

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

# FOLHAS SECAS

música de  
Nelson Antônio da Silva

letra de  
Guilherme de Brito

arranjo de  
Hudson Nogueira



SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

# FOLHAS SECAS

música de  
Nelson Antônio da Silva

letra de  
Guilherme de Brito

arranjo de  
Hudson Nogueira

Patrocínio



Realização



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES  
**funarte**



Ministério  
da Cultura



**PROJETO EDIÇÃO DE PARTITURAS PARA BANDA**

**COORDENAÇÃO GERAL**

Flavio Silva e Maria José de Queiroz Ferreira

**COORDENAÇÃO TÉCNICA, ADAPTAÇÃO, REVISÃO E PADRONIZAÇÃO**

Marcelo Jardim

**EDITORIAÇÃO MUSICAL**

Sithoca Edições Musicais

www.sithoca.com

Simone dos Santos

**NOTAS DE PROGRAMA**

Marcos Nogueira

**CONSULTORIA – TABELA DE NÍVEL TÉCNICO**

Dario Sotelo

**CONSULTORIA – INSTRUMENTAÇÃO FLEXÍVEL/ARRANJOS**

Hudson Nogueira

**CÓPIA ELETRÔNICA – PARTITURA E PARTES INSTRUMENTAIS**

Alexandre Castro - Bruno Alencar - Leandro J. Campos - Sheila Mara

**REVISÃO MUSICAL DAS PARTITURAS**

José Flávio Pereira

**REVISÃO DE TEXTOS**

Maurette Brandt

**PRODUÇÃO GRÁFICA**

João Carlos Guimarães

**PROJETO GRÁFICO E EDITORIAL**

Renata Arouca

**CAPA E ILUSTRAÇÃO**

Rafael Torres

Fundação Nacional de Artes – Funarte  
Centro da Música – Cemus  
Rua da Imprensa 16, 13º andar – Centro  
CEP 20.030-120 Rio de Janeiro RJ – Brasil  
Tel.: (21) 2279-8106 Fax: (21) 2279-8088  
projbandas@funarte.gov.br  
www.funarte.gov.br

## REPERTÓRIO DAS BANDAS DE ONTEM, HOJE E SEMPRE

A retomada do processo de edição de partituras para bandas é motivo de júbilo para a Funarte. Em 1995 e em 2000, foram lançados 14 títulos da série “Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil” e em 2004 foi editada a série “Hinos do Brasil”, com dois títulos. Nesta oportunidade, 20 novos títulos estão sendo lançados, dez dos quais numa nova série: “Música Brasileira para Banda”, que traz arranjos de alto nível de canções populares e da MPB, além de valorizar obras originais para banda, escritas por compositores de diferentes épocas e abrir espaço para transcrições apropriadas do repertório sinfônico brasileiro.

Estes lançamentos foram adequados às normas internacionais de edição e padronização para banda sinfônica, diversificando a oferta de partes instrumentais sem perder de vista as características mais marcantes de nossas bandas de música, além de possibilitar às pequenas formações e bandas, com instrumental reduzido, a execução do mesmo material. O processo de edição de partituras para bandas está em busca de formas mais dinâmicas para atender a um mercado ansioso por novidades e informações – e ao mesmo tempo manter vivas e renovadas as tradições da cultura musical de nosso país. Movimentar esse repertório e compartilhar esses dados deve ser tarefa incessante e contínua, para que dela resultem bons frutos. É nesse sentido que a Funarte direciona esforços para produzir e apresentar o repertório das bandas de ontem, de hoje e de sempre.

## SOBRE AS NOVAS EDIÇÕES

Com as novas séries de edições, a Funarte objetiva expandir a atual literatura para bandas no Brasil, de modo a quantificá-la e qualificá-la, com especial ênfase na utilização dos padrões técnicos e estilísticos de cada obra, com as devidas revisões e anotações de articulações, dinâmicas, agógicas, nomenclaturas, andamentos, marcações de ensaio, abreviaturas etc. Para que fosse aplicada a padronização adotada pelas bandas em todo o mundo, foi necessário fazer adaptações no material original, sem contudo alterar linha melódica, harmônica e rítmica. Foi mantida a orquestração original, com acréscimo de novas informações timbrísticas, para possibilitar um melhor aproveitamento dos atuais instrumentos. O padrão adotado foi: piccolo, flauta, oboé, fagote, clarineta Eb (requinta – mi bemol), clarinetas Bb (Si bemol - 3 vozes), clarineta baixo Bb (clarone), quarteto de saxofones (2 altos Eb, 1 ou 2 tenores Bb e barítono Eb), trompas F (2 a 4 vozes), trompetes Bb (3 vozes), trombones (3 vozes), bombardino, tuba, contrabaixo (cordas), tímpanos, teclados (xilofone/bells ou glockenspiel), percussão (caixa, pratos de choque, pratos suspensos, bumbo, agogô, chocalho, pandeiro, ganzá, triângulo, reco-reco, tambor, bateria completa). Em algumas obras, determinados instrumentos foram suprimidos, como sax tenor 2 e tímpanos, quando não faziam parte da instrumentação original. Entretanto, o regente deve observar que todo o repertório tem sua funcionalidade garantida somente com 1 flauta, 1 clarineta Eb, 3 clarinetas Bb, 1 sax alto Eb, 1 sax tenor Bb, 3 trompas F ou saxhorns Eb, 3 trompetes Bb, 3 trombones, 1 bombardino, 1 tuba e percussão (caixa, prato e bumbo). Em todas as edições serão impressas partes extras (não incluídas na instrumentação) para saxhorns Eb (mi bemol) e barítono Bb (si bemol) em clave de sol, além de tubas Bb e Eb.

### SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA – INSTRUMENTAÇÃO FLEXÍVEL

Foi adotada para este arranjo a instrumentação flexível, a quatro vozes, o que possibilita sua utilização com diversas formações, tais como quarteto de clarinetas, quarteto de saxofones, quinteto de sopros, quinteto de metais, somente as madeiras, somente os metais, com ou sem o instrumental de percussão e ainda em combinações não usuais – além, é claro da banda sinfônica completa. O regente pode optar por manter todas as dobras com a banda completa ou mesmo criar situações criativas com os grupos. Todos os instrumentos podem ser opcionais; é importante, porém, observar as vozes (marcadas pelas letras A, B, C e D), pois dizem respeito às partes executadas por cada um. O regente dispõe de massa sonora em execuções ao ar livre e pode, ainda, explorar o arranjo em recitais dos músicos. Atenção especial para a clarineta Bb, não pertencente ao naipe comum das clarinetas (não é identificada como 1, 2 ou 3), que só deve ser utilizada na formação de câmara de quinteto de sopros.

*Maestro Marcelo Jardim*  
Coordenador Técnico

**FOLHAS SECAS**  
música de Nelson Antônio da Silva  
letra de Guilherme de Brito  
arranjo de Hudson Nogueira

Instrumentação

flauta – voz A	trompa F 1 – voz B
oboé – voz B	trompa F 2 – voz C
* clarineta solo Bb – voz C	trompete Bb 1 – voz A
fagote – voz D	trompete Bb 2 – voz B
clarineta Eb ( <i>requinta</i> ) – voz A	trombone – voz C
clarineta Bb 1 – voz A	bombardino – voz D
clarineta Bb 2 – voz B	tuba C – voz D
clarineta Bb 3 – voz C	tímpanos
clarineta baixo Bb – voz D	teclados ( <i>bells, xilofone</i> )
sax. alto Eb 1 – voz A	percussão 1, 2 ( <i>afoxé, surdo, ganzá, tamborim</i> )
sax. alto Eb 2 – voz B	percussão 3 ( <i>bateria completa</i> )
sax. tenor Bb – voz C	
sax. barítono Eb – voz D	

Partes Extras

clarineta Bb* ( <i>quinteto de sopros</i> ) – voz C	barítono Bb – voz D
saxhorn Eb 1 – voz B	tuba Bb – voz D
saxhorn Eb 2 – voz C	tuba Eb – voz D

Nota ao Regente

O arranjo foi escrito a quatro vozes e permite a execução com as seguintes formações instrumentais:

- Quarteto de clarinetas (3 clarinetas Bb e 1 clarineta baixo Bb)
- Quarteto de saxofones (2 altos, 1 tenor, 1 barítono)
- Quinteto de sopros (flauta, oboé, clarineta Bb, trompa, fagote)
- Quinteto de metais (2 trompetes Bb, 1 trompa, 1 trombone, 1 tuba)
- Conjunto de madeiras
- Conjunto de metais
- Banda marcial
- Banda de música ou sinfônica

A percussão (tímpanos, teclados e percussão auxiliar) é opcional e pode ser utilizada com qualquer uma das formações acima.

## FOLHAS SECAS

Nelson Cavaquinho e Guilherme de Brito  
arranjo: Hudson Nogueira

Este notável *samba* é aqui realizado com *introdução* inteiramente composta a partir do seu material temático, embora não exposto integralmente, e é executada por um elegante *tutti* que conduz, apropriadamente, ao início do tema. Portanto, como o início da melodia (compasso 8) não apresenta contraste temático com a *introdução*, é recomendável que os intérpretes atentem para a significativa redução da densidade e da intensidade sonora propostas no arranjo, a fim de distinguir essa seção formalmente. A *parte A* da obra é então constituída por um período duplo binário (compassos 8-39), ou seja, composta por um período de duas frases repetido, com alteração apenas no último motivo (semifrase) - que, devido às suas características, produz o efeito cadencial inequívoco desejado. Observe-se que a construção melódica é baseada no seqüenciamento do motivo inicial (compassos 8-11), que é variado em seguida para completar a frase inicial e novamente variado (compassos 16-19) ao dar início à segunda frase. Esse modo de realizar o tema suscitou no arranjo a idéia de modificar a configuração instrumental a cada execução do motivo, compensando assim a redundância temática, mais explícita em contextos puramente instrumentais do que na música vocal. Isso exige um cuidado especial dos intérpretes para manter a fluência da melodia, que se reparte em *vozes* distintas, e evitar que a unidade melódica seja rompida. A *parte B* da canção é igualmente iniciada com seqüenciamento motivico e recebe tratamento textural semelhante, porém ainda mais intenso. A frase final (compassos 52-55), sensivelmente contrastante e suspensiva, tem esses traços fortemente ressaltados pela escolha do registro grave e pela considerável diminuição da densidade da textura. A idéia da *introdução* é então retomada com especial virtuosismo orquestral e, desse mesmo modo, segue-se a recapitulação incompleta da *parte A* (compasso 72), que apresenta até mesmo maior mobilidade motívica entre as partes instrumentais.

*Marcos Nogueira*

Professor de Orquestração e Composição,  
Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro

## NELSON ANTÔNIO DA SILVA (1911–1986)

O compositor, instrumentista e cantor, Nelson Antônio da Silva, mais conhecido como Nelson Cavaquinho, nasceu na Rua Mariz e Barros, no bairro da Tijuca, Rio de Janeiro. O pai, Brás Antônio da Silva, era contramestre da Banda da Polícia Militar e tocava tuba. A mãe, Maria Paula da Silva, foi lavadeira do Convento de Santa Teresa. O tio, também músico, organizava rodas de samba em sua casa aos domingos, juntamente com o pai e amigos. Em 1939 teve a primeira música, *Não faça vontade a ela*, gravada pelo cantor Alcides Gerardi. Seus parceiros foram tantos que é praticamente impossível listá-los. Alguns, porém, como Guilherme de Brito, Cartola, Jair do Cavaquinho, João de Aquino e Paulo César Pinheiro figuram entre os mais importantes. Sobre Nelson Cavaquinho escreveu José Ramos Tinhorão: [...] *Tome um homem o seu violão, cante pelas ruas como um antigo trovador da Idade Média a beleza das flores, a efemeridade da vida e a angústia metafísica da morte, e esse será o retrato de Nelson Cavaquinho. Com sua cabeleira branca, seu permanente ar de dignidade e a sua voz enrouquecida por muitos anos de cervejas geladas, o que Nelson Cavaquinho canta (fazendo percutir, mais que dedilhando, as cordas do seu violão) é a saga de um homem que vive em estado de poesia. E cuja obra, por isso mesmo, não morrerá.*

## GUILHERME DE BRITO (1922–2006)

Compositor, cantor, pintor e escultor, Guilherme de Brito era neto de alemães e nasceu em Vila Isabel, no Rio de Janeiro. Seu pai, Alfredo Nicolau Bollhorst, foi funcionário da Central do Brasil e tocava violão. Guilherme começou a compor em 1938 e freqüentou os pontos de samba existentes na Praça Tiradentes, mas veio a conhecer Nelson Cavaquinho em Ramos, subúrbio do Rio de Janeiro, quando este tocava nos botequins do bairro. Quando voltava do serviço, à tardinha, encontrava Nelson Cavaquinho tocando – e assim passou a ser mais um de seus fãs. Certa vez, arriscou-se a mostrar a ele a primeira parte de um samba ainda não concluído. O novo amigo interessou-se em colocar a segunda parte e, assim, nasceu a parceria, que viria a trazer grandes sucessos à dupla. Vários artistas importantes da MPB gravaram suas composições, com Nelson Cavaquinho ou com outros parceiros. Beth Carvalho, sua mais assídua intérprete, gravou *Folhas secas*, entre outras músicas. Foi também gravado por outros artistas, entre os quais Alcione, Nelson Gonçalves, Elis Regina e Clara Nunes. Nelson Cavaquinho, seu parceiro mais constante, também gravou várias canções da dupla.



# FOLHAS SECAS

música de Nelson Antônio dos Santos (Nelson Cavaquinho)  
letra de Guilherme de Brito

Quando eu piso em folhas secas  
Caídas de uma mangueira  
Penso na minha escola  
E nos poetas da minha Estação Primeira

Não sei quantas vezes  
Subi o morro cantando  
Sempre o sol me queimando  
E assim vou me acabando

Quando o tempo avisar  
Que eu não posso mais sambar  
Sei que vou sentir saudade  
Ao lado do meu violão  
Da minha mocidade

Quando eu piso em folhas secas  
Caídas de uma mangueira  
Penso na minha escola  
E nos poetas da minha Estação Primeira

Não sei quantas vezes  
Subi o morro cantando  
Sempre o sol me queimando  
E assim vou me acabando

E assim vou me acabando  
E assim vou me acabando

!

# Folhas Secas

Samba

Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito  
arranjo: Hudson Nogueira

Partitura Completa  
Duração aproximada: 2'11"

**Flauta (A)**  
**Oboé (B)**  
**Clarineta B $\flat$  (C \* quinteto)**  
**Fagote (D)**  
**Clarineta E $\flat$  (A) Requinta**  
**1 (A)**  
**Clarinetas B $\flat$  2 (B)**  
**3 (C)**  
**Clarineta Baixo (D)**  
**Sax. alto E $\flat$  1 (A)**  
**Sax. alto E $\flat$  2 (B)**  
**Sax. tenor B $\flat$  (C)**  
**Sax. barítono E $\flat$  (D)**  
**1 (B\*\*)**  
**Trompas F 2 (C\*\*\*)**  
**1 (A)**  
**Trompetas B $\flat$  2 (B)**  
**Trombone (C)**  
**Bombardino (D)**  
**Tuba (D)**  
**Contrabaixo (D)**  
**Timpanos**  
**Teclados 1 xilofone, bells**  
**Percussão 1, 2 afoxé, surdo ganzá, tamborim**  
**Percussão 3 bateria completa (caixa, prato, bumbo)**

*arg*  
*xilo*  
*afoxé*  
*Surdo*  
*Sax*  
*crash*  
*crash*  
*break*

$\text{♩} = 90$

\* clarineta B $\flat$  (C) quinteto de sopros (não deve ser tocada na formação da banda)  
\*\* trompa F 1 (B) quinteto de sopros (deve ser tocada na formação da banda)  
\*\*\* trompa F 2 (C) quinteto de metais (deve ser tocada na formação da banda)

**FL.** (A)  
**Ob.** (B)  
**Cl. B $\flat$**  (C \* qto)  
**Fagote** (D)  
**Cl. E $\flat$**  (A) Req.  
**1** (A)  
**Cls. B $\flat$  2** (B)  
**3** (C)  
**Cl. Baixo** (D)  
**Sxa. E $\flat$  1** (A)  
**Sxa. E $\flat$  2** (B)  
**Sxt. B $\flat$**  (C)  
**Sax.bar. E $\flat$**  (D)  
**1** (B\*\*) }  
**Tpas. F**  
**2** (C\*\*) }  
**1** (A)  
**Tpts. B $\flat$**   
**2** (B)  
**Tbn.** (C)  
**Bdn.** (D)  
**Tb.** (D)  
**Cb.** (D)  
**Timp.**  
**Tec.**  
 xilo., bells  
**Perc. 1, 2**  
 afoxé, surdo  
 ganzá, tamborim  
**Perc. 3**  
 bat. (cx., pt., bumb.)

10

**Fl.**  
(A)

**Ob.**  
(B)

**Cl. B $\flat$**   
(C \* qto)

**Fagote**  
(D)

**Cl. E $\flat$**   
(A) Req.

**1** (A)

**Cls. B $\flat$  2** (B)

**3** (C)

**Cl. Baixo**  
(D)

**Sxa. E $\flat$  1**  
(A)

**Sxa. E $\flat$  2**  
(B)

**Sxt. B $\flat$**   
(C)

**Sax. bar. E $\flat$**   
(D)

**1** (B\*\*)

**Tpas. F**

**2** (C\*\*\*)

**1** (A)

**Tpts. B $\flat$**

**2** (B)

**Tbn.**  
(C)

**Bdn.**  
(D)

**Tb.**  
(D)

**Cb.**  
(D)

**Timp.**

**Tec.**  
xilo., bells

**Perc. 1, 2**  
afoxé, surdo  
ganzá, tamborim

**Perc. 3**  
bat. (cx., pt., bumb.)

16

**Fl.**  
(A)  
*mp* *mf* *mp* *mf*

**Ob.**  
(B)  
*f*

**Cl. B.**  
(C \* *qto*)  
*mp*

**Fagote**  
(D)

**Cl. E $\flat$**   
(A) *Req.*  
*mp* *mf* *mp* *mf*

**1 (A)**  
*mp* *mf* *mp* *mf*

**Cls. B $\flat$  2 (B)**  
*f*

**3 (C)**  
*mp*

**Cl. Baixo**  
(D)

**Sxa. E $\flat$  1 (A)**  
*mp* *mf* *mp* *mf*

**Sxa. E $\flat$  2 (B)**  
*f*

**Sxt. B $\flat$  (C)**  
*mp*

**Sax. bar. E $\flat$  (D)**

**1 (B\*\*)**  
*f*

**Tpas. F**  
**2 (C\*\*\*)**

**1 (A)**  
*mp* *mf* *mp* *mf*

**Tpts. B $\flat$  2 (B)**  
*f*

**Tbn. (C)**  
*mp*

**Bdn. (D)**

**Tb. (D)**

**Cb. (D)**

**Timp.**

**Tec.**  
*xilo., bells*

**Perc. 1, 2**  
*afoxé, surdo*  
*ganzá, tamborim*  
*ganzá*  
*mp*

**Perc. 3**  
*bat. (cx., pt., bumb.)*

**Fl.** (A) *f* *mf* *mp* *mf*

**Ob.** (B) *mf*

**Cl. B $\flat$**  (C \* qto) *f* *mf* *mp* *mf*

**Fagote** (D) *f*

**Cl. E $\flat$**  (A) *Req.* *f* *mf* *mp* *mf*

**1** (A) *f* *mf* *mp* *mf*

**Cls. B $\flat$  2** (B) *mf*

**3** (C) *f* *mf* *mp* *mf*

**Cl. Baixo** (D) *f*

**Sxa. E $\flat$  1** (A) *f* *mf* *mp* *mf*

**Sxa. E $\flat$  2** (B) *mf*

**Sxt. B $\flat$**  (C) *f* *mf* *mp* *mf*

**Sax. bar. E $\flat$**  (D) *f*

**1** (B\*\*) *f* *mf*

**Tpas. F**

**2** (C\*\*) *mp* *f* *mf*

**1** (A) *f* *mf* *mp* *mf*

**Tpts. B $\flat$**

**2** (B) *mf*

**Tbn.** (C) *f* *mf* *mp* *mf*

**Bdn.** (D) *f*

**Tb.** (D) *f*

**Cb.** (D) *f* *arco* *pizz.*

**Timp.** *f*

**Tec.** xilo., bells *f*

**Perc. 1, 2** afoxé, surdo *break* *mp*  
ganzá, tamborim

**Perc. 3** bat. (cx., pt., bumb.) *fill* *break* *mp*

28 32

**Fl.** (A) *f*

**Ob.** (B) *mp*

**Cl. B.** (C \* qto) *f*

**Fagote** (D) *mf*

**Cl. E $\flat$**  (A) Req. *f*

**1** (A) *f*

**Cls. B $\flat$  2** (B) *mp* *mf* *mp* *f* *mp*

**3** (C) *f*

**Cl. Baixo** (D) *mf*

**Sxa. E $\flat$  1** (A) *f*

**Sxa. E $\flat$  2** (B) *mp* *mf* *mp* *f* *mp*

**Sxt. B $\flat$**  (C) *f*

**Sax. bar. E $\flat$**  (D) *mf*

**1** (B\*\*) *mp* *mf* *mp* *f* *mp*

**Tpas. F** **2** (C\*\*\*)

**1** (A) *f*

**Tpts. B $\flat$  2** (B) *mp* *mf* *mp* *f* *mp*

**Tbn.** (C) *f*

**Bdn.** (D) *mf*

**Tb.** (D) *mf*

**Cb.** (D) *mf*

**Timp.**

**Tec.** xilo., bells *bells*

**Perc. 1, 2** afoxé, surdo, ganzá, tamborim *afoxé* *mp*

**Perc. 3** bat. (cx., pt., bumb.)

34

**Fl.**  
(A)

**Ob.**  
(B)

**Cl. B $\flat$**   
(C \* qto)

**Fagote**  
(D)

**Cl. E $\flat$**   
(A) Req.

**1 (A)**

**Cls. B $\flat$  2 (B)**

**3 (C)**

**Cl. Baixo**  
(D)

**Sxa. E $\flat$  1**  
(A)

**Sxa. E $\flat$  2**  
(B)

**Sxt. B $\flat$**   
(C)

**Sax. bar. E $\flat$**   
(D)

**1 (B\*\*)**

**Tpas. F**

**2 (C\*\*\*)**

**1 (A)**

**Tpts. B $\flat$**

**2 (B)**

**Tbn.**  
(C)

**Bdn.**  
(D)

**Tb.**  
(D)

**Cb.**  
(D)

**Timp.**

**Tec.**  
xilo., bells

**Perc. 1, 2**  
afoxé, surdo  
ganzá, tamborim

**Perc. 3**  
bat. (cx., pt., bumb.)



40

**Fl.**  
(A)  
*f* *mp*

**Ob.**  
(B)

**Cl. B.**  
(C \* qto)  
*mf* *mp* *f* *mp*

**Fagote**  
(D)  
*mf*

**Cl. E $\flat$**   
(A) Req.  
*f* *mp*

**1 (A)**  
*f* *mp*

**Cls. B $\flat$  2 (B)**  
*f*

**3 (C)**  
*mf* *mp* *f* *mp*

**Cl. Baixo**  
(D)  
*mf*

**Sxa. E $\flat$  1 (A)**  
*f* *mp*

**Sxa. E $\flat$  2 (B)**  
*f*

**Sxt. B $\flat$  (C)**  
*mf* *mp* *f* *mp*

**Sax. bar. E $\flat$  (D)**  
*mf*

**1 (B $^{**}$ )**  
*f*

**Tpas. F**  
*mp* *f* *mp*

**2 (C $^{**}$ )**

**1 (A)**  
*f* *mp*

**Tpts. B $\flat$  2 (B)**  
*f*

**Tbn. (C)**  
*mf*

**Bdn. (D)**  
*mf*

**Tb. (D)**  
*mf*

**Cb. (D)**  
*mf*

**Timp.**

**Tec.**  
xilo., bells  
*f*

**Perc. 1, 2**  
afoxé, surdo  
ganzá, tamborim  
*mp*

**Perc. 3**  
bat. (cx., pt., bumb.)  
*mp*

46 48

**Fl.** (A) *f* *ff*

**Ob.** (B) *ff*

**Cl. B $\flat$**  (C \* qto) *mp* *f* *mf* *ff*

**Fagote** (D) *ff* *p*

**Cl. E $\flat$**  (A) Req. *f* *ff*

**1** (A) *f* *ff*

**Cls. B $\flat$  2** (B) *mp* *ff*

**3** (C) *mp* *f* *mf* *ff*

**Cl. Baixo** (D) *ff* *p*

**Sxa. E $\flat$  1** (A) *f* *ff*

**Sxa. E $\flat$  2** (B) *mp* *ff*

**Sxt. B $\flat$**  (C) *mp* *f* *mf* *ff*

**Sax. bar. E $\flat$**  (D) *ff* *p*

**1** (B\*\*) *mp* *ff*

**Tpas. F** **2** (C\*\*\*) *mf* *ff*

**1** (A) *f* *ff*

**Tpts. B $\flat$**  **2** (B) *mp* *ff*

**Tbn.** (C) *mp* *f* *ff*

**Bdn.** (D) *ff* *p*

**Tb.** (D) *ff* *p*

**Cb.** (D) *ff* *p* arco

**Timp.**

**Tec.** *xilo., bells* *f* *ff*

**Perc. 1, 2** *afoxé, surdo, ganzá, tamborim* *ff* break

**Perc. 3** *bat. (cx., pt., bumb.)* *fill* *ff* break

**Fl.** (A)  
**Ob.** (B)  
**Cl. B $\flat$**  (C \* qto)  
**Fagote** (D)  
**Cl. E $\flat$**  (A) Req.  
**1** (A)  
**Cls. B $\flat$  2** (B)  
**3** (C)  
**Cl. Baixo** (D)  
**Sxa. E $\flat$  1** (A)  
**Sxa. E $\flat$  2** (B)  
**Sxt. B $\flat$**  (C)  
**Sax. bar. E $\flat$**  (D)  
**1** (B\*\*) } **Tpas. F**  
**2** (C\*\*) }  
**1** (A) } **Tpts. B $\flat$**   
**2** (B) }  
**Tbn.** (C)  
**Bdn.** (D)  
**Tb.** (D)  
**Cb.** (D)  
**Timp.**  
**Tec.** xilo., bells  
**Perc. 1, 2** afoxê, surdo, ganzá, tamborim  
**Perc. 3** bat. (cx., pt., bumb.)

**FL.** (A) *mf* *fp* *mp* *mf* *mp* *f*

**Ob.** (B) *mf* *mp* *f* *fp* *f* *f*

**Cl. B $\flat$**  (C \* qto) *f* *fp* *f* *f* *f* *f*

**Fagote** (D) *f* *fp* *mf* *f* *f*

**Cl. E $\flat$**  (A) Req. *fp* *mp* *mf* *mp* *f*

**1** (A) *fp* *mp* *mf* *mp* *f*

**Cl. B $\flat$  2** (B) *mf* *mp* *f* *fp* *f*

**3** (C) *f* *fp* *f* *f* *f*

**Cl. Baixo** (D) *f* *fp* *mf* *f* *f*

**Sxa. E $\flat$  1** (A) *fp* *mp* *mf* *mp* *f*

**Sxa. E $\flat$  2** (B) *mf* *mp* *f* *fp* *f*

**Sxt. B $\flat$**  (C) *f* *fp* *f* *f* *f*

**Sax. bar. E $\flat$**  (D) *f* *fp* *mf* *f* *f*

**1** (B\*\*) *mf* *mp* *f* *fp* *f*

**Tpas. F** *f* *fp* *f* *f*

**2** (C\*\*) *f* *fp* *f* *f*

**1** (A) *fp* *mp* *mf* *mp* *f*

**Tpts. B $\flat$**  *mf* *mp* *f* *fp* *f*

**2** (B) *mf* *mp* *f* *fp* *f*

**Tbn.** (C) *f* *fp* *f* *f* *f*

**Bdn.** (D) *f* *fp* *mf* *f* *f*

**Tb.** (D) *f* *fp* *mf* *f* *f*

**Cb.** (D) *f* *fp* *arco* *pizz.* *arco* *f*

**Timp.** *f*

**Tec.** *xilo., bells* *f* *xilo.* *f* *break*

**Perc. 1, 2** *afoxé, surdo* *f* *mp* *f* *f* *f*

*ganzá, tamborim* *crash* *Ride* *f* *f* *f*

**Perc. 3** *bat. (cx., pt., bumb.)* *f* *mp* *f* *f* *f*

64

**Fl.**  
(A)

**Ob.**  
(B)

**Cl. B $\flat$**   
(C \* qto)

**Fagote**  
(D)

**Cl. E $\flat$**   
(A) *Req.*

**1 (A)**

**Cls. B $\flat$  2 (B)**

**3 (C)**

**Cl. Baixo**  
(D)

**Sxa. E $\flat$  1 (A)**

**Sxa. E $\flat$  2 (B)**

**Sxt. B $\flat$**   
(C)

**Sax. bar. E $\flat$**   
(D)

**1 (B\*\*)**

**Tpas. F**

**2 (C\*\*\*)**

**1 (A)**

**Tpts. B $\flat$**

**2 (B)**

**Tbn.**  
(C)

**Bdn.**  
(D)

**Tb.**  
(D)

**Cb.**  
(D)

**Timp.**

**Tec.**  
*xilo., bells*

**Perc. 1, 2**  
*afoxé, surdo  
ganzá, tamborim*

**Perc. 3**  
*bat. (cx., pt., bumb.)*

Musical score for percussion instruments. The score includes parts for Conga (C), Surdo (S), Caixa (CX), and Bumbá (B). The Conga part features a rhythmic pattern of eighth notes, often with accents. The Surdo part provides a steady bass drum accompaniment. The Caixa part includes patterns for 'Ride', 'Crash', and 'Ride'. The Bumbá part features a complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf*, *f*, *fp*, and *mp*. Performance instructions like 'pizz.' and 'arco' are present.

70

**Fl.** (A) *mp* *ff* *fp*

**Ob.** (B) *mf* *f* *fp* *f* *fp*

**Cl. B $\flat$**  (C \* qto) *mf* *f* *fp* *f* *fp*

**Fagote** (D) *fp* *mf* *f* *fp* *f* *fp* *mf*

**Cl. E $\flat$**  (A) Req. *mp* *ff* *fp*

**1** (A) *mp* *ff* *fp*

**Cls. B $\flat$  2** (B) *mf* *f* *fp* *f* *fp* *mp*

**3** (C) *mf* *f* *fp* *f* *fp* *f*

**Cl. Baixo** (D) *fp* *mf* *f* *fp* *f* *fp* *mf*

**Sxa. E $\flat$  1** (A) *mp* *ff* *fp*

**Sxa. E $\flat$  2** (B) *mf* *f* *fp* *f* *fp* *mp*

**Sxt. B $\flat$**  (C) *mf* *f* *fp* *f* *fp* *f*

**Sax. bar. E $\flat$**  (D) *fp* *mf* *f* *fp* *f* *fp* *mf*

**1** (B\*\*) *mf* *f* *fp* *f* *fp* *mp*

**Tpas. F** **2** (C\*\*) *mf* *f* *fp* *f* *fp* *fp*

**1** (A) *mp* *ff* *fp*

**Tpts. B $\flat$**  **2** (B) *mf* *f* *fp* *f* *fp* *mp*

**Tbn.** (C) *mf* *f* *fp* *f* *fp* *f*

**Bdn.** (D) *fp* *mf* *f* *fp* *f* *fp* *mf*

**Tb.** (D) *fp* *mf* *f* *fp* *f* *fp* *mf*

**Cb.** (D) *fp* *mf* *f* *fp* *f* *fp* *mf* *pic.*

**Timp.**

**Tec.** *xilo., bells* *mp* *ff*

**Perc. 1, 2** *afoxé, surdo ganzá, tamborim* *mf* *f* *fp* *f* *fp* *mf*

**Perc. 3** *bat. (cx., pt., bumb.)* *mf* *f* *fp* *f* *fp* *mf*

70

77

**Fl.** (A) *f* *ff* *fp* *mp* *p* *ff*

**Ob.** (B) *mf* *ff* *p* *ff*

**Cl. B $\flat$**  (C \* qto) *mp* *ff* *p* *ff*

**Fagote** (D) *ff* *mf* *p* *ff* *f*

**Cl. E $\flat$**  (A) Req. *f* *ff* *fp* *mp* *p* *ff*

**1 (A)** *f* *ff* *fp* *mp* *p* *ff*

**Cls. B $\flat$  2 (B)** *mf* *ff* *f* *fp* *p* *ff*

**3 (C)** *mp* *ff* *p* *ff*

**Cl. Baixo** (D) *ff* *mf* *p* *ff* *f*

**Sxa. E $\flat$  1** (A) *f* *ff* *fp* *mp* *p* *ff*

**Sxa. E $\flat$  2** (B) *mf* *ff* *f* *fp* *p* *ff*

**Sxt. B $\flat$**  (C) *mp* *ff* *p* *ff*

**Sax. bar. E $\flat$**  (D) *ff* *mf* *p* *ff* *f*

**1 (B\*\*)** *ff* *f* *fp* *p* *ff*

**Tpas. F** *ff* *p* *ff*

**2 (C\*\*\*)** *ff* *p* *ff*

**1 (A)** *f* *ff* *fp* *mp* *p* *ff*

**Tpts. B $\flat$  2 (B)** *mf* *ff* *f* *fp* *p* *ff*

**Tbn.** (C) *mp* *ff* *p* *ff*

**Bdn.** (D) *ff* *mf* *p* *ff* *f*

**Tb.** (D) *ff* *mf* *p* *ff* *f*

**Cb.** (D) *ff* *mf* *p* *ff* *f* *arco*

**Timp.** *f* *p* *ff*

**Tec.** xilo., bells *p* *ff* *break*

**Perc. 1, 2** afoxé, surdo *p* *ff* *break*

ganzá, tamborim

**Perc. 3** bat. (cx., pt., bumb.) *fill* *crash* *fill* *p* *ff* *break*

FL. (A)  
Ob. (B)  
Cl. B $\flat$  (C \* qto)  
Fagote (D)  
Cl. E $\flat$  (A) Req.  
1 (A)  
Cls. B $\flat$  2 (B)  
3 (C)  
Cl. Baixo (D)  
Sxa. E $\flat$  1 (A)  
Sxa. E $\flat$  2 (B)  
Sxt. B $\flat$  (C)  
Sax. bar. E $\flat$  (D)  
1 (B\*\*) Tpas. F  
2 (C\*\*) Tpas. F  
1 (A) Tpts. B $\flat$   
2 (B) Tpts. B $\flat$   
Tbn. (C)  
Bdn. (D)  
Tb. (D)  
Cb. (D)  
Timp.  
Tec. xilo., bells  
Perc. 1, 2 afoxé, surdo, ganzá, tamborim  
Perc. 3 bat. (cx., pt., bumb.)



**FL.** (A) *ff fp ff f fp f*  
**Ob.** (B) *ff fp ff f fp f*  
**Cl. B $\flat$**  (C \* qto) *ff fp ff f fp f*  
**Fagote** (D) *ff fp mp ff f*  
**Cl. E $\flat$**  (A) Req. *ff fp ff f fp f*  
**1 (A)** *ff fp ff f fp f*  
**Cls. B $\flat$  2 (B)** *ff fp ff f fp f*  
**3 (C)** *ff fp ff f fp f*  
**Cl. Baixo** (D) *ff fp mp ff f*  
**Sxa. E $\flat$  1 (A)** *ff fp ff f fp f*  
**Sxa. E $\flat$  2 (B)** *ff fp ff f fp f*  
**Sxt. B $\flat$**  (C) *ff fp ff f fp f*  
**Sax.bar. E $\flat$**  (D) *ff fp mp ff f*  
**1 (B\*\*)** *ff fp ff f fp f*  
**Tpas. F** *ff fp ff f fp f*  
**2 (C\*\*\*)** *ff fp ff f fp f*  
**1 (A)** *ff fp ff f fp f*  
**Tpts. B $\flat$**  *ff fp ff f fp f*  
**2 (B)** *ff fp ff f fp f*  
**Tbn.** (C) *ff fp ff f fp f*  
**Bdn.** (D) *ff fp mp ff f*  
**Tb.** (D) *ff fp mp ff f*  
**Cb.** (D) *ff fp mp ff f*  
**Timp.** *ff f*  
**Tec.** xilo., bells *ff f*  
**Perc. 1, 2** afoxé, surdo, ganzá, tamborim *ff p break ff f*  
**Perc. 3** bat. (cx., pt., bumb.) *ff fill p fill ff break crash f*

## EDIÇÕES FUNARTE DE PARTITURAS PARA BANDAS

1995

### Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Antônio do Espírito Santo  
*Avante Camaradas / Dobrado 220*

Gilberto Gagliardi  
*Cidade de Diadema (dobrado)*

Joaquim Naegele  
*Mão de Luva (dobrado)*

Silvestre Pereira de Oliveira  
*Amor de um Pai (dobrado)*

Antônio Pedro Dantas (Tonheca Dantas)  
*A Desfolhar Saudades (valsas)*

2000

### Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Antonio do Espírito Santo  
*Avante Camaradas  
Dobrado 220 (dobrado) \* reedição*

Ceciliano de Carvalho  
*Dever do Mestre (dobrado)*

Gilberto Gagliardi  
*Cidade de Diadema (dobrado) \* reedição*

João Firmino de Moura  
*Saudades de onde Nasci (valsas)*

João Trajano da Silva  
*Janaina (ciranda)*

Joaquim Naegele  
*Mão de Luva (dobrado) \* reedição*

José Aniceto de Almeida  
*Cecília Cavalcanti (valsas)*

José Barbosa de Brito  
*Bento Barbosa de Brito (dobrado)*

Levino Ferreira da Silva  
*Lágrimas de Folião (frevo)*

Luiz Fernando da Costa  
*Archanjo Soares do Nascimento (dobrado)*

Manoel Ferreira Lima  
*Diana no Frevo (frevo)*

Manoel Rodrigues da Silva  
*Dengoso (choro)*

Severino Ramos  
*Tubas de Papelão (dobrado)*

Silvestre Pereira de Oliveira  
*Amor de um Pai (dobrado) \* reedição*

2004 e 2008

### Hinos do Brasil

Francisco Braga/Olavo Bilac  
*Hino à Bandeira Nacional*

Francisco Manuel da Silva/Joaquim Osório Duque Estrada  
*Hino Nacional do Brasil*

2008

### Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Anacleto de Medeiros  
*Jubileu (dobrado)*

Francisco Braga  
*Barão do Rio Branco (dobrado)*

Joaquim Naegele  
*Professor Celso Woltzenlogel (dobrado)*

Joaquim Naegele  
*Estrela de Friburgo (polca, para trompete solo e banda)*

Joaquim Naegele  
*Ouro Negro (dobrado)*

Anacleto de Medeiros  
*Os Boêmios (tango brasileiro)*

José Genuíno da Rocha  
*Testa de Aço (frevo)*

Pedro Salgado  
*Dois Corações (dobrado)*

### Hinos do Brasil

D. Pedro I/ Evaristo da Veiga  
*Hino da Independência*

Leopoldo Miguez / Medeiros e Albuquerque  
*Hino da Proclamação da República*

### Música Brasileira para Banda

Edu Lobo/Capinam  
*Ponteio (baião; arranjo: Hudson Nogueira)*

Guinga / Aldir Blanc  
*Baião de Lacan (choro; arranjo: Hudson Nogueira)*

Hermeto Paschoal  
*Bebê (baião; arranjo: Hudson Nogueira)*

Noel Rosa  
*Palpite Infeliz (samba; arranjo: Hudson Nogueira)*

Hudson Nogueira  
*Quatro Danças Brasileiras (samba, maxixe, marcha-rancho, choro)*

Ivan Lins / Vitor Martins  
*Novo Tempo (arranjo: Hudson Nogueira)*

Carlos Alberto Braga (Braguinha) / Alberto Ribeiro  
*Copacabana (samba; arranjo: José Carlos Ligeiro)*

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)  
*Suíte Nordestina (baião, serenata, maracatu, frevo)*

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)  
*Suíte Pernambucana de Bolso (caboclinhos, serenata, côco, frevo)*

Nelson Cavaquinho/Guilherme de Brito  
*Folhas secas (samba; arranjo: Hudson Nogueira)*

Patrocínio



Realização



Ministério da Cultura

