

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

# NOVO TEMPO

música de  
Ivan Lins

letra de  
Vitor Martins

arranjo de  
Hudson Nogueira



SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

# NOVO TEMPO

música de  
Ivan Lins

letra de  
Vitor Martins

arranjo de  
Hudson Nogueira

Patrocínio



Realização



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES  
**funarte**



Ministério  
da Cultura



**PROJETO EDIÇÃO DE PARTITURAS PARA BANDA**

**COORDENAÇÃO GERAL**

Flavio Silva e Maria José de Queiroz Ferreira

**COORDENAÇÃO TÉCNICA, ADAPTAÇÃO, REVISÃO E PADRONIZAÇÃO**

Marcelo Jardim

**EDITORAÇÃO MUSICAL**

Sithoca Edições Musicais

www.sithoca.com

Simone dos Santos

**NOTAS DE PROGRAMA**

Marcos Nogueira

**CONSULTORIA - TABELA DE NÍVEL TÉCNICO**

Dario Sotelo

**CONSULTORIA – INSTRUMENTAÇÃO FLEXÍVEL/ARRANJOS**

Hudson Nogueira

**CÓPIA ELETRÔNICA – PARTITURA E PARTES INSTRUMENTAIS**

Alexandre Castro - Bruno Alencar - Leandro J. Campos - Sheila Mara

**REVISÃO MUSICAL DAS PARTITURAS**

José Flávio Pereira

**REVISÃO DE TEXTOS**

Maurette Brandt

**PRODUÇÃO GRÁFICA**

João Carlos Guimarães

**PROJETO GRÁFICO E EDITORIAL**

Renata Arouca

**CAPA E ILUSTRAÇÃO**

Rafael Torres

Fundação Nacional de Artes – Funarte  
Centro da Música – Cemus  
Rua da Imprensa 16, 13º andar – Centro  
CEP 20.030-120 Rio de Janeiro RJ – Brasil  
Tel.: (21) 2279-8106 Fax: (21) 2279-8088  
projbandas@funarte.gov.br  
www.funarte.gov.br

## REPERTÓRIO DAS BANDAS DE ONTEM, HOJE E SEMPRE

A retomada do processo de edição de partituras para banda é motivo de júbilo para a Funarte. Em 1995 e em 2000, foram lançados 14 títulos da série *Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil* e em 2004 foi editada a série *Hinos do Brasil*, com dois títulos. Nesta oportunidade, 20 novos títulos estão sendo lançados, dez dos quais numa nova série: *Música Brasileira para Banda*, que traz arranjos de alto nível de canções populares e da MPB, além de valorizar obras originais para banda, escritas por compositores de diferentes épocas e abrir espaço para transcrições apropriadas do repertório sinfônico brasileiro.

Estes lançamentos foram adequados às normas internacionais de edição e padronização para banda sinfônica, diversificando a oferta de partes instrumentais sem perder de vista as características mais marcantes de nossas bandas de música, além de possibilitar às pequenas formações e bandas, com instrumental reduzido, a execução do mesmo material. O processo de edição de partituras para bandas está em busca de formas mais dinâmicas para atender a um mercado ansioso por novidades e informações – e ao mesmo tempo manter vivas e renovadas as tradições da cultura musical de nosso país. Movimentar esse repertório e compartilhar esses dados deve ser tarefa incessante e contínua, para que dela resultem bons frutos. É nesse sentido que a Funarte direciona esforços para produzir e apresentar o repertório das bandas de ontem, de hoje e de sempre.

## SOBRE AS NOVAS EDIÇÕES

Com as novas séries de edições, a Funarte objetiva expandir a atual literatura para bandas no Brasil, de modo a quantificá-la e qualificá-la, com especial ênfase na utilização dos padrões técnicos e estilísticos de cada obra, com as devidas revisões e anotações de articulações, dinâmicas, agógicas, nomenclaturas, andamentos, marcações de ensaio, abreviaturas etc. Para que fosse aplicada a padronização adotada pelas bandas em todo o mundo, foi necessário fazer adaptações no material original, sem contudo alterar linha melódica, harmônica e rítmica. Foi mantida a orquestração original, com acréscimo de novas informações timbrísticas, para possibilitar um melhor aproveitamento dos atuais instrumentos. O padrão adotado foi: piccolo, flauta, oboé, fagote, clarineta Eb (requinta – mi bemol), clarinetas Bb (Si bemol - 3 vozes), clarineta baixo Bb (clarone), quarteto de saxofones (2 altos Eb, 1 ou 2 tenores Bb e barítono Eb), trompas F (2 a 4 vozes), trompetes Bb (3 vozes), trombones (3 vozes), bombardino, tuba, contrabaixo (cordas), tímpanos, teclados (xilofone/bells ou glockenspiel), percussão (caixa, pratos de choque, pratos suspensos, bumbo, agogô, chocalho, pandeiro, ganzá, triângulo, reco-reco, tambor, bateria completa). Em algumas obras, determinados instrumentos foram suprimidos, como sax tenor 2 e tímpanos, quando não faziam parte da instrumentação original. Entretanto, o regente deve observar que todo o repertório tem sua funcionalidade garantida somente com 1 flauta, 1 clarineta Eb, 3 clarinetas Bb, 1 sax alto Eb, 1 sax tenor Bb, 3 trompas F ou saxhorns Eb, 3 trompetes Bb, 3 trombones, 1 bombardino, 1 tuba e percussão (caixa, prato e bumbo). Em todas as edições serão impressas partes extras (não incluídas na instrumentação) para saxhorns Eb (mi bemol) e barítono Bb (si bemol) em clave de sol, além de tubas Bb e Eb.

### SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

O repertório desta série enfatiza os arranjos de MPB e composições originais. Os instrumentos opcionais estão inclusos na instrumentação da partitura, mas não são essenciais à execução da obra. Foram originalmente previstos pelo compositor ou arranjador. Procurou-se manter tais instrumentos como opcionais, permitindo e a execução de determinada passagem musical com mais de uma possibilidade, de modo a viabilizar a execução com bandas sinfônicas e bandas de concerto – e também proporcionar uma melhor execução pelas tradicionais bandas de música. Desta forma, as indicações de frase de outros instrumentos possibilitam ao regente dispor de uma massa sonora em execuções ao ar livre, resguardando o equilíbrio sonoro em concertos realizados em locais fechados.

*Maestro Marcelo Jardim*  
Coordenador Técnico

NOVO TEMPO  
música de Ivan Lins  
letra de Vitor Martins  
arranjo de Hudson Nogueira

Instrumentação

*piccolo	trompa F 1
flauta 1	trompa F 2
flauta 2	trompa F 3
*oboé 1	trompete Bb 1
*oboé 2	trompete Bb 2
*fagote 1	trompete Bb 3
*fagote 2	trombone 1
*clarineta Eb ( <i>requinta</i> )	trombone 2
clarineta Bb 1	trombone 3
clarineta Bb 2	bombardino
Clarineta Bb 3	tuba C
*clarineta baixo Bb	tímpanos
sax alto Eb 1	teclados ( <i>bells, xilofone</i> )
sax alto Eb 2	percussão 1 ( <i>prato suspenso, prato choque,</i> <i>pandeiro, caixa, bumbo</i> )
sax tenor Bb 1	percussão 2 ( <i>bateria completa</i> )
sax tenor Bb 2	
sax barítono Eb	

Partes Extras

saxhorn Eb 1	barítono Bb
saxhorn Eb 2	tuba Bb
saxhorn Eb 3	tuba Eb

Nota ao Regente

Todas as partes anotadas com o \* são opcionais; não são, portanto, essenciais à execução da obra. Tais partes foram acrescentadas de acordo com a escrita do compositor e a função de tais instrumentos dentro da banda, para possibilitar a formatação da partitura dentro dos atuais padrões internacionais.

NOVO TEMPO  
música de Ivan Lins  
letra de Vitor Martins  
arranjo de Hudson Nogueira

A pequena *introdução* (compassos 1-8) revela os dois motivos iniciais da melodia (nos trompetes), sem no entanto desenvolvê-los; prossegue na repetição dos motivos em forma de *stretto* – técnica contrapontística que consiste em apresentar sucessivamente um mesmo motivo em *partes* (vozes) distintas da estrutura textural, até mesmo sobrepondo-os parcialmente. É assim que, no *allegro*, um *stretto* do motivo principal conclui a *introdução*, dando início à exposição do tema. Em meio a uma textura relativamente simples, os clarinetes iniciam a melodia (compassos 9-22), recebendo contribuições rítmicas de saxofones e metais, que preenchem as pequenas lacunas deixadas pelo fraseado melódico. Embora o contraste tímbrico entre melodia e acompanhamento não deixe dúvidas quanto às funções de cada parte, a interpretação deve ser cuidadosa, de modo a distinguir com clareza a hierarquia dos vários planos texturais. A *seção* é repetida com os trombones (e, pouco a pouco, com todo o naipe de metais) assumindo a parte principal; a configuração dos elementos texturais é semelhante à empregada na exposição inicial. A segunda *seção* da canção (compassos 37-51) é construída com um único motivo, em forma de escala descendente. Com vistas à construção da interpretação, porém, é interessante verificar que o movimento global da *seção* é inteiramente ascendente (como se com isso representasse o ímpeto da *esperança* declarada na letra original da canção); para isto, basta isso observar o encadeamento das notas finais em que repousam os motivos melódicos. Curiosamente, embora o motivo principal da *seção* inicial seja baseado no impulso ascendente do arpejo triádico – mais ainda enfatizado por sua seqüência na segunda frase (primeiramente executada nos compassos 12-15) –, esta *seção* apresenta uma ligeira curva final descendente, após o alcance do ponto culminante (compasso 15 e, na repetição, 29). As *seções* continuam a alternar-se num jogo orquestral notavelmente rico e variado, e uma *coda* (compasso 94) enfoca, mais uma vez, o motivo principal, agora variado por aumento de valores rítmicos.

*Marcos Nogueira*

Professor de Orquestração e Composição,  
Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro

## IVAN LINS (1950)

Ivan Lins iniciou sua carreira como cantor, compositor e pianista em 1968, no Festival Universitário da TV Tupi, do qual participou com a música *Até o amanhecer* (com Waldemar Correia). Foi um dos fundadores do MAU – Movimento Artístico Universitário, ao lado de César Costa Filho, Silvio da Silva Jr., Aldir Blanc e outros, a partir de 1970. Em 1969 sua canção *Madalena*, em parceria com Ronaldo Monteiro de Souza, teve grande repercussão na interpretação de Elis Regina. Destacou-se como compositor, nos anos 1970, com as músicas *Abre alas*, *Somos todos iguais nesta noite* e *Começar de novo*, todas em parceria com Vitor Martins. Em 1980 gravou o LP *Novo tempo* e, em 1984, para comemorar os 10 anos de parceria com o letrista Vítor Martins, lançou o LP *Juntos*, com regravações de sucessos da dupla. A partir de 1985, começou a realizar turnês no exterior. O reconhecimento internacional gerou a criação de uma editora nos Estados Unidos, ligada à produtora de Quincy Jones, e a gravação de suas músicas por artistas como George Benson, Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, Sting e Barbra Streisand, além do próprio Quincy Jones. Em 2005 foi contemplado com o Grammy Latino.

## HUDSON NOGUEIRA (1968)

Saxofonista, clarinetista, arranjador e compositor, Hudson Nogueira estudou composição com Edmundo Villani-Côrtes. Foi músico da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e integrante da Banda Savana. Em 2005 fez várias apresentações no Japão, onde executou suas composições no Clarinet Fest, realizado pela primeira vez na Ásia. Escreveu arranjos para Marvin Stamm, Leila Pinheiro, Beth Carvalho, Nana Caymmi, Ivan Lins, Jane Duboc, Guilherme Arantes, Toquinho, Gilberto Gil, Moraes Moreira, Sujeito a Guincho, Banda Savana, Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra de Sopros Brasileira, Orquestra Paulista e Banda Sinfônica da CSN. Compôs obras originais para Fernando Dissenha, Dale Underwood, Fred Mills, Paulo Sérgio Santos, James Gourlay, Madeira de Vento, Osland Saxophone Quartet, University of Minnesota, University of Georgia, University of Central Florida e University of St. Thomas. Seus arranjos e composições estão presentes em mais de 20 CDs gravados no Brasil e no exterior. Suas obras têm sido executadas no mundo inteiro; algumas delas foram editadas pela Wind-Gallery (Japão), Ruh Music (filial da americana Barnhouse na Europa) e DDP Brazil Music (Estados Unidos).

**Principais obras:** *Retratos do Brasil*, *Milênio*, *Carnaval de Rua*, *Senzalas*, *Maracatus* e *Quilombos*, *Brasileirismos nº 1*, *Sons do Brasil*, *Miniaturas Brasileiras*, *Do Coração e da Alma*, *Virtuoso*, *As Quatro Faces do Choro*, *Um Chorinho pro Adolph Sax*, *Sax Colossos*, *Um Chorinho pros Brasszucas*, *O Rei do Maracatu*, *Alegria do Carnaval*, *Pingo no Choro*, *do Maracatu*, *Alegria do Carnaval*, *Pingo no Choro*.



## VÍTOR MARTINS

**E**m 1973, o letrista Vitor Martins compôs com Ivan Lins a canção *Abre alas*, gravada pelo cantor no LP *Modo livre*. Começou aí a fértil parceria que viria a ser quase que exclusiva a partir do disco *Somos todos iguais nesta noite*, lançado em 1977. Em 1991 fundou, em sociedade com Ivan Lins, a gravadora *Velas*, com o objetivo de registrar novos talentos da música popular brasileira. O selo foi responsável pelo lançamento de artistas como Guinga, Chico César, Lenine e Belô Veloso, entre outros. Suas canções foram interpretadas, além do parceiro Ivan, por grandes artistas brasileiros, como Elis Regina e Simone, e internacionais, como George Benson, Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, Carmen MacRae, Barbra Streisand e Quincy Jones. Entre as canções mais famosas estão *Bandeira do Divino*, *Cantoria*, *Cartomante*, *Doce presença*, *Guarde nos olhos*, *Illuminados*, *Lembra de mim*, *Lua soberana*, *Meu país* e *Somos todos iguais nesta noite*.

### NOVO TEMPO

música de Ivan Lins  
letra de Vitor Martins

No novo tempo, apesar dos castigos  
Estamos crescidos, estamos atentos,  
estamos mais vivos  
Pra nos socorrer, pra nos socorrer, pra nos socorrer

No novo tempo, apesar dos perigos  
Da força mais bruta, da noite que assusta,  
estamos na luta  
Pra sobreviver, pra sobreviver, pra sobreviver

Pra que nossa esperança  
seja mais que vingança, seja sempre um caminho  
que se deixa de herança

No novo tempo, apesar dos castigos  
De toda fadiga, de toda injustiça,  
estamos na briga  
Pra nos socorrer, pra nos socorrer, pra nos socorrer

No novo tempo, apesar dos perigos  
De todos os pecados, de todos enganos,  
estamos marcados  
Pra sobreviver, pra sobreviver, pra sobreviver

Pra que nossa esperança  
seja mais que vingança, seja sempre um caminho  
que se deixa de herança

No novo tempo, apesar dos castigos  
Estamos em cena, estamos nas ruas,  
quebrando as algemas  
Pra nos socorrer, pra nos socorrer, pra nos socorrer

No novo tempo, apesar dos perigos  
A gente se encontra cantando na praça,  
fazendo pirraça  
Pra sobreviver, pra sobreviver, pra sobreviver

Pra que nossa esperança seja mais que vingança  
Seja sempre um caminho que se deixa de herança

!

Partitura Completa

Duração aproximada: 3'17"

# Novo Tempo

Ivan Lins / Vitor Martins

arranjo: Hudson Nogueira

Andante Moderato (♩ = 90)

Piccolo

Flautas 1, 2

Oboés 1, 2

Fagotes 1, 2

Clarineta Eb  
(Requinta)

1

Clarinetas Bb

2, 3

Clarineta Baixo

Sax. alto 1, 2 Eb

Sax. tenor Bb

Sax. barítono Eb

Andante Moderato (♩ = 90)

1

Trompas F

2, 3

1

Trompetes Bb

2, 3

1

Trombones

2, 3

Bombardino

Tuba

Contrabaixo

Tímpanos

Teclados  
(xilo / bells)

Percussão 1  
prato suspenso  
pandeiro  
caixa, bumbo

Percussão 3  
bateria

**Allegro** (♩=130) 9

Pic. *ff*

Fls. 1, 2 *ff* *fp*

Obs. 1, 2 *ff*

Fgts. 1, 2 *fp*

Cl. E<sub>b</sub> (req.) *ff*

Cl. B<sub>b</sub> 1 *f* *ff* *f*

Cl. B<sub>b</sub> 2, 3 *f* *ff* *f* *a2*

Cl. Bx. *f* *fp*

Sxa. 1, 2 E<sub>b</sub> *f* *ff* *fp* *mp* *f* *mp* *f*

Sxt. B<sub>b</sub> *f* *ff* *fp* *mp* *f* *mp* *f*

Sx.bar. E<sub>b</sub> *ff* *fp* *mp* *f* *mp* *f*

**Allegro** (♩=130) 9

Tpas. F 1 *ff* *f* *fp* *mp* *f* *mp* *f*

Tpas. F 2, 3 *ff* *f* *fp* *mp* *f* *mp* *f*

Tpts. B<sub>b</sub> 1 *ff* *fp* *f*

Tpts. B<sub>b</sub> 2, 3 *ff* *fp* *f*

Tbns. 1 *ff* *fp* *f*

Tbns. 2, 3 *ff* *fp* *f*

Bomb. *ff* *fp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Tb. *ff* *fp* *f* *mf* *f* *mp* *f*

Cb. *ff* *fp* *f* *mf* *f* *mp* *f*

Tímp. *f*

Tecs. (xilo / bells) *ff*

Perc. 1 *mp* *ff*

*pt. sus., pand. cx., bmb.*

Perc. 3 *f* *mp* *Break*

*bat.*





23

Pic.

Fls. 1, 2

Obs. 1, 2

Fgts. 1, 2

Cl. E $\flat$   
(req.)

1

Cls. B $\flat$

2, 3

Cl. Bx.

Sxa. 1, 2 E $\flat$

Sxt. B $\flat$

Sx.bar. E $\flat$

23

Tpas. F

1

2, 3

Tpts. B $\flat$

1

2, 3

Tbns.

1

2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Tímp.

Tecs.  
(xilo / bells)

Perc. 1  
pt. sus., pand.  
cx., bmb.

Perc. 3  
bat.







42 44

Pic.

Fls. 1, 2

Obs. 1, 2

Fgts. 1, 2

Cl. Eb  
(req.)

1

Cls. Bb

2, 3

Cl. Bx.

Sxa. 1, 2 Eb

Sxt. Bb

Sx.bar. Eb

42 44

1

Tpas. F

2, 3

1

Tpts. Bb

2, 3

1

Tbns.

2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Tímp.

Tecs.  
(xilo / bells)

Perc. 1  
pt. sus., pand.  
cx., bmb.

Perc. 3  
bat.



52

Pic.

Fls. 1, 2

Obs. 1, 2

Fgts. 1, 2

Cl. E $\flat$   
(req.)

1

Cls. B $\flat$

2, 3

Cl. Bx.

Sxa. 1, 2 E $\flat$

Sxt. B $\flat$

Sx.bar. E $\flat$

52

Tpas. F

1

2, 3

Tpts. B $\flat$

1

2, 3

Tbns.

1

2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Tímp.

Tecs.  
(xilo / bells)

Perc. 1  
pt. sus., pand.  
cx., bmb.

Perc. 3  
bat.



Pic. *f*

Fls. 1, 2 *f*

Obs. 1, 2 *a 2 f*

Fgts. 1, 2 *a 2 f*

Cl. E $\flat$  (*req.*) *f*

1 *f*

Cls. B $\flat$  2, 3 *mp f mp*

Cl. Bx. *f*

Sxa. 1, 2 E $\flat$  *f*

Sxt. B $\flat$  *f*

Sx.bar. E $\flat$  *f*

66

Tpas. F 1 *f mp*

2, 3 *f mp*

Tpts. B $\flat$  1 *fp f*

2, 3 *fp f*

Tbns. 1 *fp f f mp*

2, 3 *fp f mp*

Bomb. *fp f mp mp*

Tb. *fp mf*

Cb. *fp mf*

Tímp. *f*

Tecs. (*xilo / bells*) *f*

Perc. 1 *fp mf*  
*pt. sus., pand. cx., bmb.*

Perc. 3 *fp mf*  
*bat. pt. choque Virada*



77 80

Pic. *f*

Fls. 1, 2 *f*

Obs. 1, 2 *f*

Fgts. 1, 2 *fp* *mp*

Cl. E $\flat$  (req.) *f*

1 *f*

Cls. B $\flat$  2, 3 *f*

Cl. Bx. *fp* *mf*

Sxa. 1, 2 E $\flat$  *f*

Sxt. B $\flat$  *fp*

Sx.bar. E $\flat$  *fp*

77 80

Tpas. F 1 *f*

2, 3 *f*

Tpts. B $\flat$  1 *f* *fp* *f*

2, 3 *f* *fp* *f*

Tbns. 1 *f* *fp* *mp*

2, 3 *f* *fp* *mp*

Bomb. *f* *fp* *mf*

Tb. *f* *fp* *mf*

Cb. *f* *fp* *mf*

Tímp. *f*

Tecs. (xilo / bells) *f* *Bells*

Perc. 1 *f* *Break* *fp* *pt. choque*

pt. sus., pand. cx., bmb.

Perc. 3 *f* *Break* *Virada* *condução (ride)*

bat. *f* *mf*

83

Pic.

Fls. 1, 2

Obs. 1, 2

Fgts. 1, 2

Cl. E $\flat$   
(req.)

1

Cls. B $\flat$   
2, 3

Cl. Bx.

Sxa. 1, 2 E $\flat$

Sxt. B $\flat$

Sx.bar. E $\flat$

87

Tpas. F  
1  
2, 3

Tpts. B $\flat$   
1  
2, 3

Tbns.  
1  
2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Tímp.

Tecs.  
(xilo / bells)

Perc. 1  
pt. sus., pand.  
cx., bmb.

Perc. 3  
bat.



89

Pic.

Fls. 1, 2

Obs. 1, 2

Fgts. 1, 2

Cl. E $\flat$   
(req.)

1

Cls. B $\flat$   
2, 3

Cl. Bx.

Sxa. 1, 2 E $\flat$

Sxt. B $\flat$

Sx.bar. E $\flat$

1

Tpas. F  
2, 3

1

Tpts. B $\flat$   
2, 3

1

Tbns.  
2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Tímp.

Tecs.  
(xilo / bells)

Perc. 1  
pt. sus., pand.  
cx., bmb.

Perc. 3  
bat.



100

Pic.

100

Fls. 1, 2

100

Obs. 1, 2

100

Fgts. 1, 2

*ff* *fp* *ff*

100

Cl. E $\flat$   
(req.)

100

1

Cl. B $\flat$

100

2, 3

100

Cl. Bx.

*ff* *fp* *ff*

100

Sxa. 1, 2 E $\flat$

*ff* *a 2* *ff*

100

Sxt. B $\flat$

*ff* *ff*

100

Sx.bar. E $\flat$

*ff* *fp* *ff*

100

1

Tpas. F

*ff* *fp* *ff*

100

2, 3

*a 2* *ff* *ff*

100

1

Tpts. B $\flat$

*ff* *fp* *ff*

100

2, 3

*ff* *fp* *ff*

100

1

Tbns.

*ff* *fp* *ff*

100

2, 3

*ff* *fp* *ff*

100

Bomb.

*ff* *fp* *ff*

100

Tb.

*ff* *fp* *ff*

100

Cb.

*ff* *fp* *ff*

100

Tímp.

*ff*

100

Tecs.  
(xilo / bells)

*Xilo.* *ff* *pt. choque*

100

Perc. 1  
pt. sus., pand.  
cx., bmb.

*ff* *pt. choque*

100

Perc. 3  
bat.

*ff*

## EDIÇÕES FUNARTE DE PARTITURAS PARA BANDAS

1995

### Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Antônio do Espírito Santo  
*Avante Camaradas / Dobrado 220*

Gilberto Gagliardi  
*Cidade de Diadema (dobrado)*

Joaquim Naegele  
*Mão de Luva (dobrado)*

Silvestre Pereira de Oliveira  
*Amor de um Pai (dobrado)*

Antônio Pedro Dantas (Tonheca Dantas)  
*A Desfolhar Saudades (valsas)*

2000

### Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Antonio do Espírito Santo  
*Avante Camaradas*  
*Dobrado 220 (dobrado) \* reedição*

Ceciliano de Carvalho  
*Dever do Mestre (dobrado)*

Gilberto Gagliardi  
*Cidade de Diadema (dobrado) \* reedição*

João Firmino de Moura  
*Saudades de onde Nasci (valsas)*

João Trajano da Silva  
*Janaina (ciranda)*

Joaquim Naegele  
*Mão de Luva (dobrado) \* reedição*

José Aniceto de Almeida  
*Cecília Cavalcanti (valsas)*

José Barbosa de Brito  
*Bento Barbosa de Brito (dobrado)*

Levino Ferreira da Silva  
*Lágrimas de Folião (frevo)*

Luiz Fernando da Costa  
*Archanjo Soares do Nascimento (dobrado)*

Manoel Ferreira Lima  
*Diana no Frevo (frevo)*

Manoel Rodrigues da Silva  
*Dengoso (choro)*

Severino Ramos  
*Tubas de Papelão (dobrado)*

Silvestre Pereira de Oliveira  
*Amor de um Pai (dobrado) \* reedição*

2004 e 2008

### Hinos do Brasil

Francisco Braga/Olavo Bilac  
*Hino à Bandeira Nacional*

Francisco Manuel da Silva/Joaquim Osório Duque Estrada  
*Hino Nacional do Brasil*

2008

### Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Anacleto de Medeiros  
*Jubileu (dobrado)*

Francisco Braga  
*Barão do Rio Branco (dobrado)*

Joaquim Naegele  
*Professor Celso Woltzenlogel (dobrado)*

Joaquim Naegele  
*Estrela de Friburgo (polca, para trompete solo e banda)*

Joaquim Naegele  
*Ouro Negro (dobrado)*

Anacleto de Medeiros  
*Os Boêmios (tango brasileiro)*

José Genuíno da Rocha  
*Testa de Aço (frevo)*

Pedro Salgado  
*Dois Corações (dobrado)*

### Hinos do Brasil

D. Pedro I/ Evaristo da Veiga  
*Hino da Independência*

Leopoldo Miguez / Medeiros e Albuquerque  
*Hino da Proclamação da República*

### Música Brasileira para Banda

Edu Lobo/Capinam  
*Ponteio (baião; arranjo: Hudson Nogueira)*

Guinga / Aldir Blanc  
*Baião de Lacan (choro; arranjo: Hudson Nogueira)*

Hermeto Paschoal  
*Bebê (baião; arranjo: Hudson Nogueira)*

Noel Rosa  
*Palpite Infeliz (samba; arranjo: Hudson Nogueira)*

Hudson Nogueira  
*Quatro Danças Brasileiras (samba, maxixe, marcha-rancho, choro)*

Ivan Lins / Vitor Martins  
*Novo Tempo (arranjo: Hudson Nogueira)*

Carlos Alberto Braga (Braguinha) / Alberto Ribeiro  
*Copacabana (samba; arranjo: José Carlos Ligeiro)*

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)  
*Suíte Nordestina (baião, serenata, maracatu, frevo)*

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)  
*Suíte Pernambucana de Bolso (caboclinhos, serenata, côco, frevo)*

Nelson Cavaquinho/Guilherme de Brito  
*Folhas secas (samba; arranjo: Hudson Nogueira)*

Patrocínio



Realização



Ministério da Cultura

