Bb 1

162 Cls. Bb 2, 3

162 Cl. Bx.

162 Sxa. Eb 1, 2

162 Sxt. Bb

162 Sx.bar. Eb

162 Tpas. F 1

162 Tpas. F 2, 3

162 Tpts. Bb 1

162 Tpts. Bb 2, 3

162 Tbns. 1 *p*

162 Tbns. 2, 3 *p*

162 Bdn.

162 Tba.

162 Cb.

162 Tímp.

162 Tec. xilo, bells

162 Cx.

162 Pts. Bmb.

168 *tr* 172 *f*

Pic.

168 *tr* 172 *f*

Fl.

168 *f*

Ob.

168 *f*

Fgt.

168 *f*

Cl. Eb (Req.)

168 *f*

1 172 *f*

Cls. Bb

2, 3 *f*

168 *f*

Cl. Bx.

168 *f*

Sxa. Eb 1, 2

168 *f*

Sxt. Bb

168 *f*

Sx.bar. Eb

168 *f*

1 172 *f*

Tpas. F

2, 3 *f*

1 172 *f*

Tpts. Bb

2, 3 *f*

168 *f*

1

Tbns.

2, 3 *f*

168 *f*

Bdn.

168 *f*

Tba.

168 *f*

Cb.

168 *f* *arco*

168 *f*

Tímp.

168 *fp* *f* *bells*

Tec. xilo, bells

168 *f*

Cx.

168 *f*

Pts. Bmb.

168 *f*

174 Pic.  
174 Fl.  
174 Ob.  
174 Fgt. *p*  
174 Cl. Eb (Req.)  
174 Cls. Bb 1  
174 Cls. Bb 2, 3  
174 Cl. Bx. *p*  
174 Sxa. Eb 1, 2 *p*  
174 Sxt. Bb *p*  
174 Sx.bar. Eb *p*  
174 Tpas. F 1 *p*  
174 Tpas. F 2, 3 *p*  
174 Tpts. Bb 1  
174 Tpts. Bb 2, 3  
174 Tbns. 1  
174 Tbns. 2, 3  
174 Bdn. *p*  
174 Tba. *p*  
174 Cb. *p*  
174 Tímp.  
174 Tec. xilo, bells  
174 Cx.  
174 Pts. Bmb.

180

Pic. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fgt.

Cl. Eb (Req.) *p*

Cl. Bb 1 *p*

Cl. Bb 2, 3 *p*

Cl. Bx.

Sxa. Eb 1, 2

Sxt. Bb

Sx.bar. Eb

180

Tpas. F 1

Tpas. F 2, 3

Tpts. Bb 1 *p*

Tpts. Bb 2, 3 *p*

Tbns. 1 *p*

Tbns. 2, 3 *p*

Bdn.

Tba.

Cb.

Tímp.

Tec. xilo, bells

Cx. *p*

Pts. Bmb. *p*

185 *tr* **1** **2** *D.C. al fine*

**Pic.**

**Fl.**

**Ob.**

**Fgt.**

**Cl. Eb (Req.)**

**1**

**Cls. Bb**

**2, 3**

**Cl. Bx.**

**Sxa. Eb 1, 2**

**Sxt. Bb**

**Sx.bar. Eb**

**1** **2** *D.C. al fine*

**Tpas. F**

**2, 3**

**1**

**Tpts. Bb**

**2, 3**

**1**

**Tbns.**

**2, 3**

**Bdn.**

**Tba.**

**Cb.**

**Tímp.**

**Tec.** *xilo*

*xilo, bells*

**Cx.** *mp*

**Pts.**

**Bmb.**