

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

QUATRO DANÇAS BRASILEIRAS

música de

HUDSON NOGUEIRA



SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

QUATRO DANÇAS BRASILEIRAS

I. Samba

II. Maxixe

III. Marcha-rancho

IV. Choro

música de
Hudson Nogueira

Patrocínio



Realização



Ministério
da Cultura



PROJETO EDIÇÃO DE PARTITURAS PARA BANDA

COORDENAÇÃO GERAL

Flavio Silva e Maria José de Queiroz Ferreira

COORDENAÇÃO TÉCNICA, ADAPTAÇÃO, REVISÃO E PADRONIZAÇÃO

Marcelo Jardim

EDITORIAÇÃO MUSICAL

Sithoca Edições Musicais

www.sithoca.com

Simone dos Santos

NOTAS DE PROGRAMA

Marcos Nogueira

CONSULTORIA - TABELA DE NÍVEL TÉCNICO

Dario Sotelo

CONSULTORIA – INSTRUMENTAÇÃO FLEXÍVEL/ARRANJOS

Hudson Nogueira

CÓPIA ELETRÔNICA – PARTITURA E PARTES INSTRUMENTAIS

Alexandre Castro - Bruno Alencar - Leandro J. Campos - Sheila Mara

REVISÃO MUSICAL DAS PARTITURAS

José Flávio Pereira

REVISÃO DE TEXTOS

Maurette Brandt

PRODUÇÃO GRÁFICA

João Carlos Guimarães

PROJETO GRÁFICO E EDITORIAL

Renata Arouca

CAPA E ILUSTRAÇÃO

Rafael Torres

Fundação Nacional de Artes – Funarte
Centro da Música – Cemus
Rua da Imprensa 16, 13º andar – Centro
CEP 20.030-120 Rio de Janeiro RJ – Brasil
Tel.: (21) 2279-8106 Fax: (21) 2279-8088
projbandas@funarte.gov.br
www.funarte.gov.br

REPERTÓRIO DAS BANDAS DE ONTEM, HOJE E SEMPRE

A retomada do processo de edição de partituras para bandas é motivo de júbilo para a Funarte. Em 1995 e em 2000, foram lançados 14 títulos da série “Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil” e em 2004 foi editada a série “Hinos do Brasil”, com dois títulos. Nesta oportunidade, 20 novos títulos estão sendo lançados, dez dos quais numa nova série: “Música Brasileira para Banda”, que traz arranjos de alto nível de canções populares e da MPB, além de valorizar obras originais para banda, escritas por compositores de diferentes épocas e abrir espaço para transcrições apropriadas do repertório sinfônico brasileiro.

Estes lançamentos foram adequados às normas internacionais de edição e padronização para banda sinfônica, diversificando a oferta de partes instrumentais sem perder de vista as características mais marcantes de nossas bandas de música, além de possibilitar às pequenas formações e bandas, com instrumental reduzido, a execução do mesmo material. O processo de edição de partituras para bandas está em busca de formas mais dinâmicas para atender a um mercado ansioso por novidades e informações – e ao mesmo tempo manter vivas e renovadas as tradições da cultura musical de nosso país. Movimentar esse repertório e compartilhar esses dados deve ser tarefa incessante e contínua, para que dela resultem bons frutos. É nesse sentido que a Funarte direciona esforços para produzir e apresentar o repertório das bandas de ontem, de hoje e de sempre.

SOBRE AS NOVAS EDIÇÕES

Com as novas séries de edições, a Funarte objetiva expandir a atual literatura para bandas no Brasil, de modo a quantificá-la e qualificá-la, com especial ênfase na utilização dos padrões técnicos e estilísticos de cada obra, com as devidas revisões e anotações de articulações, dinâmicas, agógicas, nomenclaturas, andamentos, marcações de ensaio, abreviaturas etc. Para que fosse aplicada a padronização adotada pelas bandas em todo o mundo, foi necessário fazer adaptações no material original, sem contudo alterar linha melódica, harmônica e rítmica. Foi mantida a orquestração original, com acréscimo de novas informações timbrísticas, para possibilitar um melhor aproveitamento dos atuais instrumentos. O padrão adotado foi: piccolo, flauta, oboé, fagote, clarineta Eb (requinta – mi bemol), clarinetas Bb (Si bemol - 3 vozes), clarineta baixo Bb (clarone), quarteto de saxofones (2 altos Eb, 1 ou 2 tenores Bb e barítono Eb), trompas F (2 a 4 vozes), trompetes Bb (3 vozes), trombones (3 vozes), bombardino, tuba, contrabaixo (cordas), tímpanos, teclados (xilofone/bells ou glockenspiel), percussão (caixa, pratos de choque, pratos suspensos, bumbo, agogô, chocalho, pandeiro, ganzá, triângulo, reco-reco, tambor, bateria completa). Em algumas obras, determinados instrumentos foram suprimidos, como sax tenor 2 e tímpanos, quando não faziam parte da instrumentação original. Entretanto, o regente deve observar que todo o repertório tem sua funcionalidade garantida somente com 1 flauta, 1 clarineta Eb, 3 clarinetas Bb, 1 sax alto Eb, 1 sax tenor Bb, 3 trompas F ou saxhorns Eb, 3 trompetes Bb, 3 trombones, 1 bombardino, 1 tuba e percussão (caixa, prato e bumbo). Em todas as edições serão impressas partes extras (não incluídas na instrumentação) para saxhorns Eb (mi bemol) e barítono Bb (si bemol) em clave de sol, além de tubas Bb e Eb.

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA – INSTRUMENTAÇÃO FLEXÍVEL

Foi adotada para este arranjo a instrumentação flexível, a quatro vozes, o que possibilita sua utilização com diversas formações, tais como quarteto de clarinetas, quarteto de saxofones, quinteto de sopros, quinteto de metais, somente as madeiras, somente os metais, com ou sem o instrumental de percussão e ainda em combinações não usuais – além, é claro da banda sinfônica completa. O regente pode optar por manter todas as dobras com a banda completa ou mesmo criar situações criativas com os grupos. Todos os instrumentos podem ser opcionais; é importante, porém, observar as vozes (marcadas pelas letras A, B, C e D), pois dizem respeito às partes executadas por cada um. O regente dispõe de massa sonora em execuções ao ar livre e pode, ainda, explorar o arranjo em recitais dos músicos. Atenção especial para a clarineta Bb, não pertencente ao naipe comum das clarinetas (não é identificada como 1, 2 ou 3), que só deve ser utilizada na formação de câmara de quinteto de sopros.

Maestro Marcelo Jardim
Coordenador Técnico

QUATRO DANÇAS BRASILEIRAS

I. Samba, II. Maxixe, III. Marcha-rancho, IV. Choro
música de Hudson Nogueira

Instrumentação

flauta – voz A	trompa F 1 – voz B
oboé – voz B	trompa F 2 – voz C
clarineta solo Bb* – voz C	trompete Bb 1 – voz A
fagote – voz D	trompete Bb 2 – voz B
clarineta Eb (<i>requinta</i>) – voz A	trombone – voz C
clarineta Bb 1 – voz A	bombardino – voz D
clarineta Bb 2 – voz B	tuba C – voz D
clarineta Bb 3 – voz C	tímpanos
clarineta baixo Bb – voz D	teclados (<i>bells, xilofone</i>)
sax alto Eb 1 – voz A	percussão 1, 2 (<i>afoxé, surdo, ganzá, tamborim</i>)
sax alto Eb 2 – voz B	percussão 3 (<i>bateria completa</i>)
sax tenor Bb – voz C	
sax barítono Eb – voz D	

Partes Extras

clarineta Bb* (<i>quinteto de sopros</i>) – voz C	barítono Bb – voz D
saxhorn Eb 1 – voz B	tuba Bb – voz D
saxhorn Eb 2 – voz C	tuba Eb – voz D

Nota ao Regente

O arranjo foi escrito a quatro vozes e permite a execução com as seguintes formações instrumentais:

- Quarteto de clarinetas (3 clarinetas Bb e 1 clarineta baixo Bb)
- Quarteto de saxofones (2 altos, 1 tenor, 1 barítono)
- Quinteto de sopros (flauta, oboé, clarineta Bb, trompa, fagote)
- Quinteto de metais (2 trompetes Bb, 1 trompa, 1 trombone, 1 tuba)
- Conjunto de madeiras
- Conjunto de metais
- Banda marcial
- Banda de música ou sinfônica

A percussão (tímpanos, teclados e percussão auxiliar) é opcional e pode ser utilizada com qualquer uma das formações acima.

QUATRO DANÇAS BRASILEIRAS

I. Samba, II. Maxixe, III. Marcha-rancho, IV. Choro
música de Hudson Nogueira

Os quatro compassos iniciais introduzem o *Samba* desta suíte tipicamente brasileira. Neles, como ocorrerá igualmente em todas as demais peças da suíte, já é possível observar as sutilezas de escrita que deverão ser consideradas pelos executantes, para se obter o efeito característico do gênero abordado. Cumpre ressaltar que orquestras de sopros (ou mesmo bandas de música) não constituem a formação original desses gêneros brasileiros. Toda composição dedicada a essa formação está, portanto, propondo uma espécie de “tradução”, quando aborda essa estilística tradicional. Assim sendo, modos variados de articulação, acentuação e dinâmica são recursos imprescindíveis para a efetivação do projeto. No *Samba*, a própria linha melódica apresentada já revela a essência rítmica do gênero; assim ela se insere, como os demais elementos, no todo da configuração textural que compõe a “batucada” (observe-se, por exemplo, a condução dos baixos, caracterizando “surdos”). Cumpre observar também que a forma tanto desta quanto das peças seguintes estrutura-se num esquema ternário (compassos 5-36, 37-56 e 57-74, na peça inicial), simétrico e com evidente coerência temática global. A melodia do *Maxixe* exhibe sincopação mais regular que a do *Samba*. Nesta segunda peça destaca-se ainda a figura rítmica dos acordes repetidos, característica da música brasileira de salão do final do século XIX, e empregada aqui nos momentos cadenciais, como ao final da peça. Em *Marcha-Rancho*, assim como verificamos nas peças anteriores, o compositor reúne cuidadosamente os principais elementos caracterizadores do gênero de referência. Destacam-se então as típicas quiálteras de 2 tempos na melodia e a tradicional figuração rítmica de acompanhamento. Contrasta com a textura homofônica básica da peça a escrita imitativa do trecho final (compasso 31), de grande efeito expressivo, que recapitula a frase inicial e merece todo cuidado na interpretação. O *Choro*, quarta e última peça, é um trabalho virtuosístico para grande conjunto. Devido à notável densidade da textura rítmica apresentada, é indispensável um delicado detalhamento na execução de cada parte, uma vez que os componentes texturais retratam, de alguma maneira, cada parte instrumental de um típico regional de choro.

Marcos Nogueira

Professor de Orquestração e Composição,
Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro

HUDSON NOGUEIRA (1968)

Saxofonista, clarinetista, arranjador e compositor, Hudson Nogueira estudou composição com Edmundo Villani-Côrtes. Foi músico da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e integrante da Banda Savana. Em 2005 fez várias apresentações no Japão, onde executou suas composições no Clarinet Fest, realizado pela primeira vez na Ásia. Escreveu arranjos para Marvin Stamm, Leila Pinheiro, Beth Carvalho, Nana Caymmi, Ivan Lins, Jane Duboc, Guilherme Arantes, Toquinho, Gilberto Gil, Moraes Moreira, Sujeito a Guincho, Banda Savana, Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra de Sopros Brasileira, Orquestra Paulista e Banda Sinfônica da CSN. Compôs obras originais para Fernando Dissenha, Dale Underwood, Fred Mills, Paulo Sérgio Santos, James Gourlay, Madeira de Vento, Osland Saxophone Quartet, University of Minnesota, University of Georgia, University of Central Florida e University of St. Thomas. Seus arranjos e composições estão presentes em mais de 20 CDs gravados no Brasil e no exterior. Suas obras têm sido executadas no mundo inteiro; algumas delas foram editadas pela Wind-Gallery (Japão), Ruh Music (filial da americana Barnhouse na Europa) e DDP Brazil Music (Estados Unidos).

Principais obras: *Retratos do Brasil, Milênio, Carnaval de Rua, Senzalas, Maracatus e Quilombos, Brasileirismos Nº 1, Sons do Brasil, Miniaturas Brasileiras, Do Coração e da Alma, Virtuoso, As Quatro Faces do Choro, Um Chorinho pro Adolph Sax, Sax Colossos, Um Chorinho pros Brasszucas, O Rei do Maracatu, Alegria do Carnaval, Pingo no Choro.*

Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

Hudson Nogueira
(comp. 11/2007)

Partitura Completa

Duração aproximada: 1'34"

I - Samba

Flauta (A)
Oboé (B)
Clarineta B \flat (C * quinteto de sopros)
Fagote (D)
Clarineta E \flat (A) Requinta
1 (A)
2 (B)
3 (C)
Clarineta Baixo (D)
Sax. alto E \flat 1 (A)
Sax. alto E \flat 2 (B)
Sax. tenor B \flat (C)
Sax. barítono E \flat (D)
1 (B**) Trompas F
2 (C***)
1 (A)
2 (B) Trompetas B \flat
Trombone (C)
Bombardino (D)
Tuba (D)
Contrabaixo (D)
Tímpanos
Percussão 1 (xilofone, bells)
Percussão 2 afoxé, surdo, ganzá, tamborim
Bateria

* clarineta B \flat (C) quinteto de sopros
(não deve ser tocada na formação da banda)
* trompa F 1 (B) quinteto de sopros
(deve ser tocada na formação da banda)
*** trompa F 2 (C) quinteto de metais
(deve ser tocada na formação da banda)

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: samba - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

5

Fl. (A)

Ob. (B)

Cl. B \flat (C * qto)

Fagote (D)

Cl. E \flat (A) Req.

1 (A)

Cls. B \flat 2 (B)

3 (C)

Cl. Baixo (D)

Sxa. E \flat 1 (A)

Sxa. E \flat 2 (B)

Sxt. B \flat (C)

Sax. bar. E \flat (D)

1 (B**) Tpas. F

2 (C***)

1 (A) Tpts. B \flat

2 (B)

Tbn. (C)

Bdn. (D)

Tb. (D)

Cb. (D)

Timp.

Perc. 1 (xilo., bells)

Perc. 2

Bat.

f *fp* *mf* *mp* *pizz.*

11 13

Fl. (A) *f fp mf mp f fp*

Ob. (B) *f fp fp*

Cl. B. (C * qto)

Fagote (D) *f fp mf*

Cl. E_b (A) Req. *f fp mf mp f fp*

1 (A) *f fp mf mp f fp*

Cls. B_b 2 (B) *f fp fp mf mp mp*

3 (C) *f*

Cl. Baixo (D) *f fp mf*

Sxa. E_b 1 (A) *f fp mf mp f fp*

Sxa. E_b 2 (B) *f fp fp mf mp mp*

Sxt. B_b (C) *f*

Sax. bar. E_b (D) *f fp mf*

1 (B**) *f fp fp mf mp mp*

Tpas. F 2 (C***) *f*

1 (A) *f fp mf mp mp f fp*

2 (B) *f fp fp mf mp mp*

Tbn. (C) *f fp*

Bdn. (D) *f fp mf*

Tb. (D) *f fp mf*

Cb. (D) *f fp arco pizz. mf*

Timp. *f fp*

Perc. 1 (xilo., bells)

Perc. 2 *f crash mp*

Bat. *f mf mp*

FL. (A)

Ob. (B)

Cl. B \flat (C * qto)

Fagote (D)

Cl. E \flat (A) Req.

1 (A)

Cls. B \flat 2 (B)

3 (C)

Cl. Baixo (D)

Sxa. E \flat 1 (A)

Sxa. E \flat 2 (B)

Sxt. B \flat (C)

Sax.bar. E \flat (D)

1 (B**) Tpas. F

2 (C**) Tpas. F

1 (A) Tpts. B \flat

2 (B) Tpts. B \flat

Tbn. (C)

Bdn. (D)

Tb. (D)

Cb. (D)

Timp.

Perc. 1 (xilo., bells)

Perc. 2

26 29

Fl.
(A)
fp *f*

Ob.
(B)
f *fp*

Cl. B♭
(C * qto)
fp *f*

Fagote
(D)
fp *mf*

Cl. E♭
(A) Req.
fp *f*

Cls. B♭ 1 (A)
fp *f*

Cls. B♭ 2 (B)
f *fp* *mf* *mp* *mp* *f*

Cls. B♭ 3 (C)
fp *f*

Cl. Baixo
(D)
fp *mf*

Sxa. E♭ 1
(A)
fp *f*

Sxa. E♭ 2
(B)
f *fp* *mf* *mp* *mp* *f*

Sxt. B♭
(C)
fp *f*

Sax. bar. E♭
(D)
fp *mf*

Tpas. F 1 (B**)
mp *fp* *mf* *mp* *mp* *f*

Tpas. F 2 (C***)
mp *fp*

Tpts. B♭ 1 (A)
fp *f*

Tpts. B♭ 2 (B)
f *fp* *mf* *mp* *mp* *f*

Tbn.
(C)
mp *f*

Bdn.
(D)
fp *mf*

Tb.
(D)
fp *mf*

Cb.
(D)
fp *arco* *pizz.* *mf*

Timp.
fp

Perc. 1
(xilo., bells)
fp *bells*

Perc. 2
afoxé *mf*

Bat.
crash *mf* *mp*

33 37

Fl. (A) *fp* *fp* *mp*

Ob. (B) *mf* *mp* *f* *fp* *mp*

Cl. B \flat (C * qto) *f* *fp* *mp*

Fagote (D) *f* *fp* *f*

Cl. E \flat (A) Req. *fp* *fp* *mp*

1 (A) *fp* *fp* *mp*

Cl. B \flat 2 (B) *mf* *mp* *mp* *f* *fp* *mp*

3 (C) *f* *fp* *mp* *mp*

Cl. Baixo (D) *f* *fp* *f*

Sxa. E \flat 1 (A) *fp* *fp* *mp*

Sxa. E \flat 2 (B) *mf* *mp* *f* *fp* *mp*

Sxt. B \flat (C) *f* *fp* *mp*

Sax. bar. E \flat (D) *f* *fp* *f*

1 (B**) *mf* *mp* *mp* *f* *fp* *mp*

2 (C**) *f* *fp*

1 (A) *fp* *fp* *mp*

2 (B) *mf* *mp* *f* *fp* *mp*

Tbn. (C) *f* *fp* *mp*

Bdn. (D) *f* *fp* *f*

Tb. (D) *f* *fp* *f*

Cb. (D) *f* *fp* *f* *arco*

Timp. *f*

Perc. 1 (xilo., bells) *fp*

Perc. 2 *mf* *crash* *mp* *ride*

Bat. *f* *mp*

47

Fl. (A) *f* *f fp* *mp*

Ob. (B) *fp*

Cl. B \flat (C* qto) *f* *fp* *mp*

Fagote (D) *fp* *f*

Cl. Eb (A) Req. *f* *f fp* *mp*

1 (A) *f* *f fp* *mp*

Cls. B \flat 2 (B) *mp* *f fp* *mp* *fp* *mp*

3 (C) *f* *fp*

Cl. Baixo (D) *fp* *f*

Sxa. Eb 1 (A) *f* *f fp* *mp*

Sxa. Eb 2 (B) *mp* *f fp* *mp* *fp* *mp*

Sxt. B \flat (C) *f* *fp*

Sax. bar. Eb (D) *fp* *f*

1 (B**) *mp* *f fp* *mp* *fp*

Tpas. F 2 (C**) *f* *fp*

1 (A) *f* *f fp* *mp*

Tpts. B \flat 2 (B) *mp* *f fp* *mp* *fp* *mp*

Tbn. (C) *fp*

Bdn. (D) *fp* *f*

Tb. (D) *fp* *f*

Cb. (D) *fp* *f* *arco*

Timp.

Perc. 1 (xilo., bells) *f* *bells*

Perc. 2

Bat.

61 65

FL. (A) *p* *fp* *ff fp* *f*

Ob. (B) *fp* *ff fp* *f*

Cl. B \flat (C * qto) *fp* *ff fp* *f*

Fagote (D) *mf* *fp* *ff*

Cl. E \flat (A) Req. *p* *fp* *ff fp* *f*

1 (A) *p* *fp* *ff fp* *f*

Cl. B \flat 2 (B) *f* *fp* *ff fp* *f*

3 (C) *fp* *ff fp* *f*

Cl. Baixo (D) *mf* *fp* *ff*

Sxa. E \flat 1 (A) *p* *fp* *ff fp* *f*

Sxa. E \flat 2 (B) *f* *fp* *ff fp* *f*

Sxt. B \flat (C) *fp* *ff fp* *f*

Sax. bar. E \flat (D) *mf* *fp* *ff*

1 (B**) *f* *fp* *ff fp* *f*

Tpas. F 2 (C**) *fp* *ff fp* *f*

1 (A) *p* *fp* *ff fp* *f*

Tpts. B \flat 2 (B) *f* *fp* *ff fp* *f*

Tbn. (C) *fp* *ff fp* *f*

Bdn. (D) *mf* *fp* *ff*

Tb. (D) *mf* *fp* *ff*

Cb. (D) *arco* *mf* *fp* *ff*

Timp.

Perc. 1 (xilo., bells) *ff fp* *f*

Perc. 2 *ff* *crash* *f*

Bat. *Fill* *crash* *ff* *crash* *f*

68

Fl. (A) *ff*

Ob. (B) *ff* *f* *f* *ff*

Cl. B \flat (C* qto) *ff* *f* *f* *ff*

Fagote (D) *f* *ff* *f* *ff*

Cl. E \flat (A) Req. *ff* *ff*

1 (A) *ff* *ff*

Cls. B \flat 2 (B) *ff* *f* *f* *ff*

3 (C) *ff* *f* *f* *ff*

Cl. Baixo (D) *f* *ff* *f* *ff*

Sxa. E \flat 1 (A) *ff* *ff*

Sxa. E \flat 2 (B) *ff* *f* *f* *ff*

Sxt. B \flat (C) *ff* *f* *f* *ff*

Sax. bar. E \flat (D) *f* *ff* *f* *ff*

1 (B**) *ff* *f* *f* *ff*

Tpas. F 2 (C**) *ff* *f* *f* *ff*

1 (A) *ff* *f* *f* *ff*

Tpts. B \flat 2 (B) *ff* *f* *f* *ff*

Tbn. (C) *ff* *f* *f* *ff*

Bdn. (D) *ff* *f* *f* *ff*

Tb. (D) *f* *ff* *f* *ff*

Cb. (D) *f* *ff* *f* *pizz* *arco* *ff*

Timp. *f* *ff*

Perc. 1 (xilo., bells) *ff* *breque* *ff* *breque*

Perc. 2 *ff* *crash* *f* *crash* *breque* *ride* *Fill* *breque*

Bat. *ff* *Fill* *crash* *Fill* *breque* *Fill* *breque* *ff*

Quatro Danças Brasileiras

II - Maxixe

Hudson Nogueira

(comp. 11/2007)

Partitura Completa

Duração aproximada: 1'26"

$\bullet = 100$

The musical score is arranged in systems for various instruments. The top system includes Flauta (A), Oboé (B), Clarineta B \flat * (C - quinteto de sopros), and Fagote (D). The second system includes Clarineta E \flat (A) Requinta, 1 (A), Clarinetas B \flat 2 (B), 3 (C), and Clarineta Baixo B \flat (D). The third system includes Sax. alto E \flat 1 (A), Sax. alto E \flat 2 (B), Sax tenor E \flat (C), and Sax. barítono E \flat (D). The fourth system includes 1 (B**), Trompas F, 2 (C***), 1 (A), Trompetas B \flat , 2 (B), Trombone (C), Bombardino (D), and Tuba (D). The fifth system includes Contrabaixo (D) and Timpanos. The sixth system includes Percussão 1 (xilofone, bells), Percussão 2 (afoxé, ganzá, surdo), and Bateria. Dynamics include *f*, *mf*, and *arco*. Performance markings include *xilo.*, *afoxé*, *surdo*, and *break*. A tempo marking of $\bullet = 100$ is present at the beginning and middle of the score.

* clarineta B \flat (C) quinteto de sopros
(não deve ser tocada na formação da banda)
** trompa F 1 (B) quinteto de sopros
(deve ser tocada na formação da banda)
*** trompa F 2 (C) quinteto de metais
(deve ser tocada na formação da banda)

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB009 - Quatro Danças Brasileiras: maxixe - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

5

Fl. (A)

Ob. (B)

Cl. B.* (C - quint.)

Fgt. (D)

Cl. Eb (A) Req.

1 (A)

Cl. B* 2 (B)

3 (C)

Cl. B. B* (D)

Sxa. Eb 1 (A)

Sxa. Eb 2 (B)

Sxt. B* (C)

Sxb. Eb (D)

1 (B**) Tpas. F

2 (C**) Tpas. F

1 (A) Tpts. B*

2 (B) Tpts. B*

Tbn. (C)

Bdn. (D)

Tb. (D)

Cb. (D)

Timp.

Perc.1 (xilo., bells)

Perc. 2 (afx., ganz., surd.)

Bat.

12 13

Fl. (A) *f* *mp*

Ob. (B) *mp*

Cl. B^b* (C - quint.) *f*

Fgt. (D) *f* *mf*

Cl. E^b (A) Req. *f* *mp*

1 (A) *f* *mp*

Cl. B^b 2 (B) *mp*

3 (C) *f*

Cl. B. B^b (D) *f* *mf*

Sxa. E^b 1 (A) *f* *mp*

Sxa. E^b 2 (B) *mp*

Sxt. B^b (C) *f*

Sxb. E^b (D) *f* *mf*

1 (B^{**}) 13

Tpas. F 2 (C^{**}) *f*

1 (A) *f* *mp*

Tpts. B^b 2 (B) *mp*

Tbn. (C) *f*

Bdn. (D) *f* *mf*

Tb. (D) *f* *mf*

Cb. (D) *f* *mf*

Timp.

Perc.1 (xilo., bells) *xilo.* *mp*

Perc. 2 (afx., ganz., surd.)

Bat.

26 29

Fl. (A) *f fp f*

Ob. (B) *fp f*

Cl. B \flat * (C - quint.) *f*

Fgt. (D) *fp mf*

Cl. E \flat (A) Req. *f fp f*

1 (A) *f fp f*

Cls. B \flat 2 (B) *fp mp f*

3 (C) *f*

Cl. B. B \flat (D) *fp mf*

Sxa. E \flat 1 (A) *f fp f*

Sxa. E \flat 2 (B) *fp mp f*

Sxt. B \flat (C) *f*

Sxb. E \flat (D) *fp mf*

1 (B**) *fp mp f*

Tpas. F 2 (C***) *f*

1 (A) *f fp f*

2 (B) *fp mp f*

Tbn. (C) *f*

Bdn. (D) *fp mf*

Tb. (D) *fp mf*

Cb. (D) *fp mf pizz*

Timp. *f*

Perc. 1 (xilo., bells) *f fp xilo. f*

Perc. 2 (afx., ganz., surd.) *f*

Bat. *mf crash Fill mp*

45

FL. (A) *mp*

Ob. (B) *f* *mf* *mp*

Cl. B^b* (C - quint.) *f* *mf* *mp*

Fgt. (D) *f* *mf* *f*

Cl. E^b (A) Req. *mp*

1 (A) *mp*

Cls. B^b 2 (B) *f* *mf* *mp*

3 (C) *f* *mf* *mp*

Cl. B. B^b (D) *f* *mf* *f*

Sxa. E^b 1 (A) *mp*

Sxa. E^b 2 (B) *f* *mf* *mp*

Sxt. B^b (C) *f* *mf* *mp*

Sxb. E^b (D) *f* *mf* *f*

1 (B^{**}) *f* *mf* *mp*

Tpas. F 2 (C^{**}) *f* *mf* *mp*

1 (A) *mp*

Tpts. B^b 2 (B) *f* *mf* *mp*

Tbn. (C) *f* *mf* *mp*

Bdn. (D) *f* *mf* *f*

Tb. (D) *f* *mf* *f*

Cb. (D) *f* *mf* *f* *pizz* *arco*

Timp. *f* *f*

Perc. 1 (xilo., bells) *f* *xilo.* *f* *break* *mp*

Perc. 2 (afx., ganz., surd.) *f* *mf* *break* *mp*

Bat. *f* *mf* *break* *mp*

52 53

Fl. (A) *f fp mf mp f*

Ob. (B) *fp f*

Cl. B* (C - quint.) *f mp*

Fgt. (D) *fp mf f mf*

Cl. E♭ (A) Req. *f fp mf mp f*

1 (A) *f fp mf mp f*

Cls. B♭ 2 (B) *fp mf mp f*

3 (C) *f mp*

Cl. B. B♭ (D) *fp mf f mf*

Sxa. E♭ 1 (A) *f fp mf mp f*

Sxa. E♭ 2 (B) *fp mf mp f*

Sxt. B♭ (C) *f mp*

Sxb. E♭ (D) *fp mf f mf*

1 (B**) *fp mf mp f*

2 (C**) *fp f*

1 (A) *f fp mf mp f*

2 (B) *fp mf mp f*

Tbn. (C) *f mp*

Bdn. (D) *fp mf f mf*

Tb. (D) *fp mf f mf*

Cb. (D) *fp mf f mf*

Tímp. *f f*

Perc.1 (xilo., bells) *mf mp* bells

Perc. 2 (afx., ganz., surd.) *f mp* ganzá

Bat. *f mp* crash

58 61

FL. (A) *f* *mf* *mp* *ff*

Ob. (B) *f* *mp* *fp*

Cl. B \flat * (C - quint.) *f* *mf* *mp* *fp*

Fgt. (D) *f* *fp*

Cl. E \flat (A Req.) *f* *mf* *mp* *ff*

1 (A) *f* *mf* *mp* *ff*

Cls. B \flat 2 (B) *mf* *mp* *fp*

3 (C) *f* *mf* *mp* *fp*

Cl. B \flat (D) *f* *fp*

Sxa. E \flat 1 (A) *f* *mf* *mp* *ff*

Sxa. E \flat 2 (B) *mf* *mp* *fp*

Sxt. B \flat (C) *f* *mf* *mp* *fp*

Sxb. E \flat (D) *f* *fp*

1 (B**) *mf* *mp* *fp*

2 (C**) *mp* *f* *mf* *mp* *fp*

1 (A) *f* *mf* *mp* *ff*

2 (B) *mf* *mp* *fp*

Tbn. (C) *f* *fp*

Bdn. (D) *f* *fp*

Tb. (D) *f* *fp*

Cb. (D) *f* *fp*

Timp. *f* *f*

Perc. 1 (xilo., bells) *f* *ff*

Perc. 2 (afx., ganz., surd.) *f* *f*

Bat. *f* *mp* *f* *crash* *Fill*

Quatro Danças Brasileiras

III - Marcha-Rancho

Hudson Nogueira
(comp. 11/2007)

1 $\bullet = 80$

Flauta (A)

Oboé (B)

Clarineta Bb* (C - quinteto de sopros)

Fagote (D)

Clarineta Eb (A) Requinta

1 (A)

Clarinetas Bb 2 (B)

3 (C)

Clarineta Baixo (D)

Sax. alto Eb 1 (A)

Sax. alto Eb 2 (B)

Sax. tenor Bb (C)

Sax. barítono Eb (D)

1 $\bullet = 80$

Trompas F 1 (B**) 2 (C**)

1 (A)

Trompetas Bb 2 (B)

Trombone (C)

Bombardino (D)

Tuba (D)

Contrabaixo (D)

Tímpanos

Percussão 1 xilofone, bells

Percussão 2 afoxé, surdo, triângulo, prato suspenso

Bateria

* clarineta Bb (C) quinteto de sopros (não deve ser tocada na formação da banda)
** trompa F 1 (B) quinteto de sopros (deve ser tocada na formação da banda)
*** trompa F 2 (C) quinteto de metais (deve ser tocada na formação da banda)

13 15

Fl. (A) *f* *mp* *mf* *mf* *mp*

Ob. (B) *mf* *mp* *mf*

Cl. B^b* (C - quint.) *mf* *f*

Fgt. (D) *mp* *mf*

Cl. E^b (A) Req. *f* *mp* *mf* *mf* *mp*

1 (A) *f* *mp* *mf* *mf* *mp*

Cls. B^b 2 (B) *mf* *mp* *mf* *mf* *mf* *3*

3 (C) *mf* *f*

Cl. Baixo (D) *mp* *mf*

Sxa. E^b 1 (A) *f* *mp* *mf* *mf* *mp*

Sxa. E^b 2 (B) *mf* *mp* *mf* *mf* *mf* *3*

Sxt. B^b (C) *mf* *f*

Sax. bar. E^b (D) *mp* *mf*

1 (B**) *mp* *mf* *mf* *mf* *mf* *3*

Tpas. F 2 (C***) *mf* *f*

1 (A) *f* *mp* *mf* *mf* *mp*

2 (B) *mf* *mp* *mf* *mf* *mf* *3*

Tbn. (C) *f*

Bdn. (D) *mp* *mf*

Tb. (D) *mp* *mf*

Cb. (D) *mp* *mf*

Timp. *p* *f*

Perc.1 xilo., bells *mf* *mp*

Perc.2 afoxê *mf* *ride*

Bat. *mf*

23

FL. (A)

Ob. (B)

Cl. B \flat * (C - quint.)

Fgt. (D)

Cl. E \flat (A) Req.

1 (A)

Cl. B \flat 2 (B)

3 (C)

Cl. Baixo (D)

Sxa. E \flat 1 (A)

Sxa. E \flat 2 (B)

Sxt. B \flat (C)

Sax. bar. E \flat (D)

1 (B**) Tpas. F

2 (C**) Tpas. F

1 (A) Tpts. B \flat

2 (B) Tpts. B \flat

Tbn. (C)

Bdn. (D)

Tb. (D)

Cb. (D)

Timp.

Perc.1 xilo., bells

Perc.2

Bat.

23

25
 Fl. (A) *meno mosso*
 Ob. (B) *f* *mf* *ff* *fp*
 Cl. B* (C - quint.) *ff* *fp*
 Fgt. (D) *ff* *fp* *p*
 Cl. E \flat (A) Req. *fp*
 1 (A) *fp*
 Cls. B \flat 2 (B) *f* *mf* *ff* *fp*
 3 (C) *ff* *fp*
 Cl. Baixo (D) *ff* *fp* *p*
 Sxa. E \flat 1 (A) *fp*
 Sxa. E \flat 2 (B) *f* *mf* *ff* *fp*
 Sxt. B \flat (C) *ff* *fp*
 Sax. bar. E \flat (D) *ff* *fp* *p*
 1 (B**) *f* *mf* *ff* *meno mosso*
 Tpas. F 2 (C**) *ff* *fp*
 1 (A) *fp*
 Tpts. B \flat 2 (B) *f* *mf* *ff* *fp*
 Tbn. (C) *ff* *fp*
 Bdn. (D) *ff* *fp* *p*
 Tb. (D) *ff* *fp* *p*
 Cb. (D) *ff* *arco* *fp* *p*
 Timp. *ff* *fp*
 Perc.1 xilo., bells *ff* *fp*
 Perc.2 *ff* *crash*
 Bat. *ff* *fp*

31

Fl. (A) *accel. mf* *ff* *fp* *a tempo* *piu lento*

Ob. (B) *accel. mp* *ff* *fp* *mf*

Cl. B^b* (C - quint.) *mp* *accel.* *ff* *fp*

Fgt. (D) *mp* *accel.* *ff* *fp*

Cl. E^b (A) Req. *accel. mf* *ff* *fp*

1 (A) *accel. mf* *ff* *fp*

Cl. B² 2 (B) *p* *accel. mp* *ff* *fp* *mf*

3 (C) *mp* *accel.* *ff* *fp*

Cl. Baixo (D) *mp* *accel.* *ff* *fp*

Sxa. E^b 1 (A) *accel. mf* *ff* *fp*

Sxa. E^b 2 (B) *p* *accel. mp* *ff* *fp* *mf*

Sxt. B^b (C) *mp* *accel.* *ff* *fp*

Sax. bar. E^b (D) *mp* *accel.* *ff* *fp*

31

1 (B**) *p* *accel. mp* *f* *fp* *a tempo* *piu lento*

Tpas. F 2 (C***) *accel.* *ff* *fp*

1 (A) *accel. mf* *ff* *fp*

Tpts. B^b 2 (B) *p* *accel. mp* *ff* *fp* *mf*

Tbn. (C) *mp* *accel.* *f* *fp*

Bdn. (D) *mp* *accel.* *ff* *fp*

Tb. (D) *mp* *accel.* *ff* *fp*

Cb. (D) *mp* *accel.* *ff* *fp*

Timp. *accel.* *f* *fp*

Perc.1 xilo., bells *accel. mf* *ff* *fp* *bells*

Perc.2 *tacet* *prato susp.* *accel. p* *ff* *f*

Bat. *tacet* *accel.* *f* *ride*

37 *a tempo* *meno mosso*

Fl. (A) *accel. p* *ff* *fp* *rit.* *p*

Ob. (B) *p* *accel.* *ff* *ff* *fp* *p*

Cl. B* (C - quint.) *accel. p* *ff* *ff* *fp* *p*

Fgt. (D) *accel. p* *ff* *ff* *fp* *mp* *p*

Cl. E \flat (A) Req. *accel. p* *ff* *ff* *fp* *p*

1 (A) *accel. p* *ff* *ff* *fp* *p*

Cls. B \flat 2 (B) *accel.* *ff* *ff* *fp* *p*

3 (C) *accel.* *p* *ff* *ff* *fp* *p*

Cl. Baixo (D) *accel. p* *ff* *ff* *fp* *mp* *p*

Sxa. E \flat 1 (A) *accel. p* *ff* *ff* *fp* *p*

Sxa. E \flat 2 (B) *p* *accel.* *ff* *ff* *fp* *p*

Sxt. B \flat (C) *accel. p* *ff* *ff* *fp* *p*

Sax. bar. E \flat (D) *accel. p* *ff* *ff* *fp* *mp* *p*

1 (B**) *a tempo* *accel. p* *ff* *ff* *fp* *rit.* *p*

Tpas. F 2 (C***) *accel. p* *ff* *ff* *fp* *p*

1 (A) *accel. p* *ff* *ff* *fp* *p*

Tpts. B \flat 2 (B) *p* *accel.* *ff* *ff* *fp* *p*

Tbn. (C) *accel. p* *ff* *ff* *fp* *p*

Bdn. (D) *accel. p* *ff* *ff* *fp* *p*

Tb. (D) *accel. p* *ff* *ff* *fp* *mp* *p*

Cb. (D) *accel. p* *ff* *ff* *fp* *mp* *p*

Timp. *accel.* *ff* *fp* *p*

Perc.1 xilo., bells *accel. p* *ff* *fp* *p*

Perc.2 *prato susp.* *accel. p* *ff* *fp* *triângulo* *prato susp.* *mp* *p*

Bat. *accel.* *ff* *fp* *ride*

Quatro Danças Brasileiras

Hudson Nogueira
(comp. 03/2008)

Partitura Completa

Duração aproximada: 1'42"

IV - Choro

$\text{♩} = 90$

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (A), Oboé (B), Clarineta Bb* (C - quinteto de sopros), Fagote (D), Clarineta Eb (A) Requinta, Clarinetas Bb 2 (B), Clarinetas Bb 3 (C), Clarineta Baixo Bb (D), Sax. alto Eb 1 (A), Sax. alto Eb 2 (B), Sax. tenor Bb (C), and Sax. barítono Eb (D). The second system includes Trompas F 1 (B**) and Trompas F 2 (C***), Trompetes Bb 1 (A) and Trompetes Bb 2 (B), Trombone (C), Bombardino (D), Tuba (D), Contrabaixo (D), and Tímpanos. The third system includes Percussão 1 (xilofone, bells), Percussão 2 (afoxé, ganzá, surdo), and Bateria. The score features various dynamics such as *f*, *mf*, *fz*, *fp*, *mp*, and *pp*. There are also performance markings like *pizz*, *arco*, *break*, *ride*, *fill*, and *xilo.* A rehearsal mark '5' is present in the first and second systems.

* clarineta Bb (C) quinteto de sopros
(não deve ser tocada na formação da banda)
** trompa F 1 (B) quinteto de sopros
(deve ser tocada na formação da banda)
*** trompa F 2 (C) quinteto de metais
(deve ser tocada na formação da banda)

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: choro - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

14

Fl. (A) *fp mp f fp*

Ob. (B) *f fp mp fp*

Cl. B^b* (C - quint.) *mf mp mf mp f fp f fp f*

Fgt. (D) *fp f fp*

Cl. E^b (A) Req. *fp mp f fp*

1 (A) *fp mp f fp*

Cl. B^b 2 (B) *f fp mp fp*

3 (C) *mf mp mf mp f fp f fp f*

Cl. B. B^b (D) *fp f fp*

Sxa. E^b 1 (A) *fp mp f fp*

Sxa. E^b 2 (B) *f fp mp fp*

Sxt. B^b (C) *mf mp mf mp f fp f fp f*

Sax.bar. E^b (D) *fp f fp*

1 (B^{**}) *f fp fp*

Tpas. F 2 (C^{***}) *mf mp mf mp f fp f fp*

1 (A) *fp mp f fp*

Tpts. B^b 2 (B) *f fp mp fp*

Tbn. (C) *f fp fp*

Bomb. (D) *fp f fp*

Tb. (D) *fp f fp*

Cb. (D) *fp f arco fp*

Timp. *fp*

Perc. xilo., bells *fp break f fp bells*

Perc. 2 *mf mp mf mp mf*

Bat. *mf mp mf fill crash*

Fl. (A)

Ob. (B)

Cl. B \flat * (C - quint.)

Fgt. (D)

Cl. E \flat (A) Req.

1 (A)

Cls. B \flat 2 (B)

3 (C)

Cl. B. B. (D)

Sxa. E \flat 1 (A)

Sxa. E \flat 2 (B)

Sxt. B. (C)

Sax.bar. E \flat (D)

1 (B**)

Tpas. F 2 (C***)

1 (A)

Tpts. B. 2 (B)

Tbn. (C)

Bomb. (D)

Tb. (D)

Cb. (D)

Timp.

Perc. xilo., bells

Perc. 2 afx., ganz. surd.

Bat.

28 29

Fl. (A) *f* *f fp* *f fp* *f fp* *f* *mp*

Ob. (B) *f fp* *f fp* *f fp* *f*

Cl. B^b* (C - quint.) *f* *f fp* *f fp* *f fp* *f*

Fgt. (D) *f* *mf*

Cl. E^b (A) Req. *f* *f fp* *f fp* *f fp* *f* *mp*

1 (A) *f* *f fp* *f fp* *f fp* *f* *mp*

Cls. B^b 2 (B) *f* *f fp* *f fp* *f fp* *f*

3 (C) *f* *f fp* *f fp* *f fp* *f*

Cl. B. B^b (D) *f* *mf*

Sxa. E^b 1 (A) *f* *f fp* *f fp* *f fp* *f* *mp*

Sxa. E^b 2 (B) *f fp* *f fp* *f fp* *f*

Sxt. B^b (C) *f* *f fp* *f fp* *f fp* *f*

Sax.bar. E^b (D) *f* *mf*

1 (B^{**}) *f* *f fp* *f fp* *f fp* *f*

Tpas. F 2 (C^{**}) *f* *f fp* *f fp* *f fp* *f*

1 (A) *f* *f fp* *f fp* *f fp* *f* *mp*

Tpts. B^b 2 (B) *f* *f fp* *f fp* *f fp* *f*

Tbn. (C) *f* *f fp* *f fp* *f fp* *f*

Bomb. (D) *f* *mf*

Tb. (D) *f* *mf*

Cb. (D) *f* *arco* *pizz* *mf*

Timp.

Perc. xilo., bells *f* *f fp* *f fp* *f fp* *f*

Perc. 2 *afx.*, *ganz.*, *surd.* *mf* *afoxé* *mp*

Bat. *fill* *break* *crash* *mp*

42 45

FL. (A)

Ob. (B)

Cl. B^b* (C - quint.)

Fgt. (D)

Cl. E^b (A) Req.

1 (A)

Cls. B^b 2 (B)

3 (C)

Cl. B. B^b (D)

Sxa. E^b 1 (A)

Sxa. E^b 2 (B)

Sxt. B^b (C)

Sax.bar. E^b (D)

1 (B^{**})

Tpas. F

2 (C^{***})

1 (A)

Tpts. B^b

2 (B)

Tbn. (C)

Bomb. (D)

Tb. (D)

Cb. (D)

Timp.

Perc. xilo., bells

Perc. 2 afx., ganz. surd.

Bat.

mf *mp* *f* *ff* *pizz* *fill* *crash* *xilo.* *afaxé* *ride*

Fl. (A)
 Ob. (B)
 Cl. B^b* (C - quint.)
 Fgt. (D)
 Cl. E^b (A) Req.
 1 (A)
 Cls. B^b 2 (B)
 3 (C)
 Cl. B. B^b (D)
 Sxa. E^b 1 (A)
 Sxa. E^b 2 (B)
 Sxt. B^b (C)
 Sax.bar. E^b (D)
 1 (B^{**})
 Tpas. F 2 (C^{**})
 1 (A)
 Tpts. B^b 2 (B)
 Tbn. (C)
 Bomb. (D)
 Tbn. (D)
 Cb. (D)
 Timp.
 Perc. xilo., bells
 Perc. 2 afx., ganz. surd.
 Bat.

63

FL. (A) *f* *f* *ff* *mp*

Ob. (B) *mf* *f* *mf* *f* *mp*

Cl. B^{*} (C - quint.) *mf* *f* *mf* *f* *mp*

Fgt. (D) *mf* *f*

Cl. E^b (A) Req. *f* *f* *ff* *mp*

1 (A) *f* *f* *ff* *mp*

Cls. B^b 2 (B) *mf* *f* *mf* *f* *mp*

3 (C) *mf* *f* *mf* *f* *mp*

Cl. B. B^b (D) *mf* *f*

Sxa. E^b 1 (A) *f* *f* *ff* *mp*

Sxa. E^b 2 (B) *mf* *f* *mf* *f* *mp*

Sxt. B^b (C) *mf* *f* *mf* *f* *mp*

Sax.bar. E^b (D) *mf* *f*

1 (B^{**}) *mf* *f* *mf* *f* *mp*

Tpas. F 2 (C^{***}) *mf* *f* *mf* *f* *mp*

1 (A) *f* *f* *ff* *mp*

Tpts. B^b 2 (B) *mf* *f* *mf* *f* *mp*

Tbn. (C) *mf* *f* *mf* *f* *mp*

Bomb. (D) *mf* *f*

Tb. (D) *mf* *f*

Cb. (D) *mf* *pizz.* *f* *arco*

Timp.

Perc. xilo., bells *xilo.* *f* *ff*

Perc. 2 afx., ganz. surd. *mf* *f* *mf* *ride* *fill* *break* *mp*

Bat. *mf* *f* *mf* *fill* *break* *mp*

EDIÇÕES FUNARTE DE PARTITURAS PARA BANDAS

1995

Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Antônio do Espírito Santo
Avante Camaradas / Dobrado 220

Gilberto Gagliardi
Cidade de Diadema (dobrado)

Joaquim Naegele
Mão de Luva (dobrado)

Silvestre Pereira de Oliveira
Amor de um Pai (dobrado)

Antônio Pedro Dantas (Tonheca Dantas)
A Desfolhar Saudades (valsas)

2000

Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Antonio do Espírito Santo
Avante Camaradas
*Dobrado 220 (dobrado) * reedição*

Ceciliano de Carvalho
Dever do Mestre (dobrado)

Gilberto Gagliardi
*Cidade de Diadema (dobrado) * reedição*

João Firmino de Moura
Saudades de onde Nasci (valsas)

João Trajano da Silva
Janaina (ciranda)

Joaquim Naegele
*Mão de Luva (dobrado) * reedição*

José Aniceto de Almeida
Cecília Cavalcanti (valsas)

José Barbosa de Brito
Bento Barbosa de Brito (dobrado)

Levino Ferreira da Silva
Lágrimas de Folião (frevo)

Luiz Fernando da Costa
Archanjo Soares do Nascimento (dobrado)

Manoel Ferreira Lima
Diana no Frevo (frevo)

Manoel Rodrigues da Silva
Dengoso (choro)

Severino Ramos
Tubas de Papelão (dobrado)

Silvestre Pereira de Oliveira
*Amor de um Pai (dobrado) * reedição*

2004 e 2008

Hinos do Brasil

Francisco Braga/Olavo Bilac
Hino à Bandeira Nacional

Francisco Manuel da Silva/Joaquim Osório Duque Estrada
Hino Nacional do Brasil

2008

Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Anacleto de Medeiros
Jubileu (dobrado)

Francisco Braga
Barão do Rio Branco (dobrado)

Joaquim Naegele
Professor Celso Woltzenlogel (dobrado)

Joaquim Naegele
Estrela de Friburgo (polca, para trompete solo e banda)

Joaquim Naegele
Ouro Negro (dobrado)

Anacleto de Medeiros
Os Boêmios (tango brasileiro)

José Genuíno da Rocha
Testa de Aço (frevo)

Pedro Salgado
Dois Corações (dobrado)

Hinos do Brasil

D. Pedro I/ Evaristo da Veiga
Hino da Independência

Leopoldo Miguez / Medeiros e Albuquerque
Hino da Proclamação da República

Música Brasileira para Banda

Edu Lobo/Capinam
Ponteio (baião; arranjo: Hudson Nogueira)

Guinga / Aldir Blanc
Baião de Lacan (choro; arranjo: Hudson Nogueira)

Hermeto Paschoal
Bebê (baião; arranjo: Hudson Nogueira)

Noel Rosa
Palpite Infeliz (samba; arranjo: Hudson Nogueira)

Hudson Nogueira
Quatro Danças Brasileiras (samba, maxixe, marcha-rancho, choro)

Ivan Lins / Vitor Martins
Novo Tempo (arranjo: Hudson Nogueira)

Carlos Alberto Braga (Braguinha) / Alberto Ribeiro
Copacabana (samba; arranjo: José Carlos Ligeiro)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
Suíte Nordestina (baião, serenata, maracatu, frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
Suíte Pernambucana de Bolso (caboclinhos, serenata, côco, frevo)

Nelson Cavaquinho/Guilherme de Brito
Folhas secas (samba; arranjo: Hudson Nogueira)

Patrocínio



Realização



Ministério da Cultura

