

SÉRIE REPERTÓRIO DE OURO DAS BANDAS DE MÚSICA DO BRASIL

ESTRELA DE FRIBURGO

polca, para trompete e banda

música de

JOAQUIM ANTÔNIO NAEGELE

SÉRIE REPERTÓRIO DE OURO DAS BANDAS DE MÚSICA DO BRASIL

ESTRELA DE FRIBURGO

polca para trompete e banda

música de
Joaquim Antônio Naegele

revisão de
Marcelo Jardim

Patrocínio



Realização



Ministério
da Cultura



PROJETO EDIÇÃO DE PARTITURAS PARA BANDA

COORDENAÇÃO GERAL

Flavio Silva e Maria José de Queiroz Ferreira

COORDENAÇÃO TÉCNICA, ADAPTAÇÃO, REVISÃO E PADRONIZAÇÃO

Marcelo Jardim

EDITORIAÇÃO MUSICAL

Sithoca Edições Musicais

www.sithoca.com

Simone dos Santos

NOTAS DE PROGRAMA

Marcos Nogueira

CONSULTORIA - TABELA DE NÍVEL TÉCNICO

Dario Sotelo

CONSULTORIA – INSTRUMENTAÇÃO FLEXÍVEL/ARRANJOS

Hudson Nogueira

CÓPIA ELETRÔNICA – PARTITURA E PARTES INSTRUMENTAIS

Alexandre Castro - Bruno Alencar - Leandro J. Campos - Sheila Mara

REVISÃO MUSICAL DAS PARTITURAS

José Flávio Pereira

REVISÃO DE TEXTOS

Maurette Brandt

PRODUÇÃO GRÁFICA

João Carlos Guimarães

PROJETO GRÁFICO E EDITORIAL

Renata Arouca

CAPA E ILUSTRAÇÃO

Rafael Torres

Fundação Nacional de Artes – Funarte
Centro da Música – Cemus
Rua da Imprensa 16, 13º andar – Centro
CEP 20.030-120 Rio de Janeiro RJ – Brasil
Tel.: (21) 2279-8106 Fax: (21) 2279-8088
projbandas@funarte.gov.br
www.funarte.gov.br

REPERTÓRIO DAS BANDAS DE ONTEM, HOJE E SEMPRE

A retomada do processo de edição de partituras para bandas é motivo de júbilo para a Funarte. Em 1995 e em 2000, foram lançados 14 títulos da série “Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil” e em 2004 foi editada a série “Hinos do Brasil”, com dois títulos. Nesta oportunidade, 20 novos títulos estão sendo lançados, dez dos quais numa nova série: “Música Brasileira para Banda”, que traz arranjos de alto nível de canções populares e da MPB, além de valorizar obras originais para banda, escritas por compositores de diferentes épocas e abrir espaço para transcrições apropriadas do repertório sinfônico brasileiro.

Estes lançamentos foram adequados às normas internacionais de edição e padronização para banda sinfônica, diversificando a oferta de partes instrumentais sem perder de vista as características mais marcantes de nossas bandas de música, além de possibilitar às pequenas formações e bandas, com instrumental reduzido, a execução do mesmo material. O processo de edição de partituras para bandas está em busca de formas mais dinâmicas para atender a um mercado ansioso por novidades e informações – e ao mesmo tempo manter vivas e renovadas as tradições da cultura musical de nosso país. Movimentar esse repertório e compartilhar esses dados deve ser tarefa incessante e contínua, para que dela resultem bons frutos. É nesse sentido que a Funarte direciona esforços para produzir e apresentar o repertório das bandas de ontem, de hoje e de sempre.

SOBRE AS NOVAS EDIÇÕES

Com as novas séries de edições, a Funarte objetiva expandir a atual literatura das bandas no Brasil, de modo a quantificá-la e qualificá-la, com especial ênfase na utilização dos padrões técnicos e estilísticos de cada obra, com as devidas revisões e anotações de articulações, dinâmicas, agógicas, nomenclaturas, andamentos, marcações de ensaio, abreviaturas etc. Para que fosse aplicada a padronização adotada pelas bandas em todo o mundo, foi necessário fazer adaptações no material original, sem contudo alterar linha melódica, harmônica e rítmica. Foi mantida a orquestração original, com acréscimo de novas informações timbrísticas, para possibilitar um melhor aproveitamento dos atuais instrumentos. O padrão adotado foi: piccolo, flauta, oboé, fagote, clarineta Eb (requinta – mi bemol), clarinetas Bb (Si bemol - 3 vozes), clarineta baixo Bb (clarone), quarteto de saxofones (2 altos Eb, 1 ou 2 tenores Bb e barítono Eb), trompas F (2 a 4 vozes), trompetes Bb (3 vozes), trombones (3 vozes), bombardino, tuba, contrabaixo (cordas), tímpanos, teclados (xilofone/bells ou glockenspiel), percussão (caixa, pratos de choque, pratos suspensos, bumbo, agogô, chocalho, pandeiro, ganzá, triângulo, reco-reco, tambor, bateria completa). Em algumas obras, determinados instrumentos foram suprimidos, como sax tenor 2 e tímpanos, quando não faziam parte da instrumentação original. Entretanto, o regente deve observar que todo o repertório tem sua funcionalidade garantida somente com 1 flauta, 1 clarineta Eb, 3 clarinetas Bb, 1 sax alto Eb, 1 sax tenor Bb, 3 trompas F ou saxhorns Eb, 3 trompetes Bb, 3 trombones, 1 bombardino, 1 tuba e percussão (caixa, prato e bumbo). Em todas as edições serão impressas partes extras (não incluídas na instrumentação) para saxhorns Eb (mi bemol), barítono Bb (si bemol) em clave de sol, além de tubas Bb e Eb.

SÉRIE REPERTÓRIO DE OURO DAS BANDAS DE MÚSICA DO BRASIL

O repertório apresentado nessa série dá continuidade ao processo de edição dos dobrados, polcas, valsas, maxixes e marchas graves, entre tantos outros estilos tradicionais das bandas de música. Foram acrescentados instrumentos opcionais na partitura, que ampliam a instrumentação mas não são essenciais à execução da obra. O objetivo é possibilitar a execução de determinadas linhas melódicas ou harmônicas com mais de uma opção, para viabilizar a execução por bandas sinfônicas e bandas de concerto, além de possibilitar uma melhor execução pelas tradicionais bandas de música. Assim, o regente dispõe de massa sonora em execuções ao ar livre, mas resguarda o equilíbrio sonoro em concertos realizados em locais fechados.

Maestro Marcelo Jardim
Coordenador Técnico

ESTRELA DE FRIBURGO
polca para trompete e banda
música de Joaquim Antônio Naegele
revisão de Marcelo Jardim

Instrumentação

*piccolo	trompa F 1
flauta	trompa F 2
*oboé	trompa F 3
*fagote	trompete Bb 1
clarineta Eb (requinta)	trompete Bb 2
clarineta Bb 1	trompete Bb 3
clarineta Bb 2	trombone 1
clarineta Bb 3	trombone 2
*clarineta baixo Bb	trombone 3
sax alto Eb 1	bombardino
sax alto Eb 2	tuba C
sax tenor Bb	contrabaixo*
sax barítono Eb	teclados (<i>xilofone, bells</i>)
solo trompete	caixa
*solo trompete 2	pratos e bumbo

Partes Extras

saxhorn Eb 1	barítono Bb
saxhorn Eb 2	tuba Bb
saxhorn Eb 3	tuba Eb

Nota ao Regente

Todas as partes anotadas com o * são opcionais; não são, portanto, essenciais à execução da obra. Tais partes foram acrescentadas de acordo com a escrita do compositor e a função de tais instrumentos dentro da banda, para possibilitar a formatação da partitura dentro dos atuais padrões internacionais.

ESTRELA DE FRIBURGO
polca para trompete e banda
música de Joaquim Antônio Naegele
revisão de Marcelo Jardim

O subtítulo da obra – polca para trompete e banda - é muito significativo. Trata-se, de fato, de uma peça que procura explorar os recursos expressivos do instrumento solista (trompete) e apresenta ênfase rítmica na célula característica do gênero *polca*. Uma extensa *abertura*, dividida em duas seções, alterna segmentos melódicos e pequenas *cadências* (trechos de virtuosismo, sem acompanhamento) do solista. Pequenas variações rítmicas e melódicas a cada repetição dos motivos dificultam a apreensão do conteúdo temático; isso faz com que seja necessário concentrar mais atenção ainda na performance do solista, que deve ser adequadamente realizada, levando em conta o contraste entre o lirismo melódico e a técnica instrumental. Em *Polka*, inicia-se uma estrutura de corte ternário, realizada sobre a condução rítmica alusiva ao gênero abordado. A *parte A*, ela própria uma pequena forma ternária ampliada, apresenta-se na mesma tonalidade da abertura (mi bemol maior). O solista conduz a melodia da primeira seção com a mesma ênfase técnica da abertura. O acompanhamento simples deve primar pela elegância das articulações e pela precisão no andamento. A seção contrastante, mais ampla orquestralmente, tem a melodia executada por um conjunto denso em uníssono, e é elaborada com algumas células do *motivo* da abertura. Estrutura semelhante e igualmente ternária pode ser percebida na *parte B*. Agora, no entanto, o conjunto instrumental é que conduz o tema inicial, no tom de lá bemol maior - que, curiosamente, destaca as tercinas características do solo da parte anterior. Este é um ponto que exige particular atenção dos executantes, a fim de que o conjunto possa obter a mesma precisão e leveza da execução solo deste elemento temático. O solista então *responde*, numa seção contrastante (novamente em mi bemol maior), com melodia similar, em cuja repetição realizam-se diversos ornamentos e evoluções virtuosísticas. Este ciclo repete-se quatro vezes, com as variações, até que a *parte A* é recapitulada e leva à coda, que relembra alguns elementos melódicos da obra e conclui com uma última *cadência* do solista.

Marcos Nogueira

Professor de Orquestração e Composição,
Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro

JOAQUIM ANTÔNIO NAEGELE (1899-1986)

A história do maestro Joaquim Naegele se entrelaça com a das bandas de música do Estado do Rio de Janeiro. Nascido na então Vila de Santa Rita do Rio Negro, hoje Euclidelândia, em Cantagalo, Estado do Rio, a 2 de junho de 1899, Joaquim Naegele faleceu a 03 de março de 1986, transformando-se num símbolo, em exemplo a ser seguido pelas futuras gerações. Foi jornalista na cidade de Miracema e membro do Conselho de Cultura do Estado do Rio de Janeiro. Maestro por vinte e cinco anos da Sociedade Musical Beneficente Campesina Friburguense, seu acervo musical e sua batuta foram doados pela família ao maestro Affonso Gonçalves Reis, da Banda Musical do Colégio Salesiano Santa Rosa de Niterói, que o acompanhou nos últimos tempos. Suas composições, criadas exclusivamente para bandas de música, integram os acervos de partituras de todo o Brasil e sua lembrança é parte fundamental da memória das bandas centenárias.

Principais Obras: Dobrados: *Ouro negro, Janjão, Mão de Luva, A voz do cárcere, Professor Celso Wotzenlogel, Rio Quatrocentão, Carlos Rotay, Carlos Teixeira, Prefeito Wilder S. de Paula, Passeio Trágico e José Naegele;* polca *Estrela de Friburgo*, poema sinfônico *A Canjerana*.

Estrela de Friburgo

Polka Concerto para Trompete

Joaquim Antônio Naegele
revisão Marcelo Jardim

Andante a tempo

cadência trompete solo

Piccolo

Flauta *f* *p*

Oboé

Fagote *f* *p*

Clarinetas E \flat (Requinta)

1 *f* *p*

2 *f* *a2* *p*

Clarinetas B \flat

Clarinetas Baixo *f* *p*

Sax. alto E \flat 1, 2 *f* *p*

Sax. tenor B \flat *f* *p*

Sax. Barítono E \flat *f* *p*

Andante a tempo

cadência trompete solo

Trompetes Solo B \flat (trompete 2 opcional)

1 *f* *p*

2 *f* *p*

Andante a tempo

cadência trompete solo

Trompas F

1 *f* *p*

2, 3 *f* *p*

Trompetes B \flat 1, 2 *f* *p*

Trombones

1 *f* *p*

2, 3 *f* *p*

Bombardino *f* *p*

Tuba *f* *p*

Contrabaixo *f* *p*

Teclados bells, xilofone

Caixa *f*

Pratos

Bombo *f*

10 *cadência trompete solo*

Pic. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fgt. *f*

Cl. E_b
(Req.) *f*

Cls. B_b
1 *f*

2 *f*

Cl. Bx. *f*

Sxa. E_b 1, 2 *f*

Sxt. B_b *f*

Sx.bar.E_b *f*

10 *cadência trompete solo* *Solo p*

Trpt. Solo B_b
1 *f*

2 *f*

10 *cadência trompete solo*

Tpas. F
1 *f*

2, 3 *f*

Tpts. B_b 1, 2 *f*

Tbns.
1 *f*

2, 3 *f*

Bomb. *f*

Tb. *f*

Cb. *f*

Tec.
bells, xilo. *f*

Cx. *f*

Pts.
Bmb. *f*

14

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E \flat
(Req.)

1

Cls. B \flat

2

Cl. Bx.

Sxa. E \flat 1, 2

Sxt. B \flat

Sx.bar.E \flat

14

Trpt. Solo B \flat

1

2

14

1

Tpas. F

2, 3

Tpts. B \flat 1, 2

1

Tbns.

2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Tec.
bells, xilo.

Cx.

Pts.
Bmb.

20 Marcato *cadência trompete solo* 22

Pic. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fgt. *f* *mp*

Cl. E \flat (Req.) *f*

Cls. B \flat 1 *f* *mp*

2 *f* *mp*

Cl. Bx. *f* *mp*

Sxa. E \flat 1, 2 *f*

Sxt. B \flat *f* *mp*

Sx.bar.E \flat *f* *mp*

Trpt. Solo B \flat 1 *f* *mf* *cadência trompete solo* 22

2 *mf* *f* *mf*

Tpas. F 1 Marcato *mf* *f* *mp* *cadência trompete solo* 22

2, 3 *mf* *f* *mp*

Tpts. B \flat 1, 2 *mf* *f* *mp*

Tbns. 1 *f*

2, 3 *f*

Bomb. *mf* *f* *mp*

Tb. *f* *mp*

Cb. *f* *mp*

Tec. bells, xilo. *f*

Cx. *f*

Pts. Bmb. *f*

24

28

Pic.

FL.

Ob.

Fgt.

Cl. E \flat
(Req.)

1

Cl. B \flat

2

Cl. Bx.

Sxa. E \flat 1, 2

Sxt. B \flat

Sx.bar.E \flat

1

Trpt. Solo B \flat

2

1

Tpas. F

2, 3

1, 2

Tpts. B \flat

1

Tbns.

2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Tec.
bells, xilo.

Cx.

Pts.
Bmb.

cadência trompete solo

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E \flat
(Req.)

Cls. B \flat
1
2

Cl. Bx.

Sxa. E \flat 1, 2

Sxt. B \flat

Sx.bar.E \flat

cadência trompete solo

Trpt. Solo B \flat
1
2

cadência trompete solo

Tpas. F
1
2, 3

Tpts. B \flat 1, 2

Tbns.
1
2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Tec.
bells, xilo.

Cx.

Pts. Bmb.

30 Polca (♩ = 102)



Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.

Cl. E \flat
(Req.)

Cls. B \flat

Cl. Bx.

Sxa. E \flat 1, 2

Sxt. B \flat

Sx.bar.E \flat

30 Polca (♩ = 102)



Trpt. Solo B \flat

1
2

30 Polca (♩ = 102)



Tpas. F

2, 3

Tpts. B \flat 1, 2

Tbns.

2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Tec.
bells, xilo.

Cx.

Pts.
Bmb.

40

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E \flat (Req.)

Cls. B \flat

1

2

Cl. Bx.

Sxa. E \flat 1, 2

Sxt. B \flat

Sx.bar. E \flat

40

Trpt. Solo B \flat

1

2

40

Tpas. F

1, 2, 3

Tpts. B \flat 1, 2

Tbns.

1

2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Tec. bells, xilo.

Cx.

Pts. Bmb.

al Coda  1 2 49

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E_b (Req.)

Cls. B_b 1 2

Cl. Bx.

Sxa. E_b 1, 2

Sxt. B_b

Sx.bar. E_b

Trpt. Solo B_b 1 2

Tpas. F 1 2, 3

Tpts. B_b 1, 2

Tbns. 1 2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Tec. bells, xilo.

Cx.

Pts. Bmb.

Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E \flat
(Req.)
Cls. B \flat
 1
 2
Cl. Bx.
Sxa. E \flat 1, 2
Sxt. B \flat
Sx.bar.E \flat
Trpt. Solo B \flat
 1
 2
Tpas. F
 1
 2, 3
Tpts. B \flat 1, 2
Tbns.
 1
 2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tec.
bells, xilo.
Cx.
Pts.
Bmb.

57

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E_b
(Req.)

1

Cls. B_b

2

Cl. Bx.

Sxa. E_b 1, 2

Sxt. B_b

Sx.bar.E_b

57

1

Trpt. Solo B_b

2

57

1

Tpas. F

2, 3

Tpts. B_b 1, 2

1

Tbns.

2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Tec.
bells, xilo.

Cx.

Pts.
Bmb.

63

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E \flat
(Req.)

Cls. B \flat
1
2

Cl. Bx.

Sxa. E \flat 1, 2

Sxt. B \flat

Sx.bar. E \flat

Trpt. Solo B \flat
1
2

Tpas. F
1
2, 3

Tpts. B \flat 1, 2

Tbns.
1
2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Tec.
bells, xilo.

Cx.

Pts.
Bmb.

69

Pic.

69

Fl.

69

Ob.

69

Fgt.

mp

69

Cl. E_b
(Req.)

69

1

69

2

69

Cl. B_b

p

69

Cl. Bx.

mp

69

Sxa. E_b 1, 2

69

Sxt. B_b

mp

69

Sx.bar.E_b

69

1

69

2

Trpt. Solo B_b

69

1

69

2, 3

Tpas. F

69

1, 2

Tpts. B_b

69

1

69

2, 3

Tbns.

69

Bomb.

69

Tb.

69

Cb.

69

Tec.
bells, xilo.

69

Cx.

mp

69

Pts.
Bmb.

1 2

A

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E \flat
(Req.)

1

Cls. B \flat

2

Cl. Bx.

Sxa. E \flat 1, 2

Sxt. B \flat

Sx.bar.E \flat

A

1

Trpt. Solo B \flat

2

A

1

Tpas. F

2, 3

Tpts. B \flat 1, 2

1

Tbns.

2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Tec.
bells, xilo.

Cx.

Pts.
Bmb.

80 82

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E_b
(Req.)

Cls. B_b
1
2

Cl. Bx.

Sxa. E_b 1, 2

Sxt. B_b

Sx.bar.E_b

80 82

Trpt. Solo B_b
1
2

80 82

Tpas. F
1
2, 3

Tpts. B_b 1, 2

Tbns.
1
2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Tec.
bells, xilo.

Cx.

Pts. Bmb.

Musical score for a band, showing staves for various instruments including woodwinds, brass, and percussion. The score includes measures 86 to 90, with dynamic markings like *p*, *f*, and *mp*.

Woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fgt.), Clarinet in E-flat (Cl. E \flat (Req.)), Clarinet in B-flat (Cls. B \flat 1, 2), Clarinet in Bass (Cl. Bx.), Saxophone in E-flat 1, 2 (Sxa. E \flat 1, 2), Saxophone in B-flat (Sxt. B \flat), Saxophone Baritone in E-flat (Sx.bar. E \flat).

Brass: Trumpet Solo in B-flat (Trpt. Solo B \flat 1, 2), Trumpets in F (Tpas. F 1, 2, 3), Trumpets in B-flat 1, 2 (Tpts. B \flat 1, 2), Trombones (Tbns. 1, 2, 3), Bombardone (Bomb.), Trombone (Tb.), Contrabass (Cb.).

Percussion: Teclados (Tec. bells, xilo.), Caxixá (Cx.), Pandeiro (Pts. Bmb.).

92

Pic. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fgt. *mf*

Cl. E \flat
(Req.) *mf*

Cls. B \flat
1 *mf* *p* *mf*

2 *mf* *p* *mf*

Cl. Bx. *mf* *p* *mf*

Sxa. E \flat 1, 2 *mf* *cl. E \flat* *mf*

Sxt. B \flat *mf* *mf*

Sx.bar.E \flat *p*

Trpt. Solo B \flat
1 *mf* *mf* *mf*

2 *mf* *mf* *mf*

Tpas. F
1 *mf* *p* *mf*

2, 3 *mf* *p* *mf*

Tpts. B \flat 1, 2 *mf* *mf*

Tbns.
1 *mf* *mf*

2, 3 *mf* *mf*

Bomb. *mf* *mf*

Tb. *mf* *mp* *mf*

Cb. *mf* *mp* *mf*

Tec.
bells, xilo. *mf* *mf*

Cx. *mf* *mf*

Pts. Bmb. *mf* *mf*

98

Pic.
Fl.
Ob.

Cls. B \flat

Fgt.
Cl. bx.
Sx.bar.

Cl. Baixo *p* *tocar na 1ª e 3ª variação*

Fgt e Sx.bar., *p* *tocar na 2ª e 4ª variação*

*As variações são sequenciais, sendo o acompanhamento recorrente.
O regente deve acompanhar a cada variação com a redução, sendo que
pode optar por timbres diferenciados.*

98 **Variação I**

1

Tpts. Solo B \flat

1

98 **Variação II**

1

Tpts. Solo B \flat

2

98 **Variação III**

1

Tpts. Solo B \flat

2

98 **Variação IV**

1

Tpts. Solo B \flat

2

98

Tpas. F

Tpts. B \flat

1

Tbns.

2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Cx.
Pts.
Bmb.

p

tpas. *p*

tpas. *p*

tuba *mp*

mp

mp

tacet (teclados, caixa, pratos e bumbo)

102 1, 2, 3

Pic.
Fl.
Ob.

Cls. B.

Fgt.
Cl. bx.
Sx. bar.

Nas madeiras, utilizar os instrumentos disponíveis da voz do baixo, timbrando com fagote, clarone e sax. baritono sendo que o acompanhamento dos metais pode ser feitos pelas trompas ou trombones no contra-tempo e tuba, contrabaixo e bombardino nos tempos.

102 1, 2, 3 D.A. al Var. II

Tpts. Solo B \flat

1

1

102 1, 2, 3 D.A. al Var. III

Tpts. Solo B \flat

1

2

102 1, 2, 3 D.A. al Var. IV

Tpts. Solo B \flat

1

2

102 1, 2, 3

Tpts. Solo B \flat

1

2

102 1, 2, 3

Tpas. F

Tpts. B \flat

1

2, 3

Bombs.

Tb.

Cb.

Cx.
Pts.
Bmb.

106 *fim da 4ª variação* 107

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E_b
(Req.)

Cls. B_b
1
2

Cl. Bx.

Sxa. E_b 1, 2

Sxt. B_b

Sx.bar. E_b

Trpt. Solo B_b
1
2

Tpas. F
1
2, 3

Tpts. B_b 1, 2

Tbns.
1
2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Tec.
bells, xilo.

Cx.

Pts. Bmb.

Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E_b
(Req.)
1
Cl. B_b
2
Cl. B_b
Sxa. E_b 1, 2
Sxt. B_b
Sx.bar.E_b
Trpt. Solo B_b
1
2
Tpas. F
1
2, 3
Tpts. B_b 1, 2
1
Tbns.
1
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tec.
bells, xilo.
Cx.
Pts.
Bmb.

D.S. al Coda

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E \flat
(Req.)

Cls. B \flat
1

2

Cl. Bx.

Sxa. E \flat 1, 2

Sxt. B \flat

Sx.bar. E \flat

D.S. al Coda

Trpt. Solo B \flat
1

2

D.S. al Coda

Tpas. F
1

2, 3

Tpts. B \flat 1, 2

Tbns.
1

2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Tec.
bells, xilo.

Cx.

Pts. Bmb.

Pic.
Fl.
Ob.
Fgt.
Cl. E \flat
(Req.)
Cls. B \flat 1, 2
Cl. Bx.
Sxa. E \flat 1, 2
Sxt. B \flat
Sx.bar. E \flat
Trpt. Solo B \flat 1, 2
Tpas. F 1, 2, 3
Tpts. B \flat 1, 2
Tbns. 1, 2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tec.
bells, xilo.
Cx.
Pts.
Bmb.

127

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E \flat
(Req.)

Cls. B \flat
1
2

Cl. Bx.

Sxa. E \flat 1, 2

Sxt. B \flat

Sx.bar. E \flat

Trpt. Solo B \flat
1
2

Tpas. F
1
2, 3

Tpts. B \flat 1, 2

Tbns.
1
2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Tec.
bells, xilo.

Cx.

Pts.

Bmb.

Pio mezzo

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes Piccolo (Pic.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fgt.), Clarinet in E-flat (Cl. E \flat), Clarinet in B-flat (Cls. B \flat), Clarinet in Bass (Cl. Bx.), Saxophone in E-flat (Sxa. E \flat), Saxophone in B-flat (Sxt. B \flat), and Saxophone Baritone in E-flat (Sx.bar.E \flat). The middle section features two parts for Trumpet Solo in B-flat (Trpt. Solo B \flat). The bottom section includes Trumpets in F (Tpas. F), Trumpets in B-flat (Tpts. B \flat), Trombones (Tbns.), Bombardone (Bomb.), Trombone (Tb.), Contrabass (Cb.), and Percussion (Tec. bells, xilo., Cx., Pts. Bmb.). The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Pio mezzo'. The dynamics are consistently marked as fortissimo (ff) throughout the piece. The score is divided into four systems, with the first system containing the woodwinds and reeds, the second system containing the brass and solo instruments, and the third and fourth systems containing the remaining brass and percussion instruments.