

SÉRIE REPERTÓRIO DE OURO DAS BANDAS DE MÚSICA DO BRASIL

OURO NEGRO

música de

JOAQUIM ANTÔNIO NAEGELE



SÉRIE REPERTÓRIO DE OURO DAS BANDAS DE MÚSICA DO BRASIL

OURO NEGRO

dobrado

música de

Joaquim Antônio Naegele

revisão de

Marcelo Jardim

Patrocínio



Realização



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte



Ministério
da Cultura



PROJETO EDIÇÃO DE PARTITURAS PARA BANDA

COORDENAÇÃO GERAL

Flavio Silva e Maria José de Queiroz Ferreira

COORDENAÇÃO TÉCNICA, ADAPTAÇÃO, REVISÃO E PADRONIZAÇÃO

Marcelo Jardim

EDITORIAÇÃO MUSICAL

Sithoca Edições Musicais

www.sithoca.com

Simone dos Santos

NOTAS DE PROGRAMA

Marcos Nogueira

CONSULTORIA - TABELA DE NÍVEL TÉCNICO

Dario Sotelo

CONSULTORIA – INSTRUMENTAÇÃO FLEXÍVEL/ARRANJOS

Hudson Nogueira

CÓPIA ELETRÔNICA – PARTITURA E PARTES INSTRUMENTAIS

Alexandre Castro - Bruno Alencar - Leandro J. Campos - Sheila Mara

REVISÃO MUSICAL DAS PARTITURAS

José Flávio Pereira

REVISÃO DE TEXTOS

Maurette Brandt

PRODUÇÃO GRÁFICA

João Carlos Guimarães

PROJETO GRÁFICO E EDITORIAL

Renata Arouca

CAPA E ILUSTRAÇÃO

Rafael Torres

Fundação Nacional de Artes – Funarte
Centro da Música – Cemus
Rua da Imprensa 16, 13º andar – Centro
CEP 20.030-120 Rio de Janeiro RJ – Brasil
Tel.: (21) 2279-8106 Fax: (21) 2279-8088
projbandas@funarte.gov.br
www.funarte.gov.br

REPERTÓRIO DAS BANDAS DE ONTEM, HOJE E SEMPRE

A retomada do processo de edição de partituras para bandas é motivo de júbilo para a Funarte. Em 1995 e em 2000, foram lançados 14 títulos da série “Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil” e em 2004 foi editada a série “Hinos do Brasil”, com dois títulos. Nesta oportunidade, 20 novos títulos estão sendo lançados, dez dos quais numa nova série: “Música Brasileira para Banda”, que traz arranjos de alto nível de canções populares e da MPB, além de valorizar obras originais para banda, escritas por compositores de diferentes épocas e abrir espaço para transcrições apropriadas do repertório sinfônico brasileiro.

Estes lançamentos foram adequados às normas internacionais de edição e padronização para banda sinfônica, diversificando a oferta de partes instrumentais sem perder de vista as características mais marcantes de nossas bandas de música, além de possibilitar às pequenas formações e bandas, com instrumental reduzido, a execução do mesmo material. O processo de edição de partituras para bandas está em busca de formas mais dinâmicas para atender a um mercado ansioso por novidades e informações – e ao mesmo tempo manter vivas e renovadas as tradições da cultura musical de nosso país. Movimentar esse repertório e compartilhar esses dados deve ser tarefa incessante e contínua, para que dela resultem bons frutos. É nesse sentido que a Funarte direciona esforços para produzir e apresentar o repertório das bandas de ontem, de hoje e de sempre.

SOBRE AS NOVAS EDIÇÕES

Com as novas séries de edições, a Funarte objetiva expandir a atual literatura das bandas no Brasil, de modo a quantificá-la e qualificá-la, com especial ênfase na utilização dos padrões técnicos e estilísticos de cada obra, com as devidas revisões e anotações de articulações, dinâmicas, agógicas, nomenclaturas, andamentos, marcações de ensaio, abreviaturas etc. Para que fosse aplicada a padronização adotada pelas bandas em todo o mundo, foi necessário fazer adaptações no material original, sem contudo alterar linha melódica, harmônica e rítmica. Foi mantida a orquestração original, com acréscimo de novas informações timbrísticas, para possibilitar um melhor aproveitamento dos atuais instrumentos. O padrão adotado foi: piccolo, flauta, oboé, fagote, clarineta Eb (requinta – mi bemol), clarinetas Bb (Si bemol - 3 vozes), clarineta baixo Bb (clarone), quarteto de saxofones (2 altos Eb, 1 ou 2 tenores Bb e barítono Eb), trompas F (2 a 4 vozes), trompetes Bb (3 vozes), trombones (3 vozes), bombardino, tuba, contrabaixo (cordas), tímpanos, teclados (xilofone/bells ou glockenspiel), percussão (caixa, pratos de choque, pratos suspensos, bumbo, agogô, chocalho, pandeiro, ganzá, triângulo, reco-reco, tambor, bateria completa). Em algumas obras, determinados instrumentos foram suprimidos, como sax tenor 2 e tímpanos, quando não faziam parte da instrumentação original. Entretanto, o regente deve observar que todo o repertório tem sua funcionalidade garantida somente com 1 flauta, 1 clarineta Eb, 3 clarinetas Bb, 1 sax alto Eb, 1 sax tenor Bb, 3 trompas F ou saxhorns Eb, 3 trompetes Bb, 3 trombones, 1 bombardino, 1 tuba e percussão (caixa, prato e bumbo). Em todas as edições serão impressas partes extras (não incluídas na instrumentação) para saxhorns Eb (mi bemol), barítono Bb (si bemol) em clave de sol, além de tubas Bb e Eb.

SÉRIE REPERTÓRIO DE OURO DAS BANDAS DE MÚSICA DO BRASIL

O repertório apresentado nessa série dá continuidade ao processo de edição dos dobrados, polcas, valsas, maxixes e marchas graves, entre tantos outros estilos tradicionais das bandas de música. Foram acrescentados instrumentos opcionais na partitura, que ampliam a instrumentação mas não são essenciais à execução da obra. O objetivo é possibilitar a execução de determinadas linhas melódicas ou harmônicas com mais de uma opção, para viabilizar a execução por bandas sinfônicas e bandas de concerto, além de possibilitar uma melhor execução pelas tradicionais bandas de música. Assim, o regente dispõe de massa sonora em execuções ao ar livre, mas resguarda o equilíbrio sonoro em concertos realizados em locais fechados.

Maestro Marcelo Jardim

Coordenador Técnico

OURO NEGRO
dobrado
música de Joaquim Antônio Naegele
revisão de Marcelo Jardim

Instrumentação

*piccolo	trompa F 1
flauta	trompa F 2
*oboé	trompa F 3
*fagote	trompete Bb 1
clarineta Eb (<i>requinta</i>)	trompete Bb 2
clarineta Bb 1	trompete Bb 3
clarineta Bb 2	trombone 1
clarineta Bb 3	trombone 2
*clarineta baixo Bb	trombone 3
sax alto Eb 1	bombardino
sax alto Eb 2	tuba C
sax tenor Bb	contrabaixo*
sax barítono Eb	tímpanos
	teclados (<i>xilofone, bells</i>)*
	caixa
	pratos e bumbo

Partes Extras

saxhorn Eb 1	barítono Bb
saxhorn Eb 2	tuba Bb
saxhorn Eb 3	tuba Eb

Nota ao Regente

Todas as partes anotadas com o * são opcionais; não são, portanto, essenciais à execução da obra. Tais partes foram acrescentadas de acordo com a escrita do compositor e a função de tais instrumentos dentro da banda, para possibilitar a formatação da partitura dentro dos atuais padrões internacionais.

OURO NEGRO
dobrado
música de Joaquim Antônio Naegele
revisão de Marcelo Jardim

Uma longa *introdução* de 46 compassos divide-se em três subseções cujos motivos melódicos enfatizam, respectivamente, a 3ª menor, a 4ª justa e, novamente, a 3ª menor. São os intervalos que compõem as estruturas temáticas da obra. O tema da *primeira seção* (compasso 47), que em sua abertura já destaca os intervalos citados, é apresentado em sol menor, em período duplo. Nas frases iniciais o acompanhamento restringe-se a um baixo pulsante e a uma condução harmônica nas trompas; a partir da terceira frase, os naipes se dividem em melodia e contracanto, com as mesmas características da terceira frase, enquanto as trompas permanecem em sua função. Segue-se uma *transição* que enfatiza a 4ª justa — intervalo estrutural do tema seguinte — e modula para a tonalidade relativa (*sib* maior), na qual será ouvida a *segunda seção temática* (compasso 91). Essa nova seção reúne quatro elementos texturais, que devem ser cuidadosamente graduados pelo regente: a melodia, um contracanto agora contrastante, um baixo pulsante e uma condução harmônica. A nova *transição* enfatiza a 3ª menor, agora preenchida cromaticamente, e conduz a uma contra-exposição (compasso 135) do segundo tema reorquestrado e na mesma tonalidade. Segue-se uma *retransição* que torna a destacar o intervalo de 3ª menor, agora descendente, e prepara a reexposição do tema inicial no tom principal (*sol menor*). Uma última seção de ligação reapresenta algumas idéias da primeira transição e conclui com a citação da estrofe inicial do *Hino à Bandeira*. E conduz à seção final, composta formal e texturalmente como o tema inicial do dobrado, com um período duplo, cujo motivo principal faz referência ao refrão do *Hino à Bandeira*. Todavia, a 4ª justa volta a se destacar na melodia - e é novamente em *sib* maior que a estrutura do segundo tema ressurgue, variada. Uma observação final deve ser feita em relação ao contraponto em tercinas, empregado a partir da terceira frase: essa figuração só havia sido empregada na *introdução* e dá aqui o arremate final na construção formal da obra.

Marcos Nogueira

Professor de Orquestração e Composição,
Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro

JOAQUIM ANTÔNIO NAEGELE (1899 - 1986)

A história do maestro Joaquim Naegele se entrelaça com a das bandas de música do Estado do Rio de Janeiro. Nascido na então Vila de Santa Rita do Rio Negro, hoje Euclidelândia, em Cantagalo, Estado do Rio, a 2 de junho de 1899, Joaquim Naegele faleceu a 03 de março de 1986, transformando-se num símbolo, em exemplo a ser seguido pelas futuras gerações. Foi jornalista na cidade de Miracema e membro do Conselho de Cultura do Estado do Rio de Janeiro. Maestro por vinte e cinco anos da Sociedade Musical Beneficente Campesina Friburguense, seu acervo musical e sua batuta foram doados pela família ao maestro Affonso Gonçalves Reis, da Banda Musical do Colégio Salesiano Santa Rosa de Niterói, que o acompanhou nos últimos tempos. Suas composições, criadas exclusivamente para bandas de música, integram os acervos de partituras de todo o Brasil e sua lembrança é parte fundamental da memória das bandas centenárias.

Principais Obras: *Dobrados Ouro Negro, Janjão, Mão de luva, A voz do cárcere, Professor Celso Wotzenlogel, Rio quatrocentão, Carlos Rotay, Carlos Teixeira, Prefeito Wilder S. de Paula, Passeio trágico, José Naegele;* polca *Estrela de Friburgo;* poema sinfônico *A Canjerana.*

Ouro Negro

Dobrado

Joaquim Antônio Naegele

revisão Marcelo Jardim

Allegro (tempo de marcha) ♩ = 120

Piccolo

Flauta

Oboé

Fagote

Clarineta Eb
(Requinta)

1

Clarinetas Bb 2

3

Clarineta Baixo

Sax. alto Eb 1, 2

Sax. tenor Bb

Sax. barítono Eb

Allegro (tempo de marcha) ♩ = 120

Trompas F 1

2, 3

Trompetes Bb 1

2, 3

Trombones 1

2, 3

Bombardino

Tuba

Contrabaixo

Allegro (tempo de marcha) ♩ = 120

Timpanos

Teclados
(Xilofone, bells)

Caixa

Pratos
Bumbo

Pic. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Fgt. *f* *p*

Cl. E_b (req.) *f* *p*

1 *f* *p*

Cls. B_b 2 *f* *p*

3 *f* *p*

Cl. Bx. *f* *p*

Sxa. E_b 1, 2 *f* *p*

Sxt. B_b *f* *p*

Sx.bar. E_b *f* *p*

13

Tpas. F 1 *f* *p*

2, 3 *f* *p*

Tpts. B_b 1 *f* *p*

2, 3 *f* *p*

Tbns. 1 *f* *p*

2, 3 *f* *p*

Bdn. *f* *p*

Tb. *f* *p*

Cb. *f* *p*

13

Timp. *f*

Tec. (xilo, bells) *f*

Cx. *f*

Pts. Bmb. *f*

Pic.
 Fl.
 Ob.
 Fgt.
 Cl. E \flat (req.) 1
 Cls. B \flat 2
 3
 Cl. Bx.
 Sxa. E \flat 1, 2
 Sxt. B \flat
 Sx.bar. E \flat
 Tpas. F 1
 2, 3
 Tpts. B \flat 1
 2, 3
 Tbns. 1
 2, 3
 Bdn.
 Tb.
 Cb.
 Timp.
 Tec. (xilo, bells)
 Cx.
 Pts. Bmb.

Pic. *f*
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 Fgt. *f*
 Cl. E_b (req.) *f*
 1
 Cls. B_b 2 *f*
 3 *f*
 Cl. Bx. *f*
 Sxa. E_b 1, 2 *f*
 Sxt. B_b *f*
 Sx.bar. E_b *f*
 Tpas. F 1 *f*
 2, 3 *f*
 Tpts. B_b 1 *f*
 2, 3 *f*
 Tbns. 1 *f*
 2, 3 *f*
 Bdn. *f*
 Tbn. *f*
 Cb. *f*
 Timp. *f*
 Tec. (xilo, bells) *f*
 Cx. *f*
 Pts. Bmb. *f*

Pic.
 Fl.
 Ob.
 Fgt.
 Cl. E_b (req.)
 1
 Cls. B_b 2
 3
 Cl. Bx.
 Sxa. E_b 1, 2
 Sxt. B_b
 Sx.bar. E_b
 Tpas. F
 2, 3
 Tpts. B_b
 1
 2, 3
 Tbns.
 1
 2, 3
 Bdn.
 Tb.
 Cb.
 Timp.
 Tec. (xilo, bells)
 Cx.
 Pts. Bmb.

Pic.
 Fl.
 Ob.
 Fgt.
 Cl. E \flat
 (req.)
 1
 Cls. B \flat 2
 3
 Cl. Bx.
 Sxa. E \flat 1, 2
 Sxt. B \flat
 Sx.bar. E \flat
 Tpas. F
 1
 2, 3
 Tpts. B \flat
 1
 2, 3
 Tbus.
 1
 2, 3
 Bdn.
 Tb.
 Cb.
 Timp.
 Tec.
 (xilo, bells)
 Cx.
 Pts.
 Bmb.

47 S

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E \flat
(req.)

1

Cl. B \flat 2

3

Cl. Bx.

Sxa. E \flat 1, 2

Sxt. B \flat

Sx.bar. E \flat

47 S

1

Tpas. F

2, 3

1

Tpts. B \flat

2, 3

1

Tbns.

2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

47 S

Timp.

Tec.
(xilo, bells)

Cx.

Pts.
Bmb.

65

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

65

Cl. E \flat
(req.)

1

65

Cl. B \flat 2

65

3

65

Cl. Bx.

65

Sxa. E \flat 1, 2

65

Sxt. B \flat

65

Sx.bar. E \flat

65

1

Tpas. F

65

2, 3

65

1

Tpts. B \flat

65

2, 3

65

1

Tbns.

65

2, 3

65

Bdn.

65

Tb.

65

Cb.

65

Timp.

65

Tec.
(xilo, bells)

65

Cx.

65

Pts.
Bmb.

73 *al Coda* 1 2

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E \flat
(req.)

1

Cls. B \flat 2

3

Cl. Bx.

Sxa. E \flat 1, 2

Sxt. B \flat

Sx.bar. E \flat

73 *al Coda* 1 2

Tpas. F

2, 3

Tpts. B \flat

1

2, 3

Tbns.

1

2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

73 *al Coda* 1 2

Timp.

Tec.
(xilo, bells)

Cx.

Pts.
Bmb.

81

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E \flat
(req.)

1

Cl. B \flat 2

3

Cl. Bx.

Sxa. E \flat 1, 2

Sxt. B \flat

Sx.bar. E \flat

81

1

Tpas. F

2, 3

1

Tpts. B \flat

2, 3

1

Tbns.

2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

81

Timp.

Tec.
(xilo, bells)

Cx.

Pts.
Bmb.

89 93

Pic. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Fgt. *f* *p*

Cl. E_b (req.) *f* *p* *tocar somente 2^a vez*

1 *f* *p* *tocar somente 2^a vez*

Cls. B_b 2 *f* *p*

3 *f* *p*

Cl. Bx. *f* *p*

Sxa. E_b 1, 2 *f* *p*

Sxt. B_b *f* *p*

Sx.bar. E_b *f* *p*

89 93

Tpas. F 1 *f* *p*

2, 3 *f* *p*

Tpts. B_b 1 *f*

2, 3 *f*

Tbns. 1 *f*

2, 3 *f*

Bdn. *f* *p*

Tb. *f* *p*

Cb. *f* *pizz.* *p*

89 93

Timp. *f* *pp*

Tec. (xilo, bells) *f* *pp*

Cx. *f* *pp*

Pts. Bmb. *f* *pp*

97

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E_b
(req.)

1

Cl. B_b 2

3

Cl. Bx.

Sxa. E_b 1, 2

Sxt. B_b

Sx.bar. E_b

Tpas. F

1

2, 3

Tpts. B_b

1

2, 3

Tbns.

1

2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

Timp.

Tec.
(xilo, bells)

Cx.

Pts.
Bmb.

105 109

Pic. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fgt. *f*

Cl. E_b (req.) *f*

1 *f* *tocar sempre*

Cls. B_b 2 *f* *tocar sempre*

3 *f*

Cl. Bx. *f*

Sxa. E_b 1, 2 *f*

Sxt. B_b *f*

Sx.bar. E_b *f*

105 109

Tpas. F 1 *f*

2, 3 *f*

Tpts. B_b 1 *f*

2, 3 *f*

Tbns. 1 *f*

2, 3 *f*

Bdn. *f*

Tb. *f*

Cb. *f* *arco*

105 109

Timp. *f*

Tec. (xilo, bells) *f*

Cx. *f*

Pts. Bmb. *f*

113

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E \flat
(req.)

1

Cl. B \flat 2

3

Cl. Bx.

Sxa. E \flat 1, 2

Sxt. B \flat

Sx.bar. E \flat

1

Tpas. F

2, 3

1

Tpts. B \flat

2, 3

1

Tbns.

2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

Timp.

Tec.
(xilo, bells)

Cx.

Pts.
Bmb.

121 *tr* 1 2 127 *tr*

Pic.

121 *tr*

Fl.

121 *tr*

Ob.

121 *tr*

Fgt.

121 *tr*

Cl. E_b (req.)

121 *tr*

1 *f*

121 *tr*

2 *f*

121 *tr*

3 *f*

Cl. Bx.

121 *p* *f*

Sxa. E_b 1, 2

121 *p* *f*

Sxt. B_b

121 *p* *f*

Sx.bar. E_b

121 *f*

121 1 2 127 *f*

Tpas. F

121 *f*

2, 3 *f*

121 *f*

1 *f*

121 *f*

2, 3 *f*

Tpts. B_b

121 *f*

1 *f*

121 *f*

2, 3 *f*

Tbns.

121 *f*

1 *f*

121 *f*

2, 3 *f*

Bdn.

121 *p* *f*

Tb.

121 *f*

Cb.

121 1 2 127 *f*

Timp.

121 *f*

Tec. (xilo, bells)

121 *f*

Cx.

121 *f*

Pts. Bmb.

129 Pic.

129 Fl.

129 Ob.

129 Fgt.

129 Cl. E \flat (req.)

129 1

129 Cls. B \flat 2

129 3

129 Cl. Bx.

129 Sxa. E \flat 1, 2

129 Sxt. B \flat

129 Sx.bar. E \flat

129 Tpas. F 1

129 2, 3

129 Tpts. B \flat 1

129 2, 3

129 Tbns. 1

129 2, 3

129 Bdn.

129 Tb.

129 Cb.

129 Timp.

129 Tec. (xilo, bells)

129 Cx.

129 Pts. Bmb.

139

Pic. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fgt. *mf*

Cl. E_b (req.) *mf*

1 *mf*

Cls. B_b 2 *mf*

3 *mf*

Cl. Bx. *mf*

Sxa. E_b 1, 2 *mf*

Sxt. B_b *mf*

Sx.bar. E_b *mf*

139

Tpas. F 1 *mf*

2, 3 *mf*

Tpts. B_b 1 *mf*

2, 3 *mf*

Tbus. 1 *mf*

2, 3 *mf*

Bdn. *mf*

Tb. *mf*

Cb. *mf*

139

Tímp. *p*

Tec. (xilo, bells)

Cx. *p*

Pts. Bmb. *p*

Pic.
 Fl.
 Ob.
 Fgt.
 Cl. E_b (req.)
 1
 Cls. B_b 2
 3
 Cl. Bx.
 Sxa. E_b 1, 2
 Sxt. B_b
 Sx. bar. E_b
 Tpas. F 1
 2, 3
 Tpts. B_b 1
 2, 3
 Tbns. 1
 2, 3
 Bdn.
 Tb.
 Cb.
 Tímp.
 Tec. (xilo, bells)
 Cx.
 Pts. Bmb.

Pic.
 Fl.
 Ob.
 Fgt.
 Cl. E \flat (req.)
 1
 Cls. B \flat 2
 3
 Cl. Bx.
 Sxa. E \flat 1, 2
 Sxt. B \flat
 Sx.bar. E \flat
 Tpas. F 1
 2, 3
 Tpts. B \flat 1
 2, 3
 Tbns. 1
 2, 3
 Bdn.
 Tb.
 Cb.
 Tímp.
 Tec. (xilo, bells)
 Cx.
 Pts. Bmb.

Pic.
 Fl.
 Ob.
 Fgt.
 Cl. E_b (req.)
 1
 Cls. B_b 2
 3
 Cl. Bx.
 Sxa. E_b 1, 2
 Sxt. B_b
 Sx.bar. E_b
 Tpas. F 1
 2, 3
 Tpts. B_b 1
 2, 3
 Tbn. 1
 2, 3
 Bdn.
 Tb.
 Cb.
 Timp.
 Tec. (xilo, bells)
 Cx.
 Pts. Bmb.

169 171

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E_b
(req.)

1

Cl. B_b 2

3

Cl. Bx.

Sxa. E_b 1, 2

Sxt. B_b

Sx. bar. E_b

169 171

Tpas. F

2, 3

Tpts. B_b

1

2, 3

Tbns.

1

2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

169 171

Tímp.

Tec.
(xilo, bells)

Cx.

Pts.
Bmb.

p

pizz.

Triângulo (opcional)

D.S. al Coda

Pic. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fgt. *f*

Cl. E_b (req.) *f*

1 *f*

Cls. B₂ 2 *f*

3 *f*

Cl. Bx. *f*

Sxa. E_b 1, 2 *f*

Sxt. B₂ *f*

Sx.bar. E_b *f*

D.S. al Coda

Tpas. F 1 *f*

2, 3 *f*

Tpts. B₂ 1 *f*

2, 3 *f*

Tbns. 1 *f*

2, 3 *f*

Bdn. *f*

Tb. *f*

Cb. *f* arco *pizz.*

D.S. al Coda

Timp. *f*

Tec. (xilo, bells) *f*

Cx.

Pts. *f*

Bmb.

Fine 188 (Trio)

Pic. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fgt. *mf* *f*

Cl. E_b (req.) *mf*

1 *mf*

Cls. B_b 2 *mf*

3 *mf*

Cl. Bx. *mf*

Sxa. E_b 1, 2 *mf*

Sxt. B_b *mf*

Sx.bar. E_b *mf*

Fine 188 (Trio)

Tpas. F 1 *mf*

2, 3 *mf*

Tpts. B_b 1 *mf* *p*

2, 3 *mf* *p*

Tbns. 1 *mf*

2, 3 *mf*

Bdn. *mf* *f*

Tb. *mf*

Cb. *mf*

Fine 188 (Trio)

Tímp.

Tec. (xilo, bells) *caixa*

Cx. *mf*

Pts. *mf*

Bmb. *mf*

198

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E_b (req.)

1

Cls. B_b 2

3

Cl. Bx.

Sxa. E_b 1, 2

Sxt. B_b

Sx.bar. E_b

198

Tpas. F

1

2, 3

Tpts. B_b

1

2, 3

Tbus.

1

2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

p

arco

198

Timp.

Tec. (xilo, bells)

Cx.

Pts. Bmb.

p

214

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E \flat
(req.)

1

Cls. B \flat 2

3

Cl. Bx.

Sxa. E \flat 1, 2

Sxt. B \flat

Sx.bar. E \flat

214

Tpas. F

1

2, 3

Tpts. B \flat

1

2, 3

Tbns.

1

2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

214

Timp.

Tec.
(xilo, bells)

Cx.

Pts.
Bmb.

220

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E_b (req.) 1

Cl. B_b 2

3

Cl. Bx.

Sxa. E_b 1, 2

Sxt. B_b

Sx.bar. E_b

Tpas. F 1

2, 3

Tpts. B_b 1

2, 3

Tbns. 1

2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

Timp.

Tec. (xilo, bells)

Cx.

Pts. Bmb.

226 1 2 *D.C. al Fine*

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E_b (req.)

1

Cl. B_b 2

3

Cl. Bx.

Sxa. E_b 1, 2

Sxt. B_b

Sx.bar. E_b

226 1 2 *D.C. al Fine*

Tpas. F

2, 3

Tpts. B_b

1

2, 3

Tbns.

1

2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

226 1 2 *D.C. al Fine*

Timp.

Tec. (xilo, bells)

Cx.

Pts. Bmb.