

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

# SUÍTE PERNAMBUCANA DE BOLSO

música de

JOSÉ URSICINO DA SILVA  
(MESTRE DUDA)



SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

# SUÍTE PERNAMBUCANA DE BOLSO

música de  
José Ursicino da Silva  
(Mestre Duda)

revisão de  
Marcelo Jardim

Patrocínio



Realização



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES  
**funarte**



Ministério  
da Cultura



**PROJETO EDIÇÃO DE PARTITURAS PARA BANDA**

**COORDENAÇÃO GERAL**

Flavio Silva e Maria José de Queiroz Ferreira

**COORDENAÇÃO TÉCNICA, ADAPTAÇÃO, REVISÃO E PADRONIZAÇÃO**

Marcelo Jardim

**EDITORÇÃO MUSICAL**

Sithoca Edições Musicais

www.sithoca.com

Simone dos Santos

**NOTAS DE PROGRAMA**

Marcos Nogueira

**CONSULTORIA - TABELA DE NÍVEL TÉCNICO**

Dario Sotelo

**CONSULTORIA – INSTRUMENTAÇÃO FLEXÍVEL/ARRANJOS**

Hudson Nogueira

**CÓPIA ELETRÔNICA – PARTITURA E PARTES INSTRUMENTAIS**

Alexandre Castro - Bruno Alencar - Leandro J. Campos - Sheila Mara

**REVISÃO MUSICAL DAS PARTITURAS**

José Flávio Pereira

**REVISÃO DE TEXTOS**

Maurette Brandt

**PRODUÇÃO GRÁFICA**

João Carlos Guimarães

**PROJETO GRÁFICO E EDITORIAL**

Renata Arouca

**CAPA E ILUSTRAÇÃO**

Rafael Torres

Fundação Nacional de Artes – Funarte  
Centro da Música – Cemus  
Rua da Imprensa 16, 13º andar – Centro  
CEP 20.030-120 Rio de Janeiro RJ – Brasil  
Tel.: (21) 2279-8106 Fax: (21) 2279-8088  
projbandas@funarte.gov.br  
www.funarte.gov.br

## REPERTÓRIO DAS BANDAS DE ONTEM, HOJE E SEMPRE

A retomada do processo de edição de partituras para bandas é motivo de júbilo para a Funarte. Em 1995 e em 2000, foram lançados 14 títulos da série “Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil” e em 2004 foi editada a série “Hinos do Brasil”, com dois títulos. Nesta oportunidade, 20 novos títulos estão sendo lançados, dez dos quais numa nova série: “Música Brasileira para Banda”, que traz arranjos de alto nível de canções populares e da MPB, além de valorizar obras originais para banda, escritas por compositores de diferentes épocas e abrir espaço para transcrições apropriadas do repertório sinfônico brasileiro.

Estes lançamentos foram adequados às normas internacionais de edição e padronização para banda sinfônica, diversificando a oferta de partes instrumentais sem perder de vista as características mais marcantes de nossas bandas de música, além de possibilitar às pequenas formações e bandas, com instrumental reduzido, a execução do mesmo material. O processo de edição de partituras para bandas está em busca de formas mais dinâmicas para atender a um mercado ansioso por novidades e informações – e ao mesmo tempo manter vivas e renovadas as tradições da cultura musical de nosso país. Movimentar esse repertório e compartilhar esses dados deve ser tarefa incessante e contínua, para que dela resultem bons frutos. É nesse sentido que a Funarte direciona esforços para produzir e apresentar o repertório das bandas de ontem, de hoje e de sempre.

## SOBRE AS NOVAS EDIÇÕES

Com as novas séries de edições, a Funarte objetiva expandir a atual literatura para bandas no Brasil, de modo a quantificá-la e qualificá-la, com especial ênfase na utilização dos padrões técnicos e estilísticos de cada obra, com as devidas revisões e anotações de articulações, dinâmicas, agógicas, nomenclaturas, andamentos, marcações de ensaio, abreviaturas etc. Para que fosse aplicada a padronização adotada pelas bandas em todo o mundo, foi necessário fazer adaptações no material original, sem contudo alterar linha melódica, harmônica e rítmica. Foi mantida a orquestração original, com acréscimo de novas informações timbrísticas, para possibilitar um melhor aproveitamento dos atuais instrumentos. O padrão adotado foi: piccolo, flauta, oboé, fagote, clarineta Eb (requinta – mi bemol), clarinetas Bb (Si bemol - 3 vozes), clarineta baixo Bb (clarone), quarteto de saxofones (2 altos Eb, 1 ou 2 tenores Bb e barítono Eb), trompas F (2 a 4 vozes), trompetes Bb (3 vozes), trombones (3 vozes), bombardino, tuba, contrabaixo (cordas), tímpanos, teclados (xilofone/bells ou glockenspiel), percussão (caixa, pratos de choque, pratos suspensos, bumbo, agogô, chocalho, pandeiro, ganzá, triângulo, reco-reco, tambor, bateria completa). Em algumas obras, determinados instrumentos foram suprimidos, como sax tenor 2 e tímpanos, quando não faziam parte da instrumentação original. Entretanto, o regente deve observar que todo o repertório tem sua funcionalidade garantida somente com 1 flauta, 1 clarineta Eb, 3 clarinetas Bb, 1 sax alto Eb, 1 sax tenor Bb, 3 trompas F ou saxhorns Eb, 3 trompetes Bb, 3 trombones, 1 bombardino, 1 tuba e percussão (caixa, prato e bumbo). Em todas as edições serão impressas partes extras (não incluídas na instrumentação) para saxhorns Eb (mi bemol) e barítono Bb (si bemol) em clave de sol, além de tubas Bb e Eb.

### SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

O repertório desta série enfatiza os arranjos de MPB e composições originais. Os instrumentos opcionais estão inclusos na instrumentação da partitura, mas não são essenciais à execução da obra. Foram originalmente previstos pelo compositor ou arranjador. Procurou-se manter tais instrumentos como opcionais, permitindo e a execução de determinada passagem musical com mais de uma possibilidade, de modo a viabilizar a execução com bandas sinfônicas e bandas de concerto – e também proporcionar uma melhor execução pelas tradicionais bandas de música. Desta forma, as indicações de frase de outros instrumentos possibilitam ao regente dispor de uma massa sonora em execuções ao ar livre, resguardando o equilíbrio sonoro em concertos realizados em locais fechados.

*Maestro Marcelo Jardim*  
Coordenador Técnico

SUÍTE PERNAMBUCANA DE BOLSO  
música de José Ursicino da Silva (Mestre Duda)  
revisão de Marcelo Jardim

Instrumentação

*piccolo	trompa F 1
flauta	trompa F 2
*oboé	trompa F 3
*fagote	trompete Bb 1
*clarineta Eb ( <i>requinta</i> )	trompete Bb 2
clarineta Bb 1	trompete Bb 3
clarineta Bb 2	trombone 1
clarineta Bb 3	trombone 2
*clarineta baixo Bb	trombone 3
sax. alto Eb 1	bombardino
sax. alto Eb 2	tuba C
sax. tenor Bb 1	tímpanos
sax. tenor Bb 2	teclados ( <i>bells, xilofone</i> )
sax. barítono Eb	Percussão 1 ( <i>caixa, surdo, castanholas, ganzá</i> )
	Percussão 2 ( <i>pratos, bumbo</i> )

Partes Extras

saxhorn Eb 1	barítono Bb
saxhorn Eb 2	tuba Bb
saxhorn Eb 3	tuba Eb

Nota ao Regente

Todas as partes anotadas com o \* são opcionais; não são, portanto, essenciais à execução da obra. Tais partes foram acrescentadas de acordo com a escrita do compositor e a função de tais instrumentos dentro da banda, para possibilitar a formatação da partitura dentro dos atuais padrões internacionais.

SUÍTE PERNAMBUCANA DE BOLSO  
música de José Ursicino da Silva (Mestre Duda)  
revisão de Marcelo Jardim

A obra apresenta uma *abertura* (Marcado) em tom majestoso, conduzida por um pequeno motivo melódico baseado num *intervalo estrutural* (4ª justa) de *seções* posteriores.

Segue-se o primeiro movimento, *Caboclinho*, que reproduz a célula rítmica característica do folgado recifense, cujo conjunto de percussão é, normalmente, formado por *chocalhos* (caracaxás), *caixa-clara* e *surdo*. As madeiras agudas então executam um tema contundente, no estilo e registro típicos da inúbia, o pequeno flautim de taquara que mais caracteriza o gênero. Interessante observar, na segunda *seção* (compassos 30-37), a entrada do elemento rítmico de *tercinas* em contratempo, que simula os estalidos *desencontrados* das preacas, instrumento de percussão em forma de arco e flecha, utilizado pelos brincantes de *Caboclinhos* para marcar o ritmo enquanto dançam. A *Serenata* (Andante moderato) *introduz* forte contraste, apresentando melodia seresteira baseada no elemento motivico já revelado na abertura e acompanhada por *contracantos* imitativos. O trabalho de adensamento progressivo da orquestração exige o máximo de cuidado dos intérpretes em relação às articulações e à dinâmica, a fim de manterem a transparência textural.

O *Coco* (Allegro) dá ênfase aos metais em textura *soli* (escrita linear em bloco), formando uma preparação para a entrada da melodia (compasso 90) nos saxofones. Na segunda frase (compassos 98-105), há uma inversão de funções; os saxofones dão agora suporte harmônico a um quase *tutti*, que executa a melodia em *soli*. Uma segunda *seção* apresenta algum contraste de textura e variações rítmicas, até que a repetição da melodia principal fecha o movimento. O modo como é iniciada a parte final, *Frevo* (Allegro molto), sugere um procedimento de *attacca* – termo que indica não haver pausa entre os movimentos. Trata-se de uma orquestração brilhante, que destaca uma melodia rica em síncopes e contratempos, entremeando com clareza os elementos rítmicos de preenchimento. São próprias da dinâmica textural nesse gênero as rápidas mudanças de função entre os naipes, estabelecendo um jogo de *pergunta e resposta* que exige, na interpretação, um claro controle dos planos de intensidade.

*Marcos Nogueira*

Professor de Orquestração e Composição,  
Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro

## JOSÉ URSICINO DA SILVA (MESTRE DUDA)

José Ursicino da Silva, o Mestre Duda, iniciou-se na música aos oito anos e compôs seu primeiro frevo, *Furacão*, aos doze. Atuou como músico em inúmeras big-bands e trabalhou também no departamento de música de várias rádios e tevês, tanto em Recife como em São Paulo, como regente e arranjador. Em 1961 musicou a peça *Um americano no Recife*, dirigida por Graça Melo. Musicou também trabalhos dirigidos por Lúcio Mauro e Wilson Valença. Em 1962 tornou-se integrante da Orquestra Sinfônica do Recife, onde tocava oboé e corne-inglês. Em 1963 criou uma orquestra de bailes e, em 1967, assinou contrato com a TV Bandeirantes de São Paulo. Em 1970 retornou ao Recife e à Orquestra Sinfônica, passando a atuar também como professor-arranjador do Conservatório Pernambucano de Música. Em 1971 obteve o primeiro lugar no Festival do Frevo promovido pela Rede Tupi, com o frevo de rua *Quinho*. No mesmo ano organizou uma orquestra para bailes carnavalescos, que recebeu o prêmio de Melhor Orquestra do Ano várias vezes consecutivas. Em 1975 gravou um disco em homenagem ao Jornal Diário Pernambucano, pela gravadora Rozenblit. Teve frevos gravados pela Orquestra de Severino Araújo, assim como sambas gravados por Jamelão e outros intérpretes. Em 1980 foi escolhido como arranjador do Festival MPB-Shell, promovido pela Rede Globo. Em 1982, sua composição *Suíte Nordestina* foi escolhida para abrir as festividades da Semana da Pátria, transmitidas pela TVE para todo o Brasil. Em 1985, sua orquestra representou o Brasil na Feira das Nações em Miami, na Flórida (Estados Unidos). Em 1988 executou a obra *Música para Metais Nº 2*, com a participação do trompetista americano Charles Schlueter, da Orquestra Sinfônica de Boston, em comemoração aos 138 anos do Teatro Santa Isabel, em Recife. Teve músicas gravadas no exterior, com presença em mais de 100 discos. Foi eleito por diversas vezes o melhor arranjador do Nordeste. É regente, arranjador e instrumentista da Orquestra Paraibana de Música Popular. Sua obra mais famosa é a peça sinfônica *Fantasia Carnavalesca*, gravada pela Orquestra Sinfônica do Recife, com a participação do Coral Ernani Braga. Vem alcançando destaque internacional com a direção musical da ópera *Catirina*, baseada em autos populares do bumba-meu-boi maranhense. Foi escolhido pelo Projeto Memória Brasileira, da Secretaria de Cultura de São Paulo, como um dos 12 melhores arranjadores do século. Em 1997 o Projeto Memória Brasileira lançou o CD *Arranjadores*, com seu arranjo para *Bachianas nº 5*, de Heitor Villa-Lobos, interpretado pela Banda Savana.

**Principais obras:** *Cidadão frevo*, *Estação do frevo*, *Fantasia carnavalesca*, *Furacão*, *Homenagem à Princesa Isabel*, *Marcela*, *Quinho*, *Suíte Nordestina para banda e orquestra*, *Suíte Pernambucana de Bolso*, *Música para Metais 1 e 2*, *Suíte Monete*

**Bibliografia crítica:** MARCONDES, Marcos Antônio. (ED). Enciclopédia da Música popular brasileira: erudita, folclórica e popular. 2. ed. São Paulo: Art Editora/Publifolha, 1999.





# Suíte Pernambucana de Bolso

(I. Caboclinho - II. Serenata - III. Côco - IV. Frevo)

José Ursicino da Silva (mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

1 Marcado (♩ = 90)

Piccolo

Flauta

Oboé

Fagote

Clarineta Eb  
(Requinta)

1

Clarinetas Bb

2, 3

Clarineta Baixo

Sax. alto Eb 1, 2

Sax. tenor Eb

Sax. barítono Eb

1 Marcado (♩ = 90)

Trompas F

2, 3

1

Trompetas Bb

2, 3

1

Trombones

2, 3

Bombardino

Tuba

Contrabaixo

1

Timpano

Teclados  
Bells, Xilofone

Percussão 1  
caixa, castanholas, surdo

Percussão 2  
pratos, ganzá, bumbo

6

Pic. *p*

6

Fl. *p*

6

Ob. *p*

6

Fgt. *fp* *pp*

6

Cl. E $\flat$  (Req.) *p*

1

Cl. B $\flat$  *p*

2, 3

Cl. Bx. *fp* *pp*

6

Sxa. E $\flat$  1, 2 *fp*

6

Sxt. E $\flat$  *fp* *pp*

6

Sx. bar. E $\flat$  *fp* *pp*

6

1

Tpas. F *fp*

2, 3

6

1

Tpts. B $\flat$  *fp*

2, 3

6

1

Tbns. *fp* *pp*

2, 3

6

Bomb. *fp* *pp*

6

Tb. *fp* *pp*

6

Cb. *fp* *pp*

6

Timp. *pp*

6

Tec. *xilo* *mp*

bells, xilo.

6

Perc. 1 *mp*

cx., cast., surd.

6

Perc. 2

pts., ganz., bumb.

# I. Caboclinho

**11 Allegro (♩ = 125)**

*p* *Solo*

Pic.

*p* *Solo*

Fl.

*p*

Ob.

*p*

Fgt.

*p*

*Solo*

Cl. E $\flat$   
(Req.)

*p*

*Solo*

1

Cl. B $\flat$

*p*

2, 3

*p*

Cl. Bx.

*p* *Solo*

Sxa. E $\flat$  1, 2

*p*

Sxt. E $\flat$

*p*

Sx. bar. E $\flat$

*p*

**11 Allegro (♩ = 125)**

1

Tpas. F

2, 3

1

Tpts. B $\flat$

2, 3

1

Tbns.

2, 3

Bomb.

Tb.

*p*

11 *pizz.*

Cb.

*p*

11

Timp.

*pp*

11

Tec.  
bells, xilo.

11

Perc. 1  
cx., cast.,  
surd.

castanholas

*p*

11

Perc. 2  
pts., ganz.,  
bumb.

*p*

19

Pic.

Fl.

Ob. *somente 2a vez*

Fgt.

Cl. E $\flat$  (Req.)

1 *pic., flauta, oboé*

Cls. B $\flat$  2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E $\flat$  1, 2

Sxt. E $\flat$

Sx. bar. E $\flat$

19

1

Tpas. F 2, 3

1

Tpts. B $\flat$  2, 3

1

Tbns. 2, 3

Bomb.

Tb. *pp*

Cb. *pp*

19

Timp. *pp*

Tec. *bells, xilo.*

Perc. 1 *cx., cast., surd.* *pp*

Perc. 2 *pts., ganz., bumb.* *pp*

1

*tocar*  
*p*

Pic. *mf*  
 Fl. *mp*  
 Ob. *mp*  
 Fgt. *mf*  
 Cl. E $\flat$  (Req.) *mp*  
 1 *mp*  
 Cls. B $\flat$  2, 3 *mp*  
 Cl. Bx. *mf*  
 Sxa. E $\flat$  1, 2 *mf*  
 Sxt. E $\flat$  *mf*  
 Sx. bar. E $\flat$  *mf*  
 1 *mp*  
 Tpas. F 2, 3 *mp*  
 1 *mf*  
 Tpts. B $\flat$  2, 3 *mf*  
 1 *mp*  
 Tbps. 2, 3 *mp*  
 Bomb. *mf*  
 Tbn. *mf*  
 Cb. *arco* *mf*  
 Timp. *mp*  
 Tec. bells, xilo. *mf*  
 Perc. 1 *mf*  
 cx., cast., surd. *mf*  
 Perc. 2 *mf*  
 pts., ganz., bumb. *mf*

35

**Pic.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Fgt.**  
**Cl. E<sub>b</sub> (Req.)**  
**1**  
**Cls. B<sub>b</sub>**  
**2, 3**  
**Cl. Bx.**  
**Sxa. E<sub>b</sub> 1, 2**  
**Sxt. E<sub>b</sub>**  
**Sx. bar. E<sub>b</sub>**  
**1**  
**Tpas. F**  
**2, 3**  
**1**  
**Tpts. B<sub>b</sub>**  
**2, 3**  
**1**  
**Tbns.**  
**2, 3**  
**Bomb.**  
**Tb.**  
**Cb.**  
**Tím.**  
**Tec.**  
*bells, xilo.*  
**Perc. 1**  
*cx., cast., surd.*  
**Perc. 2**  
*pts., ganz., bumb.*

Musical score for various instruments including Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones, Bombardone, Tuba, Cymbals, Timpani, and Percussion. The score includes dynamics such as *rit.* and *ff*, and articulation marks like accents and slurs. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

# II. Serenata

44 Andante moderato (♩ = 90)

Pic.

Fl. (Sax-Alto) *p*

Ob. (Sax-Alto) *p*

Fgt. *p* *sfz* *p*

Cl. E♭ (Req.)

1 *p*

Cls. B♭ 2, 3 *p* *fp* *p*

Cl. Bx. *p* *fp* *p*

Sxa. E♭ 1, 2 *p* *fp* *Solo • p*

Sxt. E♭ *p* *fp*

Sx. bar. E♭ *p* *sfz* *p*

44 Andante moderato (♩ = 90)

1 *p*

Tpas. F 2, 3 *p*

1

Tpts. B♭ 2, 3

1 *p* *fp*

Tbns. 2, 3 *p* *fp*

Bomb. *p*

Tb. *p* *fp* *p*

Cb. *p* *fp* *p*

Timp.

Tec. bells, xilo. *p*

Perc. 1 cx., cast., surd.

Perc. 2 pts., ganz., bumb.



51 55

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E $\flat$   
(Req.)

1

Cls. B $\flat$

2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E $\flat$  1, 2

Sxt. E $\flat$

Sx. bar. E $\flat$

51 55

1

Tpas. F

2, 3

1

Tpts. B $\flat$

2, 3

1

Tbns.

2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Timp.

Tec.  
bells, xilo.

Perc. 1  
cx., cast.,  
surd.

Perc. 2  
pts., ganz.,  
dumb.

59 64

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. Eb  
(Req.)

1

Cls. Bb  
2, 3

Cl. Bx.

Sxa. Eb 1, 2

Sxt. Eb

Sx. bar. Eb

1

Tpas. F  
2, 3

1

Tpts. Bb  
2, 3

1

Tbns.  
2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Timp.

Tec.  
bells, xilo.

Perc. 1  
cx., cast.,  
surd.

Perc. 2  
pts., ganz.,  
bumb.

*mp*

*a 2*

*p*

*f*

Pic.  
 Fl.  
 Ob.  
 Fgt.  
 Cl. E $\flat$   
 (Req.)  
 1  
 Cls. B $\flat$   
 2, 3  
 Cl. Bx.  
 Sxa. E $\flat$  1, 2  
 Sxt. E $\flat$   
 Sx. bar. E $\flat$   
 1  
 Tpas. F  
 2, 3  
 1  
 Tpts. B $\flat$   
 2, 3  
 1  
 Tbns.  
 2, 3  
 Bomb.  
 Tbn.  
 Cb.  
 Timp.  
 Tec.  
 bells, xilo.  
 Perc. 1  
 cx., cast.,  
 surd.  
 Perc. 2  
 pts., ganz.,  
 bumb.

76

Pic.  
 Fl. *solo sax*  
 Ob. *solo sax*  
 Fgt.  
 Cl. E $\flat$  (Req.)  
 1  
 Cls. B $\flat$  2, 3  
 Cl. Bx.  
 Sxa. E $\flat$  1, 2  
 Sxt. E $\flat$   
 Sx. bar. E $\flat$   
 1  
 Tpas. F 2, 3  
 1  
 Tpts. B $\flat$  2, 3  
 1  
 Tbns. 2, 3  
 Bomb.  
 Tb.  
 Cb.  
 Timp.  
 Tec. bells, xilo.  
 Perc. 1 cx., cast., surd.  
 Perc. 2 pts., ganz., bumb.

Musical score for measures 76-80. The score includes parts for Piccolo, Flute (solo sax), Oboe (solo sax), Bassoon, Clarinet in E-flat (Requiem), Clarinet in B-flat (1 and 2,3), Clarinet in B-flat (Bass), Saxophone in E-flat (1,2), Saxophone in E-flat (Soprano), Saxophone in E-flat (Baritone), Trumpet in F (1 and 2,3), Trumpet in B-flat (1 and 2,3), Trombone (1 and 2,3), Bombardone, Tuba, Contrabass, Timpani, and Percussion (bells, xil., castanets, surd., gongs, bumb.).

# III. Côco

83 Allegro (♩=110)

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E<sub>b</sub>  
(Req.)

1

Cls. B<sub>b</sub>  
2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E<sub>b</sub> 1, 2

Sxt. E<sub>b</sub>

Sx. bar. E<sub>b</sub>

83 Allegro (♩=110)

1

Tpas. F  
2, 3

1

Tpts. B<sub>b</sub>  
2, 3

1

Tbns.  
2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Tímp.

Tec.  
bells, xilo.

Perc. 1  
cx., cast.,  
surd.

Perc. 2  
pts., ganz.,  
bumb.

The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in E-flat (with a 'Req.' marking), Clarinets in B-flat (parts 1, 2, and 3), Clarinet in Bass, Saxophone in E-flat (parts 1 and 2), Saxophone in E-flat, and Saxophone Baritone in E-flat. The second system includes Trumpets in F (parts 1, 2, and 3), Trumpets in B-flat (parts 1, 2, and 3), Trombones (parts 1, 2, and 3), Bombardone, Trombone, Contrabass, Timpani, and Percussion (including bells, xylophone, castanets, snare, and various Brazilian percussion instruments like pandeiro, ganzê, and bumbô). Dynamic markings range from *mf* to *f*. Performance instructions include *tr* (trills), *a 2* (second ending), and *vilo* (vibrato).



99

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E<sub>b</sub>  
(Req.)

1  
Cls. B<sub>b</sub>

2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E<sub>b</sub> 1, 2

Sxt. E<sub>b</sub>

Sx. bar. E<sub>b</sub>

99

1  
Tpas. F

2, 3

1  
Tpts. B<sub>b</sub>

2, 3

1  
Tbns.

2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Timp.

Tec.  
bells, xilo.

Perc. 1  
cx., cast.,  
surd.

Perc. 2  
pts., ganz.,  
bumb.

110

1 2

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E $\flat$   
(Req.)

1

Cls. B $\flat$   
2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E $\flat$  1, 2

Sxt. E $\flat$

Sx. bar. E $\flat$

1 2

110

1

Tpas. F  
2, 3

1

Tpts. B $\flat$   
2, 3

1

Tbns.  
2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Timp.

Tec.  
bells, xilo.

Perc. 1  
cx., cast.,  
surd.

Perc. 2  
pts., ganz.,  
bumb.



114 D.S. al Coda

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E $\flat$   
(Req.)

1

Cls. B $\flat$   
2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E $\flat$  1, 2

Sxt. E $\flat$

Sx. bar. E $\flat$

114 D.S. al Coda

1

Tpas. F  
2, 3

1

Tpts. B $\flat$   
2, 3

1

Tbns.  
2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Timp.

Tec.  
bells, xilo.

Perc. 1  
cx., cast.,  
surd.

Perc. 2  
pts., ganz.,  
bumb.

Pic.  
 Fl.  
 Ob.  
 Fgt.  
 Cl. E $\flat$   
*(Req.)*  
 1  
 Cls. B $\flat$   
 2, 3  
 Cl. Bx.  
 Sxa. E $\flat$  1, 2  
 Sxt. E $\flat$   
 Sx. bar. E $\flat$   
 1  
 Tpas. F  
 2, 3  
 1  
 Tpts. B $\flat$   
 2, 3  
 1  
 Tbns.  
 2, 3  
 Bomb.  
 Tb.  
 Cb.  
 Timp.  
 Tec.  
*bells, xilo.*  
 Perc. 1  
*cx., cast.,*  
*surd.*  
 Perc. 2  
*pts., ganz.,*  
*bumb.*

# IV. Frevo

Allegro molto (♩ = 135)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- Pic. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Fgt. (Bassoon)
- Cl. E<sub>b</sub> (Req.) (Clarinet in E-flat)
- Cl. B<sub>b</sub> 1, 2, 3 (Clarinet in B-flat)
- Cl. Bx. (Clarinet in Bass)
- Sxa. E<sub>b</sub> 1, 2 (Saxophone in E-flat)
- Sxt. E<sub>b</sub> (Saxophone in E-flat)
- Sx. bar. E<sub>b</sub> (Saxophone baritone in E-flat)

The second system includes:

- Tpas. F 1, 2, 3 (Trumpet in F)
- Tpts. B<sub>b</sub> 1, 2, 3 (Trumpet in B-flat)
- Tbns. 1, 2, 3 (Trombone)
- Bomb. (Bombardone)
- Tb. (Tuba)
- Cb. (Cello)
- Timp. (Timpani)
- Tec. bells, xilo. (Tambourine, bells, xylophone)
- Perc. 1 cx., cast., surd. (Percussion 1: cymbal, castanets, snare)
- Perc. 2 pts., ganz., bumb. (Percussion 2: triangle, gong, bass drum)

The score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include *f* (forte) and *div.* (divisi). The tempo is marked *Allegro molto* with a quarter note equal to 135 beats per minute.

137

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E $\flat$   
(*Req.*)

1

Cl. B $\flat$

2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E $\flat$  1, 2

Sxt. E $\flat$

Sx. bar. E $\flat$

1

Tpas. F

2, 3

1

Tpts. B $\flat$

2, 3

1

Tbns.

2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Timp.

Tec.  
*bells, xilo.*

Perc. 1  
*cx., cast., surd.*

Perc. 2  
*pts., ganz., bumb.*

137

Pic.  
 Fl.  
 Ob.  
 Fgt.  
 Cl. E<sub>b</sub> (Req.)  
 1  
 Cls. B<sub>b</sub> 2, 3  
 Cl. B<sub>b</sub>.  
 Sxa. E<sub>b</sub> 1, 2  
 Sxt. E<sub>b</sub>  
 Sx. bar. E<sub>b</sub>  
 1  
 Tpas. F 2, 3  
 1  
 Tpts. B<sub>b</sub> 2, 3  
 1  
 Tbns. 2, 3  
 Bomb.  
 Tb.  
 Cb.  
 Timp.  
 Tec. bells, xilo.  
 Perc. 1 cx., cast., surd.  
 Perc. 2 pts., ganz., bumb.

149

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E<sub>b</sub>  
(Req.)

1  
Cls. B<sub>b</sub>

2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E<sub>b</sub> 1, 2

Sxt. E<sub>b</sub>

Sx. bar. E<sub>b</sub>

149

1  
Tpas. F

2, 3

1  
Tpts. B<sub>b</sub>

2, 3

1  
Tbns.

2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Timp.

Tec.  
bells, xilo.

Perc. 1  
cx., cast.,  
surd.

Perc. 2  
pts., ganz.,  
bumb.

149

149

149

149

156 157

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E $\flat$   
(Req.)

1

Cls. B $\flat$   
2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E $\flat$  1, 2

Sxt. E $\flat$

Sx. bar. E $\flat$

156 157

1

Tpas. F  
2, 3

1

Tpts. B $\flat$   
2, 3

1

Tbns.  
2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Timp.

Tec.  
bells, xilo.

Perc. 1  
cx., cast.,  
surd.

Perc. 2  
pts., ganz.,  
bumb.

163

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E<sub>b</sub>  
(Req.)

1

Cls. B<sub>b</sub>

2, 3

Cl. B<sub>b</sub>

Sxa. E<sub>b</sub> 1, 2

Sxt. E<sub>b</sub>

Sx. bar. E<sub>b</sub>

1

Tpas. F

2, 3

1

Tpts. B<sub>b</sub>

2, 3

1

Tbns.

2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

163

Timp.

Tec.  
bells, xilo.

Perc. 1  
cx., cast.,  
surd.

Perc. 2  
pts., ganz.,  
bumb.



Marcado (♩ = 75)

169 Pic. *f* *rall...* 6 *ff*

169 Fl. *f* *rall...* 6 *ff*

169 Ob. *f* *rall...* 6 *ff*

169 Fgt. *f* *rall...* *ff*

169 Cl. E♭ (Req.) *f* *rall...* 6 *ff*

169 Cls. B♭ 1 *f* *rall...* 6 *ff*

169 Cls. B♭ 2, 3 *f* *rall...* 6 *ff*

169 Cl. Bx. *f* *rall...* *ff*

169 Sxa. E♭ 1, 2 *f* *rall...* *ff*

169 Sxt. E♭ *f* *rall...* *ff*

169 Sx. bar. E♭ *f* *rall...* *ff*

169 Tpas. F 1 *f* *rall...* *ff*

169 Tpas. F 2, 3 *f* *rall...* *ff*

169 Tpts. B♭ 1 *f* *rall...* *ff*

169 Tpts. B♭ 2, 3 *f* *rall...* *ff*

169 Tbns. 1 *f* *rall...* *ff*

169 Tbns. 2, 3 *f* *rall...* *ff*

169 Bomb. *f* *rall...* *ff*

169 Tb. *f* *rall...* *ff*

169 Cb. *f* *rall...* *ff*

169 Timp. *f* *rall...* *ff*

169 Tec. bells *f* *rall...* 6 *ff*

169 Perc. 1 *f* *rall...* *ff*

169 Perc. 2 *f* *rall...* *ff*

## EDIÇÕES FUNARTE DE PARTITURAS PARA BANDAS

1995

### Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Antônio do Espírito Santo  
*Avante Camaradas / Dobrado 220*

Gilberto Gagliardi  
*Cidade de Diadema (dobrado)*

Joaquim Naegele  
*Mão de Luva (dobrado)*

Silvestre Pereira de Oliveira  
*Amor de um Pai (dobrado)*

Antônio Pedro Dantas (Tonheca Dantas)  
*A Desfolhar Saudades (valsas)*

2000

### Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Antonio do Espírito Santo  
*Avante Camaradas  
Dobrado 220 (dobrado) \* reedição*

Ceciliano de Carvalho  
*Dever do Mestre (dobrado)*

Gilberto Gagliardi  
*Cidade de Diadema (dobrado) \* reedição*

João Firmino de Moura  
*Saudades de onde Nasci (valsas)*

João Trajano da Silva  
*Janaina (ciranda)*

Joaquim Naegele  
*Mão de Luva (dobrado) \* reedição*

José Aniceto de Almeida  
*Cecília Cavalcanti (valsas)*

José Barbosa de Brito  
*Bento Barbosa de Brito (dobrado)*

Levino Ferreira da Silva  
*Lágrimas de Folião (frevo)*

Luiz Fernando da Costa  
*Archanjo Soares do Nascimento (dobrado)*

Manoel Ferreira Lima  
*Diana no Frevo (frevo)*

Manoel Rodrigues da Silva  
*Dengoso (choro)*

Severino Ramos  
*Tubas de Papelão (dobrado)*

Silvestre Pereira de Oliveira  
*Amor de um Pai (dobrado) \* reedição*

2004 e 2008

### Hinos do Brasil

Francisco Braga/Olavo Bilac  
*Hino à Bandeira Nacional*

Francisco Manuel da Silva/Joaquim Osório Duque Estrada  
*Hino Nacional do Brasil*

2008

### Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Anacleto de Medeiros  
*Jubileu (dobrado)*

Francisco Braga  
*Barão do Rio Branco (dobrado)*

Joaquim Naegele  
*Professor Celso Woltzenlogel (dobrado)*

Joaquim Naegele  
*Estrela de Friburgo (polca, para trompete solo e banda)*

Joaquim Naegele  
*Ouro Negro (dobrado)*

Anacleto de Medeiros  
*Os Boêmios (tango brasileiro)*

José Genuíno da Rocha  
*Testa de Aço (frevo)*

Pedro Salgado  
*Dois Corações (dobrado)*

### Hinos do Brasil

D. Pedro I/ Evaristo da Veiga  
*Hino da Independência*

Leopoldo Miguez / Medeiros e Albuquerque  
*Hino da Proclamação da República*

### Música Brasileira para Banda

Edu Lobo/Capinam  
*Ponteio (baião; arranjo: Hudson Nogueira)*

Guinga / Aldir Blanc  
*Baião de Lacan (choro; arranjo: Hudson Nogueira)*

Hermeto Paschoal  
*Bebê (baião; arranjo: Hudson Nogueira)*

Noel Rosa  
*Palpite Infeliz (samba; arranjo: Hudson Nogueira)*

Hudson Nogueira  
*Quatro Danças Brasileiras (samba, maxixe, marcha-rancho, choro)*

Ivan Lins / Vitor Martins  
*Novo Tempo (arranjo: Hudson Nogueira)*

Carlos Alberto Braga (Braguinha) / Alberto Ribeiro  
*Copacabana (samba; arranjo: José Carlos Ligeiro)*

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)  
*Suíte Nordestina (baião, serenata, maracatu, frevo)*

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)  
*Suíte Pernambucana de Bolso (caboclinhos, serenata, côco, frevo)*

Nelson Cavaquinho/Guilherme de Brito  
*Folhas secas (samba; arranjo: Hudson Nogueira)*

Patrocínio



Realização



Ministério da Cultura

