

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

# SUÍTE NORDESTINA

música de

JOSÉ URSICINO DA SILVA  
(MESTRE DUDA)



SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

# SUÍTE NORDESTINA

I. Lento e Baião

II. Serenata

III. Maracatu

IV. Frevo

música de  
José Ursicino da Silva  
(Mestre Duda)

revisão de  
Marcelo Jardim

Patrocínio



Realização



Ministério  
da Cultura



**PROJETO EDIÇÃO DE PARTITURAS PARA BANDA**

**COORDENAÇÃO GERAL**

Flavio Silva e Maria José de Queiroz Ferreira

**COORDENAÇÃO TÉCNICA, ADAPTAÇÃO, REVISÃO E PADRONIZAÇÃO**

Marcelo Jardim

**EDITORIAÇÃO MUSICAL**

Sithoca Edições Musicais

www.sithoca.com

Simone dos Santos

**NOTAS DE PROGRAMA**

Marcos Nogueira

**CONSULTORIA - TABELA DE NÍVEL TÉCNICO**

Dario Sotelo

**CONSULTORIA – INSTRUMENTAÇÃO FLEXÍVEL/ARRANJOS**

Hudson Nogueira

**CÓPIA ELETRÔNICA – PARTITURA E PARTES INSTRUMENTAIS**

Alexandre Castro - Bruno Alencar - Leandro J. Campos - Sheila Mara

**REVISÃO MUSICAL DAS PARTITURAS**

José Flávio Pereira

**REVISÃO DE TEXTOS**

Maurette Brandt

**PRODUÇÃO GRÁFICA**

João Carlos Guimarães

**PROJETO GRÁFICO E EDITORIAL**

Renata Arouca

**CAPA E ILUSTRAÇÃO**

Rafael Torres

Fundação Nacional de Artes – Funarte  
Centro da Música – Cemus  
Rua da Imprensa 16, 13º andar – Centro  
CEP 20.030-120 Rio de Janeiro RJ – Brasil  
Tel.: (21) 2279-8106 Fax: (21) 2279-8088  
projbandas@funarte.gov.br  
www.funarte.gov.br

## REPERTÓRIO DAS BANDAS DE ONTEM, HOJE E SEMPRE

A retomada do processo de edição de partituras para bandas é motivo de júbilo para a Funarte. Em 1995 e em 2000, foram lançados 14 títulos da série “Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil” e em 2004 foi editada a série “Hinos do Brasil”, com dois títulos. Nesta oportunidade, 20 novos títulos estão sendo lançados, dez dos quais numa nova série: “Música Brasileira para Banda”, que traz arranjos de alto nível de canções populares e da MPB, além de valorizar obras originais para banda, escritas por compositores de diferentes épocas e abrir espaço para transcrições apropriadas do repertório sinfônico brasileiro.

Estes lançamentos foram adequados às normas internacionais de edição e padronização para banda sinfônica, diversificando a oferta de partes instrumentais sem perder de vista as características mais marcantes de nossas bandas de música, além de possibilitar às pequenas formações e bandas, com instrumental reduzido, a execução do mesmo material. O processo de edição de partituras para bandas está em busca de formas mais dinâmicas para atender a um mercado ansioso por novidades e informações – e ao mesmo tempo manter vivas e renovadas as tradições da cultura musical de nosso país. Movimentar esse repertório e compartilhar esses dados deve ser tarefa incessante e contínua, para que dela resultem bons frutos. É nesse sentido que a Funarte direciona esforços para produzir e apresentar o repertório das bandas de ontem, de hoje e de sempre.

## SOBRE AS NOVAS EDIÇÕES

Com as novas séries de edições, a Funarte objetiva expandir a atual literatura para bandas no Brasil, de modo a quantificá-la e qualificá-la, com especial ênfase na utilização dos padrões técnicos e estilísticos de cada obra, com as devidas revisões e anotações de articulações, dinâmicas, agógicas, nomenclaturas, andamentos, marcações de ensaio, abreviaturas etc. Para que fosse aplicada a padronização adotada pelas bandas em todo o mundo, foi necessário fazer adaptações no material original, sem contudo alterar linha melódica, harmônica e rítmica. Foi mantida a orquestração original, com acréscimo de novas informações timbrísticas, para possibilitar um melhor aproveitamento dos atuais instrumentos. O padrão adotado foi: piccolo, flauta, oboé, fagote, clarineta Eb (requinta – mi bemol), clarinetas Bb (Si bemol - 3 vozes), clarineta baixo Bb (clarone), quarteto de saxofones (2 altos Eb, 1 ou 2 tenores Bb e barítono Eb), trompas F (2 a 4 vozes), trompetes Bb (3 vozes), trombones (3 vozes), bombardino, tuba, contrabaixo (cordas), tímpanos, teclados (xilofone/bells ou glockenspiel), percussão (caixa, pratos de choque, pratos suspensos, bumbo, agogô, chocalho, pandeiro, ganzá, triângulo, reco-reco, tambor, bateria completa). Em algumas obras, determinados instrumentos foram suprimidos, como sax tenor 2 e tímpanos, quando não faziam parte da instrumentação original. Entretanto, o regente deve observar que todo o repertório tem sua funcionalidade garantida somente com 1 flauta, 1 clarineta Eb, 3 clarinetas Bb, 1 sax alto Eb, 1 sax tenor Bb, 3 trompas F ou saxhorns Eb, 3 trompetes Bb, 3 trombones, 1 bombardino, 1 tuba e percussão (caixa, prato e bumbo). Em todas as edições serão impressas partes extras (não incluídas na instrumentação) para saxhorns Eb (mi bemol) e barítono Bb (si bemol) em clave de sol, além de tubas Bb e Eb.

### SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

O repertório desta série enfatiza os arranjos de MPB e composições originais. Os instrumentos opcionais estão inclusos na instrumentação da partitura, mas não são essenciais à execução da obra. Foram originalmente previstos pelo compositor ou arranjador. Procurou-se manter tais instrumentos como opcionais, permitindo e a execução de determinada passagem musical com mais de uma possibilidade, de modo a viabilizar a execução com bandas sinfônicas e bandas de concerto – e também proporcionar uma melhor execução pelas tradicionais bandas de música. Desta forma, as indicações de frase de outros instrumentos possibilitam ao regente dispor de uma massa sonora em execuções ao ar livre, resguardando o equilíbrio sonoro em concertos realizados em locais fechados.

*Maestro Marcelo Jardim*  
Coordenador Técnico

SUÍTE NORDESTINA  
música de José Ursicino da Silva (Mestre Duda)  
revisão de Marcelo Jardim

Instrumentação

*piccolo	trompa F 1
flauta	trompa F 2
*oboé	trompete Bb 1
*fagote	trompete Bb 2
clarineta Eb ( <i>requinta</i> )	trompete Bb 3
clarineta Bb 1	trombone 1
clarineta Bb 2	trombone 2
clarineta Bb 3	trombone 3
*clarineta baixo Bb	bombardino
sax. alto Eb 1	tuba C
sax. alto Eb 2	percussão 1 ( <i>caixa/bateria</i> )
sax. tenor Bb 1	percussão 2 ( <i>pratos e bumbo</i> )
sax. tenor Bb 2	percussão 3 ( <i>triângulo, ganzá</i> )
sax. barítono Eb	

Partes Extras

saxhorn Eb 1	barítono Bb
saxhorn Eb 2	tuba Bb
	tuba Eb

Nota ao Regente

Todas as partes anotadas com o \* são opcionais; não são, portanto, essenciais à execução da obra. Tais partes foram acrescentadas de acordo com a escrita do compositor e a função de tais instrumentos dentro da banda, para possibilitar a formatação da partitura dentro dos atuais padrões internacionais.

SUÍTE NORDESTINA  
música de José Ursicino da Silva (Mestre Duda)  
revisão de Marcelo Jardim

A *introdução* (*Lento*) apresenta uma figura melódica diatônica que vai interligar todas as seções da obra, dando-lhe unidade e compensando a dissociação formal provocada pela variedade de gêneros característicos apresentados. Trata-se de uma melodia simples sem síncope, que assim se diferencia do caráter rítmico das demais seções. Ressaltam-se ainda as pequenas células melódicas cromáticas que se destacam no acompanhamento, quando a melodia repousa em notas longas.

A primeira seção característica (*Baião*) inicia-se contundente, com uma breve apresentação da célula rítmica típica e dos movimentos ascendentes de terças, próprios do gênero e já insinuados na *introdução*. As articulações indicadas por tipos de ataque e acentuações são essenciais para se obter o efeito estilístico desejado. A finalização do *Baião* (casa 2) e o interlúdio (*Pesante*) que se segue retomam o caráter da *introdução*, assim fazendo a ligação com a singeleza da *Serenata*, que traz de volta a expressão melódica da introdução. Todo esse trecho é marcado pelo uso expressivo de fermatas, que tornam mais claras a divisão formal e a separação de conteúdos contrastantes — portanto, um efeito contrário ao que se propõe nas passagens bruscas da *introdução* para o *Baião* e do *Maracatu* para o *Frevo*.

O *Maracatu* é introduzido por uma simulação, em *tutti* (por toda a orquestra), do conjunto de percussão que originou esse gênero pernambucano: metais, flautas e requinta representam alfaias (grandes tambores), enquanto clarinetes e saxofones são as vozes dos taróis e das caixas. A melodia do *Maracatu* apresenta nova variação para o motivo arpejado que ouvimos desde a *introdução* e que também será a base de construção do último gênero visitado: o *Frevo*. Neste, o autor recupera a tonalidade inicial e desenvolve o tema num jogo textural tradicional do gênero: uma primeira frase em *tutti*, seguida da frase conseqüente conduzida apenas pelas palhetas (clarinetes e saxofones); em seguida um diálogo entre os metais (dobrados por flautas e requinta) e o conjunto de palhetas — que deve ser cuidadosamente executado — para então ser finalizado, novamente, apenas por este último conjunto. Uma segunda seção do *Frevo* amplia esse diálogo e conduz a obra à sua *coda*, realizada com a reexposição da frase inicial da *introdução*.

*Marcos Nogueira*

Professor de Orquestração e Composição,  
Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro

## JOSÉ URSICINO DA SILVA (MESTRE DUDA)

José Ursicino da Silva, o Mestre Duda, iniciou-se na música aos oito anos e compôs seu primeiro frevo, *Furacão*, aos doze. Atuou como músico em inúmeras big-bands e trabalhou também no departamento de música de várias rádios e tevês, tanto em Recife como em São Paulo, como regente e arranjador. Em 1961 musicou a peça *Um americano no Recife*, dirigida por Graça Melo. Musicou também trabalhos dirigidos por Lúcio Mauro e Wilson Valença. Em 1962 tornou-se integrante da Orquestra Sinfônica do Recife, onde tocava oboé e corne-inglês. Em 1963 criou uma orquestra de bailes e, em 1967, assinou contrato com a TV Bandeirantes de São Paulo. Em 1970 retornou ao Recife e à Orquestra Sinfônica, passando a atuar também como professor-arranjador do Conservatório Pernambucano de Música. Em 1971 obteve o primeiro lugar no Festival do Frevo promovido pela Rede Tupi, com o frevo de rua *Quinho*. No mesmo ano organizou uma orquestra para bailes carnavalescos, que recebeu o prêmio de Melhor Orquestra do Ano várias vezes consecutivas. Em 1975 gravou um disco em homenagem ao Jornal Diário Pernambucano, pela gravadora Rozenblit. Teve frevos gravados pela Orquestra de Severino Araújo, assim como sambas gravados por Jamelão e outros intérpretes. Em 1980 foi escolhido como arranjador do Festival MPB-Shell, promovido pela Rede Globo. Em 1982, sua composição *Suíte Nordestina* foi escolhida para abrir as festividades da Semana da Pátria, transmitidas pela TVE para todo o Brasil. Em 1985, sua orquestra representou o Brasil na Feira das Nações em Miami, na Flórida (Estados Unidos). Em 1988 executou a obra *Música para Metais Nº 2*, com a participação do trompetista americano Charles Schlueter, da Orquestra Sinfônica de Boston, em comemoração aos 138 anos do Teatro Santa Isabel, em Recife. Teve músicas gravadas no exterior, com presença em mais de 100 discos. Foi eleito por diversas vezes o melhor arranjador do Nordeste. É regente, arranjador e instrumentista da Orquestra Paraibana de Música Popular. Sua obra mais famosa é a peça sinfônica *Fantasia Carnavalesca*, gravada pela Orquestra Sinfônica do Recife, com a participação do Coral Ernani Braga. Vem alcançando destaque internacional com a direção musical da ópera *Catirina*, baseada em autos populares do bumba-meu-boi maranhense. Foi escolhido pelo Projeto Memória Brasileira, da Secretaria de Cultura de São Paulo, como um dos 12 melhores arranjadores do século. Em 1997 o Projeto Memória Brasileira lançou o CD *Arranjadores*, com seu arranjo para *Bachianas nº 5*, de Heitor Villa-Lobos, interpretado pela Banda Savana.

**Principais obras:** *Cidadão frevo*, *Estação do frevo*, *Fantasia carnavalesca*, *Furacão*, *Homenagem à Princesa Isabel*, *Marcela*, *Quinho*, *Suíte Nordestina para banda e orquestra*, *Suíte Pernambucana de Bolso*, *Música para Metais 1 e 2*, *Suíte Monete*

**Bibliografia crítica:** MARCONDES, Marcos Antônio. (ED). Enciclopédia da Música popular brasileira: erudita, folclórica e popular. 2. ed. São Paulo: Art Editora/Publifolha, 1999.



# Suite Nordestina

Partitura Completa

Duração aproximada: 5'05"

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Jose Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

**Lento** (♩ = 60) "Tema de Abertura"

**Piccolo**  
*mf*

**Flauta**  
*mf*

**Oboé**  
*mf*

**Fagote**  
*mf*

**Clarineta E<sub>♭</sub> (Requinta)**  
*mf*

**Clarinetas B<sub>♭</sub>**  
1  
2, 3  
*mf*

**Clarineta Baixo**  
*mf*

**Sax. alto E<sub>♭</sub> 1, 2**  
*mf*

**Sax. tenor B<sub>♭</sub>**  
*mf*

**Sax. barítono E<sub>♭</sub>**  
*mf*

**Trompas F**  
1  
2  
*mf*

**Trompetes B<sub>♭</sub>**  
1  
2, 3  
*mf*

**Trombones**  
1  
2, 3  
*mf*

**Bombardino**  
*mf*

**Tuba**  
*mf*

**Contrabaixo**  
*mf*

**Percussão 1**  
bateria completa  
*mf*  
caixa  
pratos

**Percussão 2**  
pratos de choque  
prato suspenso  
agogô  
bumbo  
*mf*  
bumbo  
pratos de choque

**Percussão 3**  
triângulo  
ganzá

**Pic.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Fgt.**  
**Cl. E $\flat$**   
*(Req.)*  
**Cl. B $\flat$**   
 1  
 2, 3  
**Cl. Bx.**  
**Sxa. E $\flat$ , 1, 2**  
**Sxt. B $\flat$**   
**Sx.bar. E $\flat$**   
**Tpas. F**  
 1  
 2  
**Tpts. B $\flat$**   
 1  
 2, 3  
**Tbns.**  
 1  
 2, 3  
**Bdn.**  
**Tb.**  
**Cb.**  
**Perc.**  
*bat.*  
**Perc. 2**  
*pt. choque*  
*pt. sus.*  
*agogô*  
*bumbo*  
**Perc. 3**  
*tgl.*  
*ganz.*

Baião (♩ = 102)

10

Pic.

Musical staff for Piccolo (Pic.) with notes and dynamics.

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.) with notes and dynamics.

Ob.

Musical staff for Oboe (Ob.) with notes and dynamics.

Fgt.

Musical staff for Bassoon (Fgt.) with notes and dynamics.

Cl. E<sub>b</sub>  
(Req.)

Musical staff for Clarinet in E-flat (Cl. E<sub>b</sub>) with notes and dynamics.

1  
Cls. B<sub>b</sub>

Musical staff for Clarinet in B-flat (Cls. B<sub>b</sub>) 1 with notes and dynamics.

Musical staff for Clarinet in B-flat (Cls. B<sub>b</sub>) 2, 3 with notes and dynamics.

Cl. Bx.

Musical staff for Clarinet in B-flat (Cl. Bx.) with notes and dynamics.

Sxa. E<sub>b</sub> 1, 2

Musical staff for Saxophone in E-flat (Sxa. E<sub>b</sub>) 1, 2 with notes and dynamics.

Sxt. B<sub>b</sub>

Musical staff for Saxophone in B-flat (Sxt. B<sub>b</sub>) with notes and dynamics.

Sx.bar. E<sub>b</sub>

Musical staff for Soprano Saxophone in E-flat (Sx.bar. E<sub>b</sub>) with notes and dynamics.

10

Baião (♩ = 102)

1  
Tpas. F

Musical staff for Trumpet in F (Tpas. F) 1 with notes and dynamics.

Musical staff for Trumpet in F (Tpas. F) 2 with notes and dynamics.

1  
Tpts. B<sub>b</sub>

Musical staff for Trumpet in B-flat (Tpts. B<sub>b</sub>) 1 with notes and dynamics.

Musical staff for Trumpet in B-flat (Tpts. B<sub>b</sub>) 2, 3 with notes and dynamics.

1  
Tbns.

Musical staff for Trombone (Tbns.) 1 with notes and dynamics.

Musical staff for Trombone (Tbns.) 2, 3 with notes and dynamics.

Bdn.

Musical staff for Bass Drum (Bdn.) with notes and dynamics.

Tb.

Musical staff for Tom-tom (Tb.) with notes and dynamics.

Cb.

Musical staff for Snare Drum (Cb.) with notes and dynamics.

Perc.  
bat.

Musical staff for Percussion (Perc. bat.) with notes and dynamics.

Perc. 2  
pt. choque

Musical staff for Percussion 2 (Perc. 2 pt. choque) with notes and dynamics.

pt. sus.  
agogô

Musical staff for Percussion 2 (Perc. 2 pt. sus. agogô) with notes and dynamics.

bumbo

Musical staff for Percussion 2 (Perc. 2 bumbo) with notes and dynamics.

Perc. 3  
tgl.

Musical staff for Percussion 3 (Perc. 3 tgl.) with notes and dynamics.

ganz.





**Pic.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Fgt.**  
**Cl. E<sub>b</sub>**  
*(Req.)*  
**Cl. B<sub>b</sub>**  
 1  
 2, 3  
**Cl. Bx.**  
**Sxa. E<sub>b</sub> 1, 2**  
**Sxt. B<sub>b</sub>**  
**Sx.bar. E<sub>b</sub>**  
**Tpas. F**  
 1  
 2  
**Tpts. B<sub>b</sub>**  
 1  
 2, 3  
**Tbns.**  
 1  
 2, 3  
**Bdn.**  
**Tb.**  
**Cb.**  
**Perc.**  
*bat.*  
**Perc. 2**  
*pt. choque*  
*pt. sus.*  
*agogô*  
*bumbo*  
**Perc. 3**  
*tgl.*  
*ganz.*

34 **Lento** (♩ = 60) **Pesante** (♩ = 54)

**Pic.**

**Fl.**

**Ob.**

**Fgt.**

**Cl. Eb (Req.)**

**Cl. Bb** 1

**Cl. Bb** 2, 3

**Cl. Bx.**

**Sxa. Eb 1, 2**

**Sxt. Bb**

**Sx.bar. Eb**

**Tpas. F** 1

**Tpas. F** 2

**Tpts. Bb** 1

**Tpts. Bb** 2, 3

**Tbns.** 1

**Tbns.** 2, 3

**Bdn.**

**Tb.**

**Cb.** arco

**Perc. bat.**

**Perc. 2**  
pt. choque  
pt. sus.  
agogô  
bumbo

**Perc. 3**  
tgl.  
ganz.

*mp* *p* *Solo* *Requinta* *mf* *arco*

40 Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"

**Pic.**

**Fl.** *Solo* *p*

**Ob.**

**Fgt.** *pp*

**Cl. E<sub>b</sub>**  
(Req.)

**Cls. B<sub>b</sub>**  
1 *pp*  
2, 3 *pp*

**Cl. Bx.** *pp*

**Sxa. E<sub>b</sub> 1, 2** *flauta* *p*

**Sxt. B<sub>b</sub>** *pp*

**Sx.bar. E<sub>b</sub>** *pp*

40 Serenata (♩ = 60) "Tema de Deolinda"

**Tpas. F**  
1  
2

**Tpts. B<sub>b</sub>**  
1  
2, 3

**Tbns.**  
1  
2, 3

**Bdn.**

**Tb.** *(Fagote, Clarineta Baixo, Sax. Bar.)* *pp*

**Cb.**

**Perc.**  
*bat.*

**Perc. 2**  
*pt. choque*  
*pt. sus.*  
*agogô*  
*bumbo*

**Perc. 3**  
*tgl.*  
*ganz.*

The image shows a page of a musical score for a band. It contains staves for various instruments including Piccolo, Flute (Solo), Oboe, Bassoon, Clarinet in E-flat, Clarinets in B-flat (1 and 2,3), Clarinet in Bass, Saxophone in E-flat, Saxophone in B-flat, Saxophone Baritone in E-flat, Trumpets in F (1 and 2), Trumpets in B-flat (1 and 2,3), Trombones (1 and 2,3), Bass Drum, Trombone (Fagote, Clarineta Baixo, Sax. Bar.), Contrabass, and Percussion (bat., pt. choque, pt. sus., agogô, bumbo, tgl., ganz.). The score is in 2/4 time with a tempo of 60 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The piece is titled 'Serenata (Tema de Deolinda)' and is marked with dynamics like 'Solo', 'p', and 'pp'. The page number 40 is visible at the top left and bottom left.



46

Pic. *mf*

FL. *mf*

Ob. *mf*

Fgt. *mf*

46

Cl. E $\flat$  (Req.) *mf*

1 *mf*

2, 3 *mf*

Cl. Bx. *mf*

46

Sxa. E $\flat$ , 1, 2 *mf*

Sxt. B $\flat$  *mf*

Sx. bar. E $\flat$  *mf*

46

1 *mf*

2 *mf*

Tpas. F

46

1 *mf*

2, 3 *mf*

Tpts. B $\flat$

46

1 *mf*

2, 3 *mf*

Tbns. *mf*

(Fagote, Clarineta Baixo, Sax. Bar.)

2, 3 *p* *mf*

46

Bdn. *mp* *mf*

46

Tb. *mp* *mf*

46

Cb. *mp* *mf*

46

Perc. bat.

Perc. 2 pt. choque pt. sus. agogô bumbo

Perc. 3 tgl. ganz.

54 Maracatu (♩ = 92) "Homenagem à Princesa Isabel"

52 Pic. *mf*

52 Fl. *mf*

52 Ob. *mf*

52 Fgt. *mf*

52 Cl. E<sub>b</sub> (Req.) *mf*

52 1 Cls. B<sub>b</sub> *mf*

52 2, 3 Cl. Bx. *mf*

52 Sxa. E<sub>b</sub> 1, 2 *mf*

52 Sxt. B<sub>b</sub> *mf*

52 Sx.bar. E<sub>b</sub> *mf*

52 1 Tpas. F *mf*

52 2 Tpts. B<sub>b</sub> *mf*

52 1 Tpts. B<sub>b</sub> *mf*

52 2, 3 Tbps. *mf*

52 1 Tbps. *mf*

52 2, 3 Bdn. *mf*

52 Tb. *mf*

52 Cb. *pizz.* *mf*

52 Perc. bat. *pp*

52 Perc. 2 pt. choque pt. sus. agogô *mf*

52 Perc. 3 bumbo *pp*

52 Perc. 3 tgl. ganz. *mf* triângulo

The musical score is for a Maracatu piece titled "Homenagem à Princesa Isabel". It is in 2/4 time with a tempo of quarter note = 92. The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in E-flat (Required), Clarinet in B-flat (1 and 2,3), Clarinet in Bass, Saxophone in E-flat (1,2), Saxophone in B-flat, Saxophone Baritone in E-flat, Trumpet in F (1 and 2), Trumpet in B-flat (1 and 2,3), Trombone (1 and 2,3), Bass Drum, Tenor Drum, and Cymbal. The second system includes Percussion: baton, Percussion 2 (choque, pt. sus., agogô), and Percussion 3 (bumbo, tgl., ganz.). The percussion parts are marked with *pp* and *mf*. The woodwind and brass parts are marked with *mf*. The cymbal part is marked with *pizz.* and *mf*. The percussion 3 part includes a triangle (triângulo) and is marked with *mf*.

58 62

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E $\flat$   
(Req.)

1

Cls. B $\flat$

2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E $\flat$  1, 2

Sxt. B $\flat$

Sx.bar. E $\flat$

58 62

1

Tpas. F

2

1

Tpts. B $\flat$

2, 3

1

Tbns.

2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

Perc.  
bat.

Perc. 2  
pt. choque  
pt. sus.  
agogô  
bumbo

Perc. 3  
tgl.  
ganz.

*mf*

*mf*

64

Pic.

Fl.

Ob.

Fgt.

Cl. E<sub>b</sub>  
(Req.)

1

Cls. B<sub>b</sub>

2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E<sub>b</sub> 1, 2

Sxt. B<sub>b</sub>

Sx.bar. E<sub>b</sub>

1

Tpas. F

2

1

Tpts. B<sub>b</sub>

2, 3

1

Tbns.

2, 3

Bdn.

Tb.

Cb.

Perc.  
bat.

Perc. 2  
pt. choque  
pt. sus.  
agogô  
bumbo

Perc. 3  
tgl.  
ganz.

70

Pic. *f* *mf*

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Fgt. *mf*

70

Cl. E<sub>b</sub> (Req.) *f* *mf*

1 *f* *mf*

Cl. B<sub>b</sub> 2, 3 *f* *mf*

Cl. Bx. *f* *mf*

70

Sxa. E<sub>b</sub> 1, 2 *mf*

Sxt. B<sub>b</sub> *mf*

Sx.bar. E<sub>b</sub> *mf*

70

Tpas. F 1 *mf*

2 *mf*

70

Tpts. B<sub>b</sub> 1 *f* *mf*

2, 3 *f* *mf*

70

Tbns. 1 *mf*

2, 3 *mf*

70

Bdn. *mf*

70

Tb. *mf*

70

Cb. *mf* *pizz.* *mf*

70

Perc. bat. *f* *mf*

Perc. 2 pt. choque pt. sus. agogô bumbo *f* *mf*

Perc. 3 tgl. ganz. *f* *mf*

Vivo (♩ = 132)

Frevo (♩ = 132)

81

"Nordeste"

The musical score is arranged in systems. The first system includes Piccolo (Pic.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fgt.), Clarinet in E-flat (Cl. E♭ (Req.)), Clarinets in B-flat (Cls. B♭ 1, 2, 3), Clarinet in Bass (Cl. Bx.), Saxophone in E-flat (Sxa. E♭ 1, 2), Saxophone in B-flat (Sxt. B♭), and Saxophone Baritone in E-flat (Sx.bar. E♭). The second system includes Trumpets in F (Tpas. F 1, 2), Trumpets in B-flat (Tpts. B♭ 1, 2, 3), Trombones (Tbns. 1, 2, 3), Bass Drum (Bdn.), Tuba (Tb.), Cymbal (Cb.), and Percussion (Perc. bat., Perc. 2 pt. choque, pt. sus., agogô, bumbo, Perc. 3 tgl., ganz.). The score is marked with dynamics such as *f*, *ff*, and *fz*. The tempo markings 'Vivo' and 'Frevo' are indicated above the staff. The piece number '81' and title '"Nordeste"' are also present.



88

Pic. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fgt. *mf*

Cl. E $\flat$  (Req.) *mf*

Cl. B $\flat$  1

Cl. B $\flat$  2, 3

Cl. Bx. *mf*

Sxa. E $\flat$  1, 2 *mf*

Sxt. B $\flat$  *mf*

Sx.bar. E $\flat$  *mf*

Tpas. F 1 *mf*

Tpas. F 2 *mf*

Tpts. B $\flat$  1 *mf*

Tpts. B $\flat$  2, 3 *mf*

Tbns. 1 *mf*

Tbns. 2, 3 *mf*

Bdn. *mf*

Tb. *mf*

Cb. *mf*

Perc. bat. *mf*

Perc. 2 pt. choque pt. sus. agogô bumbo *mf*

Perc. 3 tgl. ganz. *mf*





101

Pic. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *p* *mp*

Fgt. *p* *mp*

Cl. E $\flat$  (Req.) *mp*

1 *p* *mp*

2, 3 *p* *mp*

Cl. Bx. *p* *mp*

Sxa. E $\flat$  1, 2 *p* *mp*

Sxt. B $\flat$  *p* *mp*

Sx.bar. E $\flat$  *p* *mp*

101

1 *mp*

2 *mp*

1 *mp*

2, 3 *mp*

1 *mp*

2, 3 *mp*

Bdn. *mp*

Tb. *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

Perc. bat. *p* *mp*

Perc. 2 pt. choque pt. sus. agogô bumbo *p* *mp*

Perc. 3 tgl. ganz. *p* *mp*

107

Pic. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Fgt. *mf* *f*

Cl. E<sub>b</sub> (Req.) *mf* *f*

1 *mf* *f*

Cls. B<sub>b</sub> 2, 3 *mf* *f*

Cl. Bx. *mf* *f*

Sxa. E<sub>b</sub> 1, 2 *mf* *f*

Sxt. B<sub>b</sub> *mf* *f*

Sx.bar. E<sub>b</sub> *mf* *f*

1 *mf* *f*

Tpas. F 2 *mf* *f*

1 *mf* *f*

Tpts. B<sub>b</sub> 2, 3 *mf* *f*

1 *mf* *f*

Tbns. 2, 3 *mf* *f*

Bdn. *mf* *f*

Tb. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

Perc. bat. *mf* *f*

Perc. 2 pt. choque pt. sus. agogô bumbo *mf* *f*

Perc. 3 tgl. ganz. *mf* *f*



121 <sup>2</sup> Lento (♩ = 60)

**Pic.** *mf* *rall. f* *ff*

**Fl.** *mf* *rall. f* *ff*

**Ob.** *mf* *rall. f* *ff*

**Fgt.** *mf* *rall. f* *ff*

**Cl. E<sub>b</sub> (Req.)** *mf* *rall. f* *ff*

**Cls. B<sub>b</sub>** 1 *mf* *rall. f* *ff*

2, 3 *mf* *rall. f* *ff*

**Cl. Bx.** *mf* *rall. f* *ff*

**Sxa. E<sub>b</sub> 1, 2** *mf* *rall. f* *ff*

**Sxt. B<sub>b</sub>** *mf* *rall. f* *ff*

**Sx.bar. E<sub>b</sub>** *mf* *rall. f* *ff*

121 <sup>2</sup> Lento (♩ = 60)

**Tpas. F** 1 *mf* *rall. f* *ff*

2 *mf* *rall. f* *ff*

**Tpts. B<sub>b</sub>** 1 *mf* *rall. f* *ff*

2, 3 *mf* *rall. f* *ff*

**Tbns.** 1 *mf* *rall. f* *ff*

2, 3 *mf* *rall. f* *ff*

**Bdn.** *mf* *rall. f* *ff*

**Tb.** *mf* *rall. f* *ff*

**Cb.** *mf* *rall. f* *ff*

**Perc. bat.** *mf* *rall.* *ff*

**Perc. 2** *mf* *rall.* *ff*

pt. choque *pratos de choque*

pt. sus. *prato susp.*

agogô *rall.*

bumbo *rall.*

**Perc. 3** *mf* *rall.* *ff*

tgl. *rall.*

ganz. *triângulo*

## EDIÇÕES FUNARTE DE PARTITURAS PARA BANDAS

1995

### Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Antônio do Espírito Santo  
*Avante Camaradas / Dobrado 220*

Gilberto Gagliardi  
*Cidade de Diadema (dobrado)*

Joaquim Naegele  
*Mão de Luva (dobrado)*

Silvestre Pereira de Oliveira  
*Amor de um Pai (dobrado)*

Antônio Pedro Dantas (Tonheca Dantas)  
*A Desfolhar Saudades (valsas)*

2000

### Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Antonio do Espírito Santo  
*Avante Camaradas*  
*Dobrado 220 (dobrado) \* reedição*

Ceciliano de Carvalho  
*Dever do Mestre (dobrado)*

Gilberto Gagliardi  
*Cidade de Diadema (dobrado) \* reedição*

João Firmino de Moura  
*Saudades de onde Nasci (valsas)*

João Trajano da Silva  
*Janaina (ciranda)*

Joaquim Naegele  
*Mão de Luva (dobrado) \* reedição*

José Aniceto de Almeida  
*Cecília Cavalcanti (valsas)*

José Barbosa de Brito  
*Bento Barbosa de Brito (dobrado)*

Levino Ferreira da Silva  
*Lágrimas de Folião (frevo)*

Luiz Fernando da Costa  
*Archanjo Soares do Nascimento (dobrado)*

Manoel Ferreira Lima  
*Diana no Frevo (frevo)*

Manoel Rodrigues da Silva  
*Dengoso (choro)*

Severino Ramos  
*Tubas de Papelão (dobrado)*

Silvestre Pereira de Oliveira  
*Amor de um Pai (dobrado) \* reedição*

2004 e 2008

### Hinos do Brasil

Francisco Braga/Olavo Bilac  
*Hino à Bandeira Nacional*

Francisco Manuel da Silva/Joaquim Osório Duque Estrada  
*Hino Nacional do Brasil*

2008

### Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Anacleto de Medeiros  
*Jubileu (dobrado)*

Francisco Braga  
*Barão do Rio Branco (dobrado)*

Joaquim Naegele  
*Professor Celso Woltzenlogel (dobrado)*

Joaquim Naegele  
*Estrela de Friburgo (polca, para trompete solo e banda)*

Joaquim Naegele  
*Ouro Negro (dobrado)*

Anacleto de Medeiros  
*Os Boêmios (tango brasileiro)*

José Genuíno da Rocha  
*Testa de Aço (frevo)*

Pedro Salgado  
*Dois Corações (dobrado)*

### Hinos do Brasil

D. Pedro I/ Evaristo da Veiga  
*Hino da Independência*

Leopoldo Miguez / Medeiros e Albuquerque  
*Hino da Proclamação da República*

### Música Brasileira para Banda

Edu Lobo/Capinam  
*Ponteio (baião; arranjo: Hudson Nogueira)*

Guinga / Aldir Blanc  
*Baião de Lacan (choro; arranjo: Hudson Nogueira)*

Hermeto Paschoal  
*Bebê (baião; arranjo: Hudson Nogueira)*

Noel Rosa  
*Palpite Infeliz (samba; arranjo: Hudson Nogueira)*

Hudson Nogueira  
*Quatro Danças Brasileiras (samba, maxixe, marcha-rancho, choro)*

Ivan Lins / Vitor Martins  
*Novo Tempo (arranjo: Hudson Nogueira)*

Carlos Alberto Braga (Braguinha) / Alberto Ribeiro  
*Copacabana (samba; arranjo: José Carlos Ligeiro)*

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)  
*Suíte Nordestina (baião, serenata, maracatu, frevo)*

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)  
*Suíte Pernambucana de Bolso (caboclinhos, serenata, côco, frevo)*

Nelson Cavaquinho/Guilherme de Brito  
*Folhas secas (samba; arranjo: Hudson Nogueira)*

Patrocínio



Realização



Ministério da Cultura

