

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

BEBÊ

música de
Hermeto Pashoal

arranjo de
Hudson Nogueira



SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

BEBÊ

música de
Hermeto Paschoal

arranjo de
Hudson Nogueira

Patrocínio



Realização



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte



Ministério
da Cultura



PROJETO EDIÇÃO DE PARTITURAS PARA BANDA

COORDENAÇÃO GERAL

Flavio Silva e Maria José de Queiroz Ferreira

COORDENAÇÃO TÉCNICA, ADAPTAÇÃO, REVISÃO E PADRONIZAÇÃO

Marcelo Jardim

EDITORAÇÃO MUSICAL

Sithoca Edições Musicais

www.sithoca.com

Simone dos Santos

NOTAS DE PROGRAMA

Marcos Nogueira

CONSULTORIA - TABELA DE NÍVEL TÉCNICO

Dario Sotelo

CONSULTORIA – INSTRUMENTAÇÃO FLEXÍVEL/ARRANJOS

Hudson Nogueira

CÓPIA ELETRÔNICA – PARTITURA E PARTES INSTRUMENTAIS

Alexandre Castro - Bruno Alencar - Leandro J. Campos - Sheila Mara

REVISÃO MUSICAL DAS PARTITURAS

José Flávio Pereira

REVISÃO DE TEXTOS

Maurette Brandt

PRODUÇÃO GRÁFICA

João Carlos Guimarães

PROJETO GRÁFICO E EDITORIAL

Renata Arouca

CAPA E ILUSTRAÇÃO

Rafael Torres

Fundação Nacional de Artes – Funarte
Centro da Música – Cemus
Rua da Imprensa 16, 13º andar – Centro
CEP 20.030-120 Rio de Janeiro RJ – Brasil
Tel.: (21) 2279-8106 Fax: (21) 2279-8088
projbandas@funarte.gov.br
www.funarte.gov.br

REPERTÓRIO DAS BANDAS DE ONTEM, HOJE E SEMPRE

A retomada do processo de edição de partituras para bandas é motivo de júbilo para a Funarte. Em 1995 e em 2000, foram lançados 14 títulos da série “Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil” e em 2004 foi editada a série “Hinos do Brasil”, com dois títulos. Nesta oportunidade, 20 novos títulos estão sendo lançados, dez dos quais numa nova série: “Música Brasileira para Banda”, que traz arranjos de alto nível de canções populares e da MPB, além de valorizar obras originais para banda, escritas por compositores de diferentes épocas e abrir espaço para transcrições apropriadas do repertório sinfônico brasileiro.

Estes lançamentos foram adequados às normas internacionais de edição e padronização para banda sinfônica, diversificando a oferta de partes instrumentais sem perder de vista as características mais marcantes de nossas bandas de música, além de possibilitar às pequenas formações e bandas, com instrumental reduzido, a execução do mesmo material. O processo de edição de partituras para bandas está em busca de formas mais dinâmicas para atender a um mercado ansioso por novidades e informações – e ao mesmo tempo manter vivas e renovadas as tradições da cultura musical de nosso país. Movimentar esse repertório e compartilhar esses dados deve ser tarefa incessante e contínua, para que dela resultem bons frutos. É nesse sentido que a Funarte direciona esforços para produzir e apresentar o repertório das bandas de ontem, de hoje e de sempre.

SOBRE AS NOVAS EDIÇÕES

Com as novas séries de edições, a Funarte objetiva expandir a atual literatura para bandas no Brasil, de modo a quantificá-la e qualificá-la, com especial ênfase na utilização dos padrões técnicos e estilísticos de cada obra, com as devidas revisões e anotações de articulações, dinâmicas, agógicas, nomenclaturas, andamentos, marcações de ensaio, abreviaturas etc. Para que fosse aplicada a padronização adotada pelas bandas em todo o mundo, foi necessário fazer adaptações no material original, sem contudo alterar linha melódica, harmônica e rítmica. Foi mantida a orquestração original, com acréscimo de novas informações timbrísticas, para possibilitar um melhor aproveitamento dos atuais instrumentos. O padrão adotado foi: piccolo, flauta, oboé, fagote, clarineta Eb (requinta – mi bemol), clarinetas Bb (Si bemol - 3 vozes), clarineta baixo Bb (clarone), quarteto de saxofones (2 altos Eb, 1 ou 2 tenores Bb e barítono Eb), trompas F (2 a 4 vozes), trompetes Bb (3 vozes), trombones (3 vozes), bombardino, tuba, contrabaixo (cordas), tímpanos, teclados (xilofone/bells ou glockenspiel), percussão (caixa, pratos de choque, pratos suspensos, bumbo, agogô, chocalho, pandeiro, ganzá, triângulo, reco-reco, tambor, bateria completa). Em algumas obras, determinados instrumentos foram suprimidos, como sax tenor 2 e tímpanos, quando não faziam parte da instrumentação original. Entretanto, o regente deve observar que todo o repertório tem sua funcionalidade garantida somente com 1 flauta, 1 clarineta Eb, 3 clarinetas Bb, 1 sax alto Eb, 1 sax tenor Bb, 3 trompas F ou saxhorns Eb, 3 trompetes Bb, 3 trombones, 1 bombardino, 1 tuba e percussão (caixa, prato e bumbo). Em todas as edições serão impressas partes extras (não incluídas na instrumentação) para saxhorns Eb (mi bemol) e barítono Bb (si bemol) em clave de sol, além de tubas Bb e Eb.

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

O repertório desta série enfatiza os arranjos de MPB e composições originais. Os instrumentos opcionais estão inclusos na instrumentação da partitura, mas não são essenciais à execução da obra. Foram originalmente previstos pelo compositor ou arranjador. Procurou-se manter tais instrumentos como opcionais, permitindo e a execução de determinada passagem musical com mais de uma possibilidade, de modo a viabilizar a execução com bandas sinfônicas e bandas de concerto – e também proporcionar uma melhor execução pelas tradicionais bandas de música. Desta forma, as indicações de frase de outros instrumentos possibilitam ao regente dispor de uma massa sonora em execuções ao ar livre, resguardando o equilíbrio sonoro em concertos realizados em locais fechados.

Maestro Marcelo Jardim
Coordenador Técnico

BEBÊ

música de Hermeto Paschoal
arranjo de Hudson Nogueira
revisão de Marcelo Jardim

Instrumentação

| | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| *piccolo | trompa F 1 |
| flauta 1 | trompa F 2 |
| *flauta 2 | trompa F 3 |
| *oboé 1 | trompete Bb 1 |
| *oboé 2 | trompete Bb 2 |
| *fagote | trompete Bb 3 |
| clarineta Eb (<i>requinta</i>) | trombone 1 |
| clarineta Bb 1 | trombone 2 |
| clarineta Bb 2 | trombone 3 |
| clarineta Bb 3 | bombardino |
| *clarineta baixo Bb | tuba (C) |
| sax alto Eb 1 | * contrabaixo |
| Sax alto Eb 2 | tímpanos |
| Sax tenor Bb | teclados (<i>bells, xilofone</i>) |
| Sax barítono Eb | triângulo |
| | bateria |

Partes Extras

| | |
|--------------|-------------|
| saxhorn Eb 1 | barítono Bb |
| saxhorn Eb 2 | tuba Bb |
| saxhorn Eb 3 | tuba Eb |

Nota ao Regente

Todas as partes anotadas com o * são opcionais; não são, portanto, essenciais à execução da obra. Tais partes foram acrescentadas de acordo com a escrita do compositor e a função de tais instrumentos dentro da banda, para possibilitar a formatação da partitura dentro dos atuais padrões internacionais.

BEBÊ

música de Hermeto Paschoal

arranjo de Hudson Nogueira

revisão de Marcelo Jardim

A *introdução*, construída a partir de um dos motivos da melodia que se seguirá, já revela os recursos temáticos, harmônicos, a dinâmica e a técnica de articulação que traspasarão a obra. Deve-se atentar para a importância que têm a articulação e a dinâmica propostas no motivo inicial apresentado pelas madeiras e pelos saxofones; enfatizam a célula rítmica do *baião*, além de dar clareza e elegância à execução melódica. Ao final, em seqüência à entrada da condução rítmico-harmônica característica do gênero, apresenta-se a estrutura melódica formada por um período inicial repetido, com duas frases (compassos 15-22 e 23-30): a primeira de estrutura paralela, conduzida por clarinetes e trompetes, e a segunda seqüencial (motivos em marcha), a cargo dos saxofones. Um segundo período (compassos 47-62) paralelo, cuja frase repetida apresenta o mesmo tipo de configuração seqüencial da frase anterior (como se a estivesse ampliando), é, por sua vez, ampliado por um terceiro período (compassos 63-78) que o varia, exibindo um paralelismo harmônico e uma estrutura fraseológica similar. Um último segmento de ampliação (compassos 79-88) recupera o trecho final da introdução para preparar o retorno ao período inicial. Após a repetição das seções, uma coda reapresenta alguns dos motivos principais, num movimento de adensamento até o *tutti* final. A configuração de acompanhamento se renova a cada seção, com variações sobre uma condução quase ininterrupta dos baixos característicos, o que é essencial para destacar o esquema formal da obra. E para que a textura global - de notável riqueza rítmica - seja percebida com clareza, é preciso cuidar para que os naipes articulem suas partes com precisão. Isso porque o sentido de complementação que existe entre as camadas texturais concorrentes só se verifica com a perfeita execução de seus componentes. Veja-se o trecho exemplar dos compassos 37-38, no qual a linha melódica de ligação, conduzida em legato por madeiras e saxofones, ressalta contratempos consecutivos contra síncopes e *staccatos* do acompanhamento dos metais.

Marcos Nogueira

Professor de Orquestração e Composição,

Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro

HERMETO PASCHOAL (1936)

Considerado um dos maiores gênios em atividade na música mundial, é famoso por sua capacidade de extrair música boa de qualquer coisa, desde chaleiras, brinquedos de plástico até a fala das pessoas. Nascido em Arapiraca, cidade de Alagoas, desde pequeno aprendeu a tocar flauta e sanfona. Aos 11 anos já se apresentava em forrós e feiras, na companhia do irmão. Em 1950 a família se mudou para Recife e ele continuou se apresentando com o irmão no rádio. No final da década foi para o Rio de Janeiro, onde tocou em conjuntos regionais e na Rádio Mauá. Mais tarde transferiu-se para São Paulo, onde, no final dos anos 60, começou a ganhar fama como pianista e flautista do Quarteto Novo, que misturava elementos legítimos nordestinos, como as levadas de *baião* e *xaxado*, e harmonias *jazzísticas* e *contemporâneas*. No primeiro e único disco do grupo, lançado em 1967, figurava *O Ovo*, a primeira composição de Hermeto a ser gravada. No início da década de 1970 foi aos Estados Unidos a convite de Airtó Moreira e lá gravou com Miles Davis, num disco de Airtó. De volta ao Brasil, gravou com grande êxito o LP *A música livre de Hermeto Paschoal*, no qual apresentava temas seus e interpretações de clássicos como *Asa Branca* (Luiz Gonzaga) e *Carinhoso* (Pixinguinha). Participou do Festival de Jazz de Montreux, na Suíça, compôs peças sinfônicas, construiu instrumentos e gravou diversos discos por gravadoras diferentes. Apresenta-se, no Brasil e em turnês pela Europa, com cinco formações: *Hermeto Paschoal e Grupo*, *Hermeto Paschoal e Aline Morena*, *Hermeto Paschoal Solo*, *Hermeto Paschoal e Big Band* e *Hermeto Paschoal e Orquestra Sinfônica*.

HUDSON NOGUEIRA (1968)

Saxofonista, clarinetista, arranjador e compositor, Hudson Nogueira estudou composição com Edmundo Villani-Côrtes. Foi músico da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e integrante da Banda Savana. Em 2005 fez várias apresentações no Japão, onde executou suas composições no Clarinet Fest, realizado pela primeira vez na Ásia. Escreveu arranjos para Marvin Stamm, Leila Pinheiro, Beth Carvalho, Nana Caymmi, Ivan Lins, Jane Duboc, Guilherme Arantes, Toquinho, Gilberto Gil, Moraes Moreira, Sujeito a Guincho, Banda Savana, Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra de Sopros Brasileira, Orquestra Paulista e Banda Sinfônica da CSN. Compôs obras originais para Fernando Dissenha, Dale Underwood, Fred Mills, Paulo Sérgio Santos, James Gourlay, Madeira de Vento, Osland Saxophone Quartet, University of Minnesota, University of Georgia, University of Central Florida e University of St. Thomas. Seus arranjos e composições estão presentes em mais de 20 CDs gravados no Brasil e no exterior. Suas obras têm sido executadas no mundo inteiro; algumas delas foram editadas pela Wind-Gallery (Japão), Ruh Music (filial da americana Barnhouse na Europa) e DDP Brazil Music (Estados Unidos).

Principais obras: *Retratos do Brasil*, *Milênio*, *Carnaval de Rua*, *Senzalas*, *Maracatus* e *Quilombos*, *Brasileirismos nº 1*, *Sons do Brasil*, *Miniaturas Brasileiras*, *Do Coração e da Alma*, *Virtuoso*, *As Quatro Faces do Choro*, *Um Chorinho pro Adolph Sax*, *Sax Colossos*, *Um Chorinho pros Brasszucas*, *O Rei do Maracatu*, *Alegria do Carnaval*, *Pingo no Choro*.

Partitura Completa

Duração aproximada: 3'45"

Bebê

Hermeto Pascoal

arranjo: Hudson Nogueira

Baião

Allegro Moderato (♩ = 90)

1 Piccolo

1 Flautas 1, 2

1 Oboés 1, 2

1 Fagote

1 Clarineta E \flat (Requinta)

1 Clarinetas B \flat 1

2, 3 Clarinetas B \flat 2, 3

1 Clarineta Baixo

1 Sax. alto E \flat 1, 2

1 Sax. tenor B \flat

1 Sax. barítono E \flat

1 Trompas F 1

2, 3 Trompas F 2, 3

1 Trompetas B \flat 1

2, 3 Trompetas B \flat 2, 3

1 Trombones 1

2, 3 Trombones 2, 3

1 Bombardino

1 Tuba

1 Contrabaixo

1 Tímpanos

1 Teclados (bells, xilofone)

1 Triângulo

1 Bateria

Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgt.
Cl. E \flat (req.)
1
Cls. B \flat
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E \flat 1, 2
Sxt. B \flat
Sx.bar. E \flat
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B \flat
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec. bells, xilo.
Tgl.
Bat.

15

Pic.

Fls. 1, 2

Obs. 1, 2

Fgt.

Cl. E \flat
(req.)

1

Tacet primeira vez

Cls. B \flat
2, 3

Tacet primeira vez

Cl. Bx.

Sxa. E \flat 1, 2

Sxt. B \flat

Sx.bar. E \flat

15

1

Tpas. F
2, 3

1

Tpts. B \flat
2, 3

1

Tbns.
2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Tímp.

Tacet primeira vez

Tec.
bells, xilo.

Tgl.

Triângulo

Bat.

21 23

Pic.

Fls. 1, 2

Tacet primeira vez
mf *mp*

Obs. 1, 2

Tacet primeira vez
mf *mp*

Fgt.

mp

Cl. E \flat
(req.)

1

p

Cls. B \flat

2, 3

p

Cl. Bx.

mf

Sxa. E \flat 1, 2

f

Sxt. B \flat

mf *f*

Sx.bar. E \flat

f

1

mf 23

Tpas. F

2, 3

mf

1

p

Tpts. B \flat

2, 3

p

1

mp

Tbns.

2, 3

mp

Bomb.

mp

Tb.

mf

Cb.

Pizz.
f

Tímp.

Tec.
bells, xilo.

Tgl.

Bat.

Hi-hat (prato de condução)

31

Pic.

Fls. 1, 2

Obs. 1, 2

Fgt.

Cl. E_b (req.)

1

Cls. B_b

2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E_b 1, 2

Sxt. B_b

Sx.bar. E_b

31

1

Tpas. F

2, 3

1

Tpts. B_b

2, 3

1

Tbns.

2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Tímp.

Tec. bells, xilo.

Tgl.

Bat.

35 39

Pic.

Fls. 1, 2

Obs. 1, 2

Fgt.

Cl. E_b (req.)

1

Cl. B_b

2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E_b 1, 2

Sxt. B_b

Sx.bar. E_b

1

Tpas. F

2, 3

1

Tpts. B_b

2, 3

1

Tbns.

2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Tímp.

Tec. bells, xilo.

Tgl.

Bat.

Tacet primeira vez

42 47 *f*

Pic.

Fls. 1, 2

Obs. 1, 2

Fgt.

Cl. E_b
(req.)

1

Cls. B_b
2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E_b 1, 2

Sxt. B_b

Sx.bar. E_b

42 47

1

Tpas. F
2, 3

1

Tpts. B_b
2, 3

1

Tbns.
2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Tímp.

Tec.
bells, xilo.

Tgl.

Bat.

virada
mp

Detailed description: This is a page of a musical score for a band, numbered 7. It contains staves for various instruments from measure 42 to 49. The Piccolo (Pic.) part starts in measure 47 with a dynamic of *f*. The Flutes (Fls.), Oboes (Obs.), and Bassoon (Fgt.) parts play from measure 42 to 49, with dynamics ranging from *f* to *fp*. The Clarinet in E-flat (Cl. E_b) part is required and plays from measure 42 to 49. The Clarinet in B-flat (Cls. B_b) and Bass Clarinet (Cl. Bx.) parts play from measure 42 to 49, with dynamics ranging from *mp* to *f*. The Saxophone in E-flat (Sxa. E_b), Soprano Saxophone (Sxt. B_b), and Saxophone Baritone (Sx.bar. E_b) parts play from measure 42 to 49, with dynamics ranging from *f* to *fp*. The Trumpets (Tpas. F) and Trombones (Tbns.) parts play from measure 42 to 49, with dynamics ranging from *mp* to *f*. The Bombardone (Bomb.), Trumpet in B-flat (Tb.), and Contrabass (Cb.) parts play from measure 42 to 49, with dynamics ranging from *f* to *fp*. The Timpani (Tímp.) part plays from measure 42 to 49, with dynamics ranging from *f* to *mp*. The Percussion (Tec., bells, xilo.) part plays from measure 42 to 49, with dynamics ranging from *f* to *mp*. The Gong (Tgl.) part plays from measure 42 to 49, with a dynamic of *mp*. The Drum (Bat.) part plays from measure 42 to 49, with a dynamic of *mp* and a *virada* (change) in measure 49.

49 55

Pic.

Fls. 1, 2

Obs. 1, 2

Fgt.

**Cl. Eb
(req.)**

1

**Cls. Bb
2, 3**

Cl. Bx.

Sxa. Eb 1, 2

Sxt. Bb

Sx.bar. Eb

1

**Tpas. F
2, 3**

1

**Tpts. Bb
2, 3**

1

**Tbns.
2, 3**

Bomb.

Tb.

Cb.

Tímp.

**Tec.
bells, xilo.**

Tgl.

Bat.

mp, *f*, *fp*, *mf*, *Pizz.*

56

Pic.

Fls. 1, 2

Obs. 1, 2

Fgt.

Cl. E \flat
(req.)

1

Cls. B \flat

2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E \flat 1, 2

Sxt. B \flat

Sx.bar. E \flat

1

Tpas. F

2, 3

1

Tpts. B \flat

2, 3

1

Tbns.

2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Tímp.

Tec.
bells, xilo.

Tgl.

Bat.

63

Pic.

Fls. 1, 2

Obs. 1, 2

Fgt.

Cl. E \flat
(*req.*)

1

Cls. B \flat
2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E \flat 1, 2
mp

Sxt. B \flat
mp

Sx.bar. E \flat
mp

1

Tpas. F
mp

2, 3

1

Tpts. B \flat
f

2, 3
f

1

Tbns.
f

2, 3
f

Bomb.
mp

Tb.
mf

Cb.
f

Tímp.

Tec.
bells, xilo.
f

Tgl.

Bat.
mp

Musical score for a large ensemble, starting at measure 71. The score is divided into several groups of instruments, with dynamics and performance markings.

- Pic.:** Piccolo, dynamics: *ff*, *f*.
- Fls. 1, 2:** Flutes 1 and 2, dynamics: *ff*, *f*.
- Obs. 1, 2:** Oboes 1 and 2, dynamics: *ff*, *f*.
- Fgt.:** Bassoon, dynamics: *ff*.
- Cl. E♭ (req.):** Clarinet in E-flat (required), dynamics: *ff*.
- Cl. B♭ 1, 2, 3:** Clarinets in B-flat, dynamics: *ff*, *mf*.
- Cl. Bx.:** Clarinet in Bass, dynamics: *ff*.
- Sxa. E♭ 1, 2:** Saxophones in E-flat, dynamics: *ff*.
- Sxt. B♭:** Saxophone in B-flat, dynamics: *ff*, includes triplets.
- Sx.bar. E♭:** Baritone Saxophone, dynamics: *ff*.
- Tpas. F 1, 2, 3:** Trumpets in F, dynamics: *mf*.
- Tpts. B♭ 1, 2, 3:** Trumpets in B-flat, dynamics: *ff*, *f*.
- Tbns. 1, 2, 3:** Trombones, dynamics: *ff*, *f*.
- Bomb.:** Bombardino, dynamics: *ff*, *mf*.
- Tb.:** Tuba, dynamics: *ff*.
- Cb.:** Contrabass, dynamics: *ff*, *f*.
- Tímp.:** Timpani, dynamics: *ff*, *f*.
- Tec. bells, xilo.:** Percussion (bells, xylophone), dynamics: *ff*, *f*.
- Tgl.:** Triangle, dynamics: *mf*.
- Bat.:** Snare drum, dynamics: *f*, *mf*.

12

79 *al Coda* Θ

Pic.

Fls. 1, 2

Obs. 1, 2

Fgt.

Cl. E \flat (req.)

1

Cls. B \flat

2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E \flat 1, 2

Sxt. B \flat

Sx.bar. E \flat

79 *al Coda* Θ

1

Tpas. F

2, 3

1

Tpts. B \flat

2, 3

1

Tbns.

2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Tímp.

Tec. bells, xilo.

Tgl.

Bat.

Pic.
Fls. 1, 2
Obs. 1, 2
Fgt.
Cl. E_b (req.)
1
Cl. B_b
2, 3
Cl. Bx.
Sxa. E_b 1, 2
Sxt. B_b
Sx.bar. E_b
1
Tpas. F
2, 3
1
Tpts. B_b
2, 3
1
Tbns.
2, 3
Bomb.
Tb.
Cb.
Tímp.
Tec. bells, xilo.
Tgl.
Bat.

94

Pic.

Fls. 1, 2

Obs. 1, 2

Fgt.

Cl. E \flat
(req.)

1

Cls. B \flat

2, 3

Cl. Bx.

Sxa. E \flat 1, 2

Sxt. B \flat

Sx.bar. E \flat

1

Tpas. F

2, 3

1

Tpts. B \flat

2, 3

1

Tbns.

2, 3

Bomb.

Tb.

Cb.

Tímp.

Tec.
bells, xilo.

Tgl.

Bat.

EDIÇÕES FUNARTE DE PARTITURAS PARA BANDAS

1995

Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Antônio do Espírito Santo
Avante Camaradas / Dobrado 220

Gilberto Gagliardi
Cidade de Diadema (dobrado)

Joaquim Naegele
Mão de Luva (dobrado)

Silvestre Pereira de Oliveira
Amor de um Pai (dobrado)

Antônio Pedro Dantas (Tonheca Dantas)
A Desfolhar Saudades (valsas)

2000

Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Antonio do Espírito Santo
Avante Camaradas
*Dobrado 220 (dobrado) * reedição*

Ceciliano de Carvalho
Dever do Mestre (dobrado)

Gilberto Gagliardi
*Cidade de Diadema (dobrado) * reedição*

João Firmino de Moura
Saudades de onde Nasci (valsas)

João Trajano da Silva
Janaina (ciranda)

Joaquim Naegele
*Mão de Luva (dobrado) * reedição*

José Aniceto de Almeida
Cecília Cavalcanti (valsas)

José Barbosa de Brito
Bento Barbosa de Brito (dobrado)

Levino Ferreira da Silva
Lágrimas de Folião (frevo)

Luiz Fernando da Costa
Archanjo Soares do Nascimento (dobrado)

Manoel Ferreira Lima
Diana no Frevo (frevo)

Manoel Rodrigues da Silva
Dengoso (choro)

Severino Ramos
Tubas de Papelão (dobrado)

Silvestre Pereira de Oliveira
*Amor de um Pai (dobrado) * reedição*

2004 e 2008

Hinos do Brasil

Francisco Braga/Olavo Bilac
Hino à Bandeira Nacional

Francisco Manuel da Silva/Joaquim Osório Duque Estrada
Hino Nacional do Brasil

2008

Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Anacleto de Medeiros
Jubileu (dobrado)

Francisco Braga
Barão do Rio Branco (dobrado)

Joaquim Naegele
Professor Celso Woltzenlogel (dobrado)

Joaquim Naegele
Estrela de Friburgo (polca, para trompete solo e banda)

Joaquim Naegele
Ouro Negro (dobrado)

Anacleto de Medeiros
Os Boêmios (tango brasileiro)

José Genuíno da Rocha
Testa de Aço (frevo)

Pedro Salgado
Dois Corações (dobrado)

Hinos do Brasil

D. Pedro I/ Evaristo da Veiga
Hino da Independência

Leopoldo Miguez / Medeiros e Albuquerque
Hino da Proclamação da República

Música Brasileira para Banda

Edu Lobo/Capinam
Ponteio (baião; arranjo: Hudson Nogueira)

Guinga / Aldir Blanc
Baião de Lacan (choro; arranjo: Hudson Nogueira)

Hermeto Paschoal
Bebê (baião; arranjo: Hudson Nogueira)

Noel Rosa
Palpite Infeliz (samba; arranjo: Hudson Nogueira)

Hudson Nogueira
Quatro Danças Brasileiras (samba, maxixe, marcha-rancho, choro)

Ivan Lins / Vitor Martins
Novo Tempo (arranjo: Hudson Nogueira)

Carlos Alberto Braga (Braguinha) / Alberto Ribeiro
Copacabana (samba; arranjo: José Carlos Ligeiro)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
Suíte Nordestina (baião, serenata, maracatu, frevo)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)
Suíte Pernambucana de Bolso (caboclinhos, serenata, côco, frevo)

Nelson Cavaquinho/Guilherme de Brito
Folhas secas (samba; arranjo: Hudson Nogueira)

Patrocínio



Realização



Ministério da Cultura

