

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

PALPITE INFELIZ

música e letra de
Noel Rosa

arranjo de
Hudson Nogueira



SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

PALPITE INFELIZ

música e letra de
Noel Rosa

arranjo de
Hudson Nogueira

Patrocínio



Realização



Ministério
da Cultura



PROJETO EDIÇÃO DE PARTITURAS PARA BANDA

COORDENAÇÃO GERAL

Flavio Silva e Maria José de Queiroz Ferreira

COORDENAÇÃO TÉCNICA, ADAPTAÇÃO, REVISÃO E PADRONIZAÇÃO

Marcelo Jardim

EDITORACÃO MUSICAL

Sithoca Edições Musicais

www.sithoca.com

Simone dos Santos

NOTAS DE PROGRAMA

Marcos Nogueira

CONSULTORIA - TABELA DE NÍVEL TÉCNICO

Dario Sotelo

CONSULTORIA – INSTRUMENTAÇÃO FLEXÍVEL/ARRANJOS

Hudson Nogueira

CÓPIA ELETRÔNICA – PARTITURA E PARTES INSTRUMENTAIS

Alexandre Castro - Bruno Alencar - Leandro J. Campos - Sheila Mara

REVISÃO MUSICAL DAS PARTITURAS

José Flávio Pereira

REVISÃO DE TEXTOS

Maurette Brandt

PRODUÇÃO GRÁFICA

João Carlos Guimarães

PROJETO GRÁFICO E EDITORIAL

Renata Arouca

CAPA E ILUSTRAÇÃO

Rafael Torres

Fundação Nacional de Artes – Funarte
Centro da Música – Cemus
Rua da Imprensa 16, 13º andar – Centro
CEP 20.030-120 Rio de Janeiro RJ – Brasil
Tel.: (21) 2279-8106 Fax: (21) 2279-8088
projbandas@funarte.gov.br
www.funarte.gov.br

REPERTÓRIO DAS BANDAS DE ONTEM, HOJE E SEMPRE

A retomada do processo de edição de partituras para bandas é motivo de júbilo para a Funarte. Em 1995 e em 2000, foram lançados 14 títulos da série “Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil” e em 2004 foi editada a série “Hinos do Brasil”, com dois títulos. Nesta oportunidade, 20 novos títulos estão sendo lançados, dez dos quais numa nova série: “Música Brasileira para Banda”, que traz arranjos de alto nível de canções populares e da MPB, além de valorizar obras originais para banda, escritas por compositores de diferentes épocas e abrir espaço para transcrições apropriadas do repertório sinfônico brasileiro.

Estes lançamentos foram adequados às normas internacionais de edição e padronização para banda sinfônica, diversificando a oferta de partes instrumentais sem perder de vista as características mais marcantes de nossas bandas de música, além de possibilitar às pequenas formações e bandas, com instrumental reduzido, a execução do mesmo material. O processo de edição de partituras para bandas está em busca de formas mais dinâmicas para atender a um mercado ansioso por novidades e informações – e ao mesmo tempo manter vivas e renovadas as tradições da cultura musical de nosso país. Movimentar esse repertório e compartilhar esses dados deve ser tarefa incessante e contínua, para que dela resultem bons frutos. É nesse sentido que a Funarte direciona esforços para produzir e apresentar o repertório das bandas de ontem, de hoje e de sempre.

SOBRE AS NOVAS EDIÇÕES

Com as novas séries de edições, a Funarte objetiva expandir a atual literatura para bandas no Brasil, de modo a quantificá-la e qualificá-la, com especial ênfase na utilização dos padrões técnicos e estilísticos de cada obra, com as devidas revisões e anotações de articulações, dinâmicas, agógicas, nomenclaturas, andamentos, marcações de ensaio, abreviaturas etc. Para que fosse aplicada a padronização adotada pelas bandas em todo o mundo, foi necessário fazer adaptações no material original, sem contudo alterar linha melódica, harmônica e rítmica. Foi mantida a orquestração original, com acréscimo de novas informações timbrísticas, para possibilitar um melhor aproveitamento dos atuais instrumentos. O padrão adotado foi: piccolo, flauta, oboé, fagote, clarineta Eb (requinta – mi bemol), clarinetas Bb (Si bemol - 3 vozes), clarineta baixo Bb (clarone), quarteto de saxofones (2 altos Eb, 1 ou 2 tenores Bb e barítono Eb), trompas F (2 a 4 vozes), trompetes Bb (3 vozes), trombones (3 vozes), bombardino, tuba, contrabaixo (cordas), tímpanos, teclados (xilofone/bells ou glockenspiel), percussão (caixa, pratos de choque, pratos suspensos, bumbo, agogô, chocalho, pandeiro, ganzá, triângulo, reco-reco, tambor, bateria completa). Em algumas obras, determinados instrumentos foram suprimidos, como sax tenor 2 e tímpanos, quando não faziam parte da instrumentação original. Entretanto, o regente deve observar que todo o repertório tem sua funcionalidade garantida somente com 1 flauta, 1 clarineta Eb, 3 clarinetas Bb, 1 sax alto Eb, 1 sax tenor Bb, 3 trompas F ou saxhorns Eb, 3 trompetes Bb, 3 trombones, 1 bombardino, 1 tuba e percussão (caixa, prato e bumbo). Em todas as edições serão impressas partes extras (não incluídas na instrumentação) para saxhorns Eb (mi bemol) e barítono Bb (si bemol) em clave de sol, além de tubas Bb e Eb.

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA – INSTRUMENTAÇÃO FLEXÍVEL

Foi adotada para este arranjo a instrumentação flexível, a quatro vozes, o que possibilita sua utilização com diversas formações, tais como quarteto de clarinetas, quarteto de saxofones, quinteto de sopros, quinteto de metais, somente as madeiras, somente os metais, com ou sem o instrumental de percussão e ainda em combinações não usuais – além, é claro da banda sinfônica completa. O regente pode optar por manter todas as dobras com a banda completa ou mesmo criar situações criativas com os grupos. Todos os instrumentos podem ser opcionais; é importante, porém, observar as vozes (marcadas pelas letras A, B, C e D), pois dizem respeito às partes executadas por cada um. O regente dispõe de massa sonora em execuções ao ar livre e pode, ainda, explorar o arranjo em recitais dos músicos. Atenção especial para a clarineta Bb, não pertencente ao naipe comum das clarinetas (não é identificada como 1, 2 ou 3), que só deve ser utilizada na formação de câmara de quinteto de sopros.

Maestro Marcelo Jardim
Coordenador Técnico

PALPITE INFELIZ

música e letra de Noel Rosa
arranjo de Hudson Nogueira

Instrumentação

flauta – voz A	trompa F 1 – voz B
oboé – voz B	trompa F 2 – voz C
* clarineta solo Bb – voz C	trompete Bb 1 – voz A
fagote – voz D	trompete Bb 2 – voz B
clarineta Eb (<i>requinta</i>) - voz A	trombone – voz C
clarineta Bb 1 – voz A	bombardino – voz D
clarineta Bb 2 – voz B	tuba C – voz D
clarineta Bb 3 – voz C	tímpanos
clarineta baixo Bb – voz D	teclados (<i>bells, xilofone</i>)
sax. alto Eb 1 – voz A	percussão 1, 2 (<i>afoxé, surdo, ganzá, tamborim</i>)
sax. alto Eb 2 – voz B	percussão 3 (<i>bateria completa</i>)
sax. tenor Bb – voz C	
sax. barítono Eb – voz D	

Partes Extras

clarineta Bb* (<i>quinteto de sopros</i>) – voz C	barítono Bb – voz D
saxhorn Eb 1 – voz B	tuba Bb – voz D
saxhorn Eb 2 – voz C	tuba Eb – voz D

Nota ao Regente

O arranjo foi escrito a quatro vozes e permite a execução com as seguintes formações instrumentais:

- Quarteto de clarinetas (3 clarinetas Bb e 1 clarineta baixo Bb)
- Quarteto de saxofones (2 altos, 1 tenor, 1 barítono)
- Quinteto de sopros (flauta, oboé, clarineta Bb, trompa, fagote)
- Quinteto de metais (2 trompetes Bb, 1 trompa, 1 trombone, 1 tuba)
- Conjunto de madeiras
- Conjunto de metais
- Banda marcial
- Banda de música ou sinfônica

A percussão (tímpanos, teclados e percussão auxiliar) é opcional e pode ser utilizada com qualquer uma das formações acima.

PALPITE INFELIZ

música e letra de Noel Rosa
arranjo de Hudson Nogueira

Trata-se de um trabalho que “traduz” muito apropriadamente o samba para a instrumentação em questão. Já na *introdução* (compassos 1-8) é possível observar as sutilezas de escrita que deverão ser consideradas pelos executantes para se obter o efeito característico do samba, ou seja, o seu “sotaque”. Não podemos esquecer que orquestras de sopros (ou mesmo bandas de música) não constituem a formação típica desse gênero originário de conjuntos de “pau-e-corda”, com ênfase em cordas dedilhadas e madeiras solistas. Portanto, todo samba dedicado a conjuntos de sopros (sobretudo grandes conjuntos) implica um cuidado especial no trabalho com modos variados de articulação, acentuação e dinâmica, recursos imprescindíveis para se alcançar uma interpretação bem sucedida. A obra é composta estruturalmente de uma *parte A* (compassos 9-32; 57-80) e uma *parte B* (compassos 33-48; 81-96), com o fechamento de uma pequena coda. Na introdução já se encontram os motivos melódicos principais, bem como os elementos texturais com os quais a obra será conduzida. Observe-se que a própria melodia de Noel revela a essência rítmica do gênero, inserindo-se assim no conjunto textural como parte integrante de uma autêntica “batucada” distribuída pelos naipes. Além da linha melódica, a estrutura rítmico-harmônica das seções da obra é composta por blocos (acordes) sincopados, com contorno melódico discreto (com ênfase, pois, em repetições); e por baixos pulsantes com acentuações nos tempos fracos (referência às marcações de surdo), condução que é característica do naipe de percussão, além de outros elementos eventuais. Uma escuta superficial ou uma execução descuidada resultarão, certamente, na impressão de pura redundância de procedimentos orquestrais e padrões texturais. Ao contrário, um trabalho zeloso de interpretação ressaltará a riqueza expressiva dos elementos envolvidos. Por exemplo: como é comum acontecer com introduções que empregam recursos do próprio tema, não há contraste significativo quando da entrada deste (compasso 9). É recomendável, portanto, atentar para a redução funcional de densidade e intensidade sonora propositalmente realizadas na orquestração, a fim de distinguir, com efeito, as funções formais e seus conteúdos.

Marcos Nogueira

Professor de Orquestração e Composição,
Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro

NOEL ROSA (1910 – 1937)

Noel de Medeiros Rosa foi sambista, cantor, compositor, bandolinista, violonista brasileiro e um dos maiores e mais importantes artistas da música no Brasil. Nasceu de um parto difícil; o uso do fórceps pelo médico causou-lhe um afundamento da mandíbula que o marcaria por toda a vida. Criado no bairro carioca de Vila Isabel, aprendeu a tocar bandolim de ouvido e tomou gosto pela música. Noel foi integrante de vários grupos musicais, entre eles o Bando dos Tangarás, ao lado de João de Barro (o Braguinha), Almirante, Alvinho e Henrique Brito. Em 1929, Noel arriscou as suas primeiras composições, *Minha Viola* e *Toada do Céu*, ambas gravadas por ele mesmo. Mas foi em 1930 que o sucesso chegou, com o lançamento de *Com que roupa?*, um samba bem-humorado que sobreviveu a várias décadas e hoje é um clássico do cancionário brasileiro. Noel revelou-se um talentoso cronista do cotidiano, com uma seqüência de canções que primam pelo humor e pela veia crítica.

Foi também protagonista de uma curiosa polêmica, travada através de canções, com seu rival Wilson Batista. Os dois compositores atacavam-se mutuamente em sambas agressivos e bem-humorados, que renderam bons frutos para a música brasileira, inclusive clássicos de Noel, como *Feitiço da Vila* e *Palpite Infeliz*. Entre os intérpretes que passaram a cantar seus sambas, destacam-se Mário Reis, Francisco Alves e Aracy de Almeida, considerada a grande intérprete do compositor. Noel Rosa faleceu em sua casa, no bairro de Vila Isabel, no ano de 1937, aos 26 anos, em consequência da tuberculose, doença que o perseguia desde sempre.

HUDSON NOGUEIRA (1968)

Saxofonista, clarinetista, arranjador e compositor, Hudson Nogueira estudou composição com Edmundo Villani-Côrtes. Foi músico da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e integrante da Banda Savana. Em 2005 fez várias apresentações no Japão, onde executou suas composições no Clarinet Fest, realizado pela primeira vez na Ásia. Escreveu arranjos para Marvin Stamm, Leila Pinheiro, Beth Carvalho, Nana Caymmi, Ivan Lins, Jane Duboc, Guilherme Arantes, Toquinho, Gilberto Gil, Moraes Moreira, Sujeito a Guincho, Banda Savana, Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra de Sopros Brasileira, Orquestra Paulista e Banda Sinfônica da CSN. Compôs obras originais para Fernando Dissenha, Dale Underwood, Fred Mills, Paulo Sérgio Santos, James Gourlay, Madeira de Vento, Osland Saxophone Quartet, University of Minnesota, University of Georgia, University of Central Florida e University of St. Thomas. Seus arranjos e composições estão presentes em mais de 20 CDs gravados no Brasil e no exterior. Suas obras têm sido executadas no mundo inteiro; algumas delas foram editadas pela Wind-Gallery (Japão), Ruh Music (filial da americana Barnhouse na Europa) e DDP Brazil Music (Estados Unidos).

PALPITE INFELIZ

música e letra de Noel Rosa

Quem é você que não sabe o que diz?
Meu Deus do Céu, que palpito infeliz!
Salve Estácio, Salgueiro e Mangueira,
Oswaldo Cruz e Matriz,
que sempre souberam muito bem
que a Vila não quer abafar ninguém;
só quer mostrar que faz samba também.

Fazer poema lá na Vila é um brinquedo
ao som do samba dança até o arvoredado
Eu já chamei você pra ver
Você não viu porque não quis
Quem é você que não sabe o que diz?

A Vila é uma cidade independente
Que tira samba mas não quer tirar patente
Pra que ligar a quem não sabe
Aonde tem o seu nariz?
Quem é você que não sabe o que diz?

!

Partitura Completa

Duração aproximada: 2'12"

Palpite Infeliz

Noel Rosa

arranjo: Hudson Nogueira

Samba

♩ = 96

The musical score is arranged for a large band. It includes parts for Flauta (A), Oboé (B), Clarinetas Bb (C * quinteto de sopros), Fagote (D), Clarineta Eb (A) Reuinta, Clarinetas Bb 2 (B) and 3 (C), Clarineta Baixo (D), Sax. alto Eb 1 (A) and 2 (B), Sax. tenor Bb (C), Sax. barítono Eb (D), Trompas F 1 (B**) and 2 (C***), Trompetas Bb 1 (A) and 2 (B), Trombone (C), Bombardino (D), Tuba (D), Contrabaixo (D) with arco, Timpanos, Teclados (xilofone, bells), Percussão 1, 2 (afoxé, surdo, ganzá, tamborim) with Surdo (Low Drum), and Bateria. The score features dynamic markings such as *f*, *fp*, *mf*, and *mp*, and includes performance instructions like *arco*, *xilo.*, *crash*, and *Fill*. The tempo is marked as ♩ = 96.

* clarineta Bb (C) quinteto de sopros (não deve ser tocada na formação da banda)
 ** trompa F 1 (B) quinteto de sopros (deve ser tocada na formação da banda)
 *** trompa F 2 (C) quinteto de metais (deve ser tocada na formação da banda)

7 10

Fl.
(A)
mf *f*

Ob.
(B)
mf *f*

Cl. B \flat
(C * qto)
mf *f*

Fagote
(D)
mf

Cl. E \flat
(A) Req.
mf *f*

1 (A)
mf *f*

Cls. B \flat 2 (B)
mf *f* *mp* *f*

3 (C)
mf *f*

Cl. B.
(D)
mf

Sxa. E \flat 1
(A)
mf *f*

Sxa. E \flat 2
(B)
mf *f* *mp* *f*

Sxt. B \flat
(C)
mf *f*

Sax. bar. E \flat
(D)
mf

1 (B)**
mf *f* *mp* *f*

Tpas. F 2 (C)**
mf *f*

1 (A)
mf *f*

Tpts. B \flat 2 (B)
mf *f* *mp* *f*

Tbn.
(C)
mf *f*

Bdn.
(D)
mf

Tb.
(D)
mf

Cb.
(D)
mf *pizz.*

Timp.
f

Tec.
xilo., bells
f

Perc. 1, 2
afx., surdo
gan., tamb.
mf *f* *mf*

Bat.
mf *f* *mf*
rtd *Fill* *break*

13 18

Fl. (A) *mp* *f* *fp* *mp*

Ob. (B)

Cl. B \flat (C * *qto*) *fp* *mp* *mp*

Fagote (D)

Cl. E \flat (A) *Req.* *mp* *f* *fp* *mp*

1 (A) *mp* *f* *fp* *mp*

Cls. B \flat **2 (B)** *mp* *f*

3 (C) *fp* *mp* *mp*

Cl.B. (D) *fp* *mp*

Sxa. E \flat 1 (A) *mp* *f* *fp* *mp*

Sxa. E \flat 2 (B) *mp* *f*

Sxt. B \flat (C) *fp* *mp* *mp*

Sax.bar. E \flat (D)

1 (B)** *mp* *f*

Tpas. F **2 (C**)**

1 (A) *mp* *f* *fp* *mp*

Tpts. B \flat **2 (B)** *mp* *f*

Tbn. (C) *f* *fp* *mp* *mp*

Bdn. (D)

Tb. (D)

Cb. (D)

Timp.

Tec. *silo., bells* *f* *fp* *mp*

Perc.1, 2 *afx., surdo* *gan.á* *nif*

Bat. *gan., tamb.*

26

Fl.
(A)

Ob.
(B)

Cl. B \flat
(C * qto)

Fagote
(D)

Cl. E \flat
(A) Req.

1 (A)

Cls. B \flat 2 (B)

3 (C)

Cl. B.
(D)

Sxa. E \flat 1
(A)

Sxa. E \flat 2
(B)

Sxt. B \flat
(C)

Sax.bar. E \flat
(D)

1 (B)**

Tpas. F 2 (C***)

1 (A)

Tpts. B \flat 2 (B)

Tbn.
(C)

Bdn.
(D)

Tb.
(D)

Cb.
(D)

Timp.

Tec.
xilo., bells

Perc. 1, 2
*afx., surdo
ganz., tamb.*

Bat.

26

27

Fl. (A) *f fp mp f fp fp*

Ob. (B) *f fp mp fp*

Cl. B \flat (C * qto) *f fp f*

Fagote (D) *f fp fp*

Cl. E \flat (A) Req. *f fp mp f fp fp*

1 (A) *f fp mp f fp fp*

Cls. B \flat 2 (B) *f fp mp fp*

3 (C) *f fp f*

Cl. B. (D) *f fp fp*

Sxa. E \flat 1 (A) *f fp mp f fp fp*

Sxa. E \flat 2 (B) *f fp mp fp*

Sxt. B. (C) *f fp f*

Sax. bar. E \flat (D) *f fp fp*

1 (B)** *f fp mp fp*

Tpas. F 2 (C*)** *f fp*

1 (A) *f fp mp f fp fp*

Tpts. B \flat 2 (B) *f fp mp fp*

Tbn. (C) *f fp f fp*

Bdn. (D) *f fp fp*

Tb. (D) *f fp fp*

Cb. (D) *f arco fp fp*

Timp. *fp*

Tec. xilo., bells *f fp fp break*

Perc. 1, 2 afx., surdo *f fp*

Bat. ganz., tamb. *Fill fp*

34

Fl. (A)

Ob. (B)

Cl. B \flat (C * qto)

Fagote (D)

Cl. E \flat (A) Req.

1 (A)

Cls. B \flat 2 (B)

3 (C)

Cl. B. (D)

Sxa. E \flat 1 (A)

Sxa. E \flat 2 (B)

Sxt. B. (C)

Sax. bar. E \flat (D)

1 (B**) Tpas. F

2 (C***)

1 (A) Tpts. B \flat

2 (B)

Tbn. (C)

Bdn. (D)

Tb. (D)

Cb. (D) *pizz.*

Timp.

Tec. *xilo., bells*

Perc. 1, 2 *afx., surdo ganz., tamb.*

Bat.

41 42

Fl.
(A)

Ob.
(B)

Cl. B \flat
(C * qto)

Fagote
(D)

Cl. E \flat
(A) Req.

Cls. B \flat 1 (A)
2 (B)
3 (C)

Cl. B.
(D)

Sxa. E \flat 1
(A)

Sxa. E \flat 2
(B)

Sxt. B \flat
(C)

Sax. bar. E \flat
(D)

Tpas. F 1 (B**) 2 (C***)

Tpts. B \flat 1 (A) 2 (B)

Tbn.
(C)

Bdn.
(D)

Tb.
(D)

Cb.
(D)

Timp.

Tec.
xilo., bells

Perc. 1, 2
afx., surdo
ganz., tamb.

Bat.

f *mp* *mf* *Fill*

48 50

FL. (A) *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Ob. (B) *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *mf*

Cl. B \flat (C * qto) *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *mf*

Fagote (D) *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *mf*

Cl. E \flat (A) Req. *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

1 (A) *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Cls. B \flat 2 (B) *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *mf*

3 (C) *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *mf*

Cl. B. (D) *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *mf*

Sxa. E \flat 1 (A) *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Sxa. E \flat 2 (B) *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *mf*

Sxt. B. (C) *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *mf*

Sax. bar. E \flat (D) *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *mf*

48 50

1 (B**) *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *mf*

Tpas. F 2 (C**) *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *mf*

1 (A) *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Tpts. B \flat 2 (B) *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *mf*

Tbn. (C) *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *mf*

Bdn. (D) *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *mf*

Tb. (D) *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *mf*

48 *arco*

Cb. (D) *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *mf*

Timp. *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *mf*

Tec. xilo., bells *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *mf*

Perc. 1, 2 *afx., surdo* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *mf*

gan., tamb.

Bat. *crash* *ride* *crash* *ride* *crash* *ride* *mf*

FL. (A)

Ob. (B)

Cl. B \flat (C * qto)

Fagote (D)

Cl. Eb (A) Req.

1 (A)

Cl. B \flat **2** (B)

3 (C)

Cl. B. (D)

Sxa. Eb 1 (A)

Sxa. Eb 2 (B)

Sxt. B \flat (C)

Sax.bar. Eb (D)

1 (B**) **Tpas. F**

2 (C**) **Tpas. F**

1 (A) **Tpts. B \flat**

2 (B) **Tpts. B \flat**

Tbn. (C)

Bdn. (D)

Tb. (D)

Cb. (D)

Timp.

Tec. xilo., bells

Perc. 1, 2 afx., surdo ganz., tamb.

Bat.

61 66

Fl.
(A) *f* *fp* *fp* *mf*

Ob.
(B) *f* *fp* *fp* *mf*

Cl. B♭
(C * qto) *mp* *f* *fp*

Fagote
(D) *f*

Cl. E♭
(A) Req. *f* *fp* *fp* *mf*

Cls. B♭ 1 (A) *f* *fp* *fp* *mf*

2 (B) *mp* *fp* *mf*

3 (C) *mp* *f* *fp*

Cl. B.
(D) *f*

Sxa. E♭ 1
(A) *f* *fp* *fp* *mf*

Sxa. E♭ 2
(B) *mp* *fp* *mf*

Sxt. B♭
(C) *mp* *f* *fp*

Sax. bar. E♭
(D) *f*

Tpas. F 1 (B**) *mp* *fp*

2 (C**) *fp*

Tpts. B♭ 1 (A) *f* *fp* *fp* *mf*

2 (B) *mp* *fp* *mf*

Tbn.
(C) *mp* *f* *fp*

Bdn.
(D) *f*

Tb.
(D) *f*

Cb.
(D) *f* *arco*

Timp. *f*

Tec.
xilo., bells *mf*

Perc. 1, 2
afx., surdo *mf* *break*

Bat. *mf* *Fill* *crash* *f* *mf*

68

FL. (A) *f fp*

Ob. (B) *f fp mf f fp mp*

Cl. B \flat (C * qto) *mf f fp mf fp mp*

Fagote (D) *fp mp*

Cl. E \flat (A) Req. *f fp f*

Cls. B \flat 1 (A) *f fp f*

2 (B) *f fp mf f fp mp*

3 (C) *mf f fp mf fp mp*

Cl. B. (D) *fp mp*

Sxa. E \flat 1 (A) *f fp f*

Sxa. E \flat 2 (B) *f fp mf f fp mp*

Sxt. B \flat (C) *mf f fp mf fp mp*

Sax. bar. E \flat (D) *fp mp*

Tpas. F 1 (B**) *f fp fp mp*

2 (C**) *mf f fp mf fp mp*

Tpts. B \flat 1 (A) *f fp f*

2 (B) *f fp mf f fp mp*

Tbn. (C) *f fp fp mp*

Bdn. (D) *fp mp*

Tb. (D) *fp mp*

Cb. (D) *fp mp pizz.*

Timp.

Tec. xilo., bells

Perc. 1, 2 *afx., surdo ganz., tamb.*

Bat. *crash*

74

Fl.
(A)

Ob.
(B)

Cl. B \flat
(C * qto)

Fagote
(D)

Cl. E \flat
(A) Req.

1 (A)

Cls. B \flat **2 (B)**

3 (C)

Cl. B.
(D)

Sxa. E \flat 1
(A)

Sxa. E \flat 2
(B)

Sxt. B.
(C)

Sax. bar. E \flat
(D)

1 (B)**

Tpas. F

2 (C*)**

1 (A)

Tpts. B \flat **2 (B)**

Tbn.
(C)

Bdn.
(D)

Tb.
(D)

Cb.
(D)

Timp.

Tec.
xilo., bells

Perc. 1, 2
afx., surdo
ganz., tamb.

Bat.

81 82

Fl.
(A)
f *mp*

Ob.
(B)
mf *mp*

Cl. B \flat
(C * qto)

Fagote
(D)
f *mf*

Cl. E \flat
(A) Req.
f *mp*

1 (A)
f *mp*

Cls. B \flat 2 (B)
mf *mp* *f*

3 (C)

Cl. B.
(D)
f *mf*

Sxa. E \flat 1
(A)
f *mp*

Sxa. E \flat 2
(B)
mf *mp* *f*

Sxt. B.
(C)

Sax. bar. E \flat
(D)
f *mf*

1 (B)**
f 82

Tpas. F
2 (C*)**

1 (A)
f *mp*

2 (B)
mf *mp* *f*

Tbn.
(C)
f

Bdn.
(D)
f *mf*

Tb.
(D)
f *mf*

Cb.
(D)
f *mf*

Timp.
f

Tec.
xilo., bells
f bells

Perc. 1, 2
afx., surdo
ganz., tamb.
f break *mf* tambourim

Bat.
f break *mf*

90

Fl. (A) *f fp mf f fp mf*

Ob. (B) *mf fp f fp mf*

Cl. B \flat (C * qto) *f fp f fp mf*

Fagote (D) *mf fp f mf*

Cl. E \flat (A) Req. *f fp mf f*

1 (A) *f fp mf f*

Cls. B \flat 2 (B) *mf fp f fp mf*

3 (C) *f fp f fp mf*

Cl. B. (D) *mf fp f mf*

Sxa. E \flat 1 (A) *f fp mf f*

Sxa. E \flat 2 (B) *mf fp f fp mf*

Sxt. B \flat (C) *f fp f fp mf*

Sax. bar. E \flat (D) *mf fp f mf*

90

1 (B)** *mf fp f mf*

Tpas. F 2 (C*)** *mf fp f fp mf*

1 (A) *f fp mf f*

Tpts. B \flat 2 (B) *mf fp f fp mf*

Tbn. (C) *f fp f mf*

Bdn. (D) *mf fp f mf*

Tb. (D) *mf fp f mf*

Cb. (D) *mf fp f piz.*

Timp. *mf fp*

Tec. xilo, bells *mf*

Perc. 1, 2 afx., surdo *mf break f*

Bat. ganz., tamb. *mf break crash f crash mf rde mf*

FL. (A) *fp* *f*

Ob. (B) *f* *mf* *f* *fp*

Cl. B \flat (C * qto) *f* *mf* *f* *fp*

Fagote (D) *f* *fp*

Cl. E \flat (A) Req. *fp* *f*

Cls. B \flat 1 (A) *fp* *f*

2 (B) *f* *mf* *f* *fp*

3 (C) *f* *mf* *f* *fp*

Cl. B. (D) *f* *fp*

Sxa. E \flat 1 (A) *fp* *f*

Sxa. E \flat 2 (B) *f* *mf* *f* *fp*

Sxt. B \flat (C) *f* *mf* *f* *fp*

Sax. bar. E \flat (D) *f* *fp*

Tpas. F 1 (B**) *f* *mf* *f* *fp*

2 (C**) *mf* *f* *fp*

Tpts. B \flat 1 (A) *fp* *f*

2 (B) *f* *mf* *f* *fp*

Tbn. (C) *f* *mf* *f* *fp*

Bdn. (D) *f* *fp*

Tb. (D) *f* *fp*

Cb. (D) *f* *arco* *f* *fp*

Timp. *f* *fp*

Tec. xilo., bells *f* *fp*

Perc. 1, 2 *afx., surdo ganz., tamb.*

Bat. *Fill* *f* *crash* *crash*

FL. (A)
Ob. (B)
Cl. B \flat (C * qto)
Fagote (D)
Cl. E \flat (A) Req.
1 (A)
Cls. B \flat **2** (B)
3 (C)
Cl.B. (D)
Sxa. E \flat 1 (A)
Sxa. E \flat 2 (B)
Sxt. B \flat (C)
Sax.bar. E \flat (D)
1 (B**) **Tpas. F**
2 (C**) **2** (C**) **Tpas. F**
1 (A) **Tpts. B \flat**
2 (B)
Tbn. (C)
Bdn. (D)
Tb. (D)
Cb. (D)
Timp.
Tec. xilo., bells
Perc. 1, 2 afx., surdo
 ganz., tamb.
Bat.

Musical score for a brass and percussion ensemble. The score is divided into measures, with dynamics such as *f*, *fp*, *p*, and *ff* indicated. The percussion part includes specific instructions like "crash", "break", and "Fill".

EDIÇÕES FUNARTE DE PARTITURAS PARA BANDAS

1995

Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Antônio do Espírito Santo
Avante Camaradas / Dobrado 220

Gilberto Gagliardi
Cidade de Diadema (dobrado)

Joaquim Naegele
Mão de Luva (dobrado)

Silvestre Pereira de Oliveira
Amor de um Pai (dobrado)

Antônio Pedro Dantas (Tonheca Dantas)
A Desfolhar Saudades (valsas)

2000

Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Antonio do Espírito Santo
Avante Camaradas
*Dobrado 220 (dobrado) * reedição*

Ceciliano de Carvalho
Dever do Mestre (dobrado)

Gilberto Gagliardi
*Cidade de Diadema (dobrado) * reedição*

João Firmino de Moura
Saudades de onde Nasci (valsas)

João Trajano da Silva
Janaina (ciranda)

Joaquim Naegele
*Mão de Luva (dobrado) * reedição*

José Aniceto de Almeida
Cecília Cavalcanti (valsas)

José Barbosa de Brito
Bento Barbosa de Brito (dobrado)

Levino Ferreira da Silva
Lágrimas de Folião (frevo)

Luiz Fernando da Costa
Archanjo Soares do Nascimento (dobrado)

Manoel Ferreira Lima
Diana no Frevo (frevo)

Manoel Rodrigues da Silva
Dengoso (choro)

Severino Ramos
Tubas de Papelão (dobrado)

Silvestre Pereira de Oliveira
*Amor de um Pai (dobrado) * reedição*

2004 e 2008

Hinos do Brasil

Francisco Braga/Olavo Bilac
Hino à Bandeira Nacional

Francisco Manuel da Silva/Joaquim Osório Duque Estrada
Hino Nacional do Brasil

2008

Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Anacleto de Medeiros
Jubileu (dobrado)

Francisco Braga
Barão do Rio Branco (dobrado)

Joaquim Naegele
Professor Celso Woltzenlogel (dobrado)

Joaquim Naegele
Estrela de Friburgo (polca, para trompete solo e banda)

Joaquim Naegele
Ouro Negro (dobrado)

Anacleto de Medeiros
Os Boêmios (tango brasileiro)

José Genuíno da Rocha
Testa de Aço (frevo)

Pedro Salgado
Dois Corações (dobrado)

Hinos do Brasil

D. Pedro I/ Evaristo da Veiga
Hino da Independência

Leopoldo Miguez / Medeiros e Albuquerque
Hino da Proclamação da República

Música Brasileira para Banda

Edu Lobo/Capinam
Ponteio (baião; arranjo: Hudson Nogueira)

Guinga / Aldir Blanc
Baião de Lacan (choro; arranjo: Hudson Nogueira)

Hermeto Paschoal
Bebê (baião; arranjo: Hudson Nogueira)

Noel Rosa
Palpite Infeliz (samba; arranjo: Hudson Nogueira)

Hudson Nogueira
Quatro Danças Brasileiras (samba, maxixe, marcha-rancho, choro)

Ivan Lins / Vitor Martins
Novo Tempo (arranjo: Hudson Nogueira)

Carlos Alberto Braga (Braguinha) / Alberto Ribeiro
Copacabana (samba; arranjo: José Carlos Ligeiro)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
Suíte Nordestina (baião, serenata, maracatu, frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
Suíte Pernambucana de Bolso (caboclinhos, serenata, côco, frevo)

Nelson Cavaquinho/Guilherme de Brito
Folhas secas (samba; arranjo: Hudson Nogueira)

Patrocínio



Realização



Ministério da Cultura

