



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes
Direção da Escola de Música
Gabinete da Direção

TERMO ADITIVO

Processo nº 23079.043014/2019-28

MINISTÉRIO DO TURISMO FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES



Documento assinado eletronicamente por **Tamoio Athayde Marcondes, Usuário Externo**, em 19/12/2022, às 11:59, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Denise Pires de Carvalho, Reitor(a)**, em 20/12/2022, às 11:27, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <http://sei.ufrj.br/autentica>, informando o código verificador **2624229** e o código CRC **0E7C30F3**.

TERMO DE EXECUÇÃO DESCENTRALIZADA Nº 006/2019.
ADITIVO DE TERMO DE EXECUÇÃO DESCENTRALIZADA – TA Nº ____/2022.

I - IDENTIFICAÇÃO DAS PARTES			
UG DESCENTRALIZADORA			
RAZÃO SOCIAL: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE			
CNPJ: 26963660/0002-42		UG: 403201	GESTÃO: 40402
ENDEREÇO: Av. Presidente Vargas, 3131 Sala 1701 – Cidade Nova			MUNICÍPIO RIO DE JANEIRO
UF: RJ	CEP: 202.109-11	TELEFONE: (21) 2279 8191	E-MAIL: direcaoexecutiva@funarte.gov.br
REPRESENTANTE LEGAL DA UNIDADE DESCENTRALIZADORA			
NOME: Tamoio Athayde Marcondes			CPF: 103.211.197-62
ENDEREÇO: Av. Presidente Vargas, 3131, Sala 1701			MUNICÍPIO RIO DE JANEIRO
UF: RJ	CEP: 20.210-911	TELEFONE: (21) 2279 8003	E-MAIL: direcaoexecutiva@funarte.gov.br
Nº RG: 1139058448		DATA DE EMISSÃO: -	ÓRGÃO EXPEDIDOR:

	Ministério da Defesa/DF
CARGO: Presidente	MATRÍCULA: SIAPE: 1903597

UG DESCENTRALIZADA			
RAZÃO SOCIAL: Universidade Federal do Rio de Janeiro			
CNPJ: 33663683/0001-16		UG: 153115	
ENDEREÇO: Avenida Pedro Calmon, nº 550 – Cidade Universitária		MUNICÍPIO RIO DE JANEIRO	
UF: RJ	CEP: 21941-901	TELEFONE: (21) 2532-4649	E-MAIL: gabinete@musica.ufrj.br
UNIDADE TÉCNICA RESPONSÁVEL POR ACOMPANHAR E FISCALIZAR E TED: PRO-REITORIA 3			

REPRESENTANTE LEGAL DA UNIDADE DESCENTRALIZADA			
NOME: Denise Pires de Carvalho			CPF: 875.998.487-20
ENDEREÇO: Avenida Pedro Calmon, nº 550 – Cidade Universitária			MUNICÍPIO RIO DE JANEIRO
UF: RJ	CEP: 21941-901	TELEFONE: (21) 2532-4649	E-MAIL: gabinete@musica.ufrj.br
Nº RG: 60626546 IFP/RJ		DATA DE EMISSÃO: 03/08/2016	ÓRGÃO EXPEDIDOR: IFP/RJ
CARGO: Reitora		MATRÍCULA: SIAPE 6366005	

II – OBJETO E JUSTIFICATIVA DA DESCENTRALIZAÇÃO DO CRÉDITO (Conforme Plano de Trabalho aprovado pela autoridade competente)
IDENTIFICAÇÃO DO OBJETO (Título/Objeto da descentralização): Solicitação de alteração no cronograma e ampliação de período de vigência do Termo de Execução Descentralizada celebrado entre a Fundação Nacional de Artes e a Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, no exercício de 2019/2021 para 2019/2023. A solicitação é fundamentada na necessidade de readequação do cronograma de entrega dos produtos devido à adaptação de algumas etapas do Projeto para o modo virtual, por conta da pandemia do novo COVID - 19, e ainda, considerando as políticas públicas adotadas em nosso País para combater a proliferação da doença. Essa alteração no cronograma é necessária para que a UFRJ consiga dar continuidade ao projeto “ Bossa Criativa: Arte de Toda Gente ”. O projeto se dará por meio das seguintes iniciativas: ações de acesso aos bens e serviços artísticos e culturais através de extensa programação de atividades afins, com ações de ensino, pesquisa e extensão, a serem realizadas em cidades que tenham áreas consideradas como Patrimônio Histórico da Humanidade, seguindo todos os procedimentos de segurança sanitária e em momento que já sejam permitidas ações presenciais. Estão sendo organizados cursos de capacitação e/ou aperfeiçoamento musical e artístico para os participantes, com a finalidade de suprir uma lacuna entre a formação

musical de base realizada nos projetos sociais e a atividade musical mais avançada, estabelecendo assim uma ponte entre o processo formativo inicial ao nível intermediário. Estão sendo organizadas também oficinas de artes visuais, fotografia, dança, artes cênicas e circenses. Os cursos e oficinas contam com suporte através da plataforma virtual do projeto, com conteúdos já desenvolvidos em formato online e disponíveis gratuitamente no canal Arte de Toda Gente, no Youtube, e no site do projeto.

OBJETIVO:

O projeto Bossa Criativa busca promover acesso aos bens e serviços artísticos e culturais através de extensa programação atividades afins, com ações de ensino, pesquisa e extensão, a serem realizadas em cidades que tenham áreas consideradas como Patrimônio Histórico da Humanidade, seguindo todos os procedimentos de segurança sanitária e em momento que já sejam permitidas ações presenciais. O projeto conta também com o suporte técnico do Núcleo de Mídias Digitais – NuMiDi.

Com o novo cronograma, os eventos presenciais passam a ocorrer até dezembro de 2023, e o foco será em ações pedagógicas musicais, integradas com outras linguagens (Artes Visuais, Dança e Artes Cênicas), com fortalecimento da economia criativa local, envolvimento de artistas locais em cada cidade, e com ações realizadas em espaços públicos como praças com coreto, parques, amplas escolas, teatros ou centros culturais. O propósito passa a ser a integração artística entre as cidades, e a exposição dessas ações em nível nacional com forte divulgação nas plataformas virtuais.

O Projeto continua seu propósito de organização de Feiras/Mostras de Artes musicais e artes integradas, mas interagindo mais com as atividades remotas, cursos e oficinas online, além das possibilidades de interação presencial em todas as cidades definidas no plano de trabalho: Região Sudeste: 1) Ouro Preto/MG; 2) Belo Horizonte/MG; 3) Paraty/RJ; 4) Rio de Janeiro/RJ; Região Nordeste: 5) Olinda/PE; 6) São Luís/MA; 7) São Cristóvão/SE; Região Centro-Oeste: 8) Brasília-DF e RIDE-DF (Goiás/GO); Região Sul: 9) Missões Jesuítas Guarani, Ruínas de São Miguel das Missões/RS; Mas com as ações online, e fortalecimento das atividades da economia criativa, o projeto passa a ter uma penetração nacional, a exemplo dos cursos/oficinas de capacitação em projeto culturais, leis de incentivo etc.

Atualmente todas as oficinas, palestras, shows, mostras estão na plataforma virtual do projeto, com conteúdos já desenvolvidos em formato online e disponíveis gratuitamente no canal **Arte de Toda Gente**, no Youtube (<https://www.youtube.com/c/ArteDeTodaGente>), e no site do projeto (www.bossacriativa.art.br) e nas mídias sociais (<https://instagram.com/bossacriativa.art> e <https://www.facebook.com/bossacriativa.art.br>). A duração das oficinas, quando presencial, tem duração variável, de acordo com as possibilidades locais, seja através de uma mostra de artes integradas ou em formato de curso ou série de concertos e shows.

Como conclusão dos trabalhos serão realizadas ações presenciais nas cidades selecionadas de Olinda/PE; São Luís/MA e São Miguel das Missões/RS, mantendo toda a estrutura baseada na Plataforma virtual para o projeto (sítio de internet (www.bossacriativa.art.br), canal de Youtube (#Arte de Toda Gente), mídias sociais, aplicativo de suporte para o site etc. Além de atingir os objetivos propostos com: 1) Feiras/Mostras de música e artes integradas, com oficinas e palestras (presenciais ou virtuais), a serem realizadas em 9 cidades brasileiras, com oficinas e núcleo pedagógico com duração variável, e também de forma virtual, produção de concertos, com artistas convidados, com orquestras, com bandas, recitais de música colonial, recitais de música de câmara, shows de música regional, culinária, oficinas de fotografia, música, artes cênicas, circo, artes visuais, instalação de projeção de vídeo; 2) A preparação de 1 videodocumentário se mostra agora simples, tendo em vista que o projeto já preparou mais de 100 vídeos com potencial para o videodocumentário. Isto pelo fato de tudo ser audiovisual para as atuais atividades. Assim, serão preparados inúmeros produtos audiovisuais; 3) Serão produzidos catálogos sobre as ações do Projeto, tanto no que concerne ao conteúdo online quanto ao momento presencial a ser desenvolvido; 4) 1 estudo técnico sobre os coretos das cidades atendidas pelo Projeto; 5) Edições de partituras para banda e orquestra e peças camerísticas, além de songbook/cancioneiro de obras brasileiras; 6) Cadernos didáticos para cada uma das oficinas; 7) Suporte para site e mídias sociais para o "Sistema Pedagógico de Apoio à Banda de Música", conectado ao Projeto Bandas das Funarte; 8) Fortalecimento das parcerias com secretarias de Estado de Cultura, Prefeituras, Universidades e Projetos Sociais, para o desenvolvimento de projetos pedagógicos e artísticos integrados.

Neste contexto, com o desenvolvimento das linhas de ação pensadas e propostas pela UFRJ (através de instituição de apoio credenciada com assessoria de unidades do Centro de Letras e Artes da UFRJ, como a Escola de Música da UFRJ, e Funarte, a Fundação Nacional de Artes está atendendo ao cumprimento de sua vocação e missão institucional bem como a UFRJ, com suas atividades de ensino, pesquisa e extensão.

Com o novo cronograma, os eventos, presenciais e virtuais, irão até dezembro de 2023, com a estruturação de uma mostra de artes, de 1 a 3 dias de duração, com shows e eventos diversos, e foco em ações pedagógicas em EaD, através da Academia Arte de Toda Gente, com cursos, com carga horária de até 36 horas, além de outros formatos de mostras de artes com ênfase em música e capacitação em regência de orquestra, regência de banda, instrumentos musicais, música popular, gestão de projetos, com fortalecimento dos procedimentos de inclusão cultural, envolvimento de músicos e artistas locais em cada cidade e professores reconhecidamente especialistas em suas áreas. Ações contínuas em algumas das cidades selecionadas pelo projeto também ocorrerão, como forma de estímulo à inclusão de novos artistas e artistas periféricos. O propósito passa também pelo fortalecimento de parcerias que possam expandir o projeto para todas as partes do Brasil.

JUSTIFICATIVA (Motivação/Público-Alvo/Resultado Esperado):

Este projeto nasceu da compreensão do papel da FUNARTE como agente fomentadora, promotora e incentivadora das atividades artísticas e criativas em geral e, ainda, da necessidade de atender a sua vocação em relação à capacitação de artistas, levando a arte ao povo, à praça pública, trazendo por sua vez, um significado contemporâneo de prazer e de fruição artística e cultural de espaço urbano para o uso verdadeiro do público. E como parceira, a Universidade Federal do Rio de Janeiro (através de instituição de apoio credenciada, e assessoria da Escola de Música da UFRJ), atua na execução do projeto por ser uma instituição pública de excelência no ensino, levando-se em consideração os métodos a serem aplicados na didática especializada para as aulas/oficinas dos diversos

segmentos das artes, pela excelência de seu quadro de profissionais docentes, com ações de ensino, pesquisa e extensão. O acréscimo das ações digitais e nos ambientes virtuais tornam o projeto mais acessível a toda a população brasileira.

Como complemento às atividades artísticas e como forma de estimular a dimensão econômica da cadeia produtiva das artes ocupando espaços urbanos, quando possível, mas mantendo todas as informações nos ambientes virtuais. A proposta é dar reconhecimento aos artistas, artesãos e produtores em geral, estimulando ações da economia criativa. O projeto manterá de forma permanente ações de capacitação online devido à necessidade constante de formação de profissionais que atuem na produção cultural e no fazer artístico com uma visão de democratização de acesso aos bens culturais e a valorização da diversidade cultural em nosso país como política pública. Deste modo, mais do que simplesmente realizar ações culturais para a população em geral, a parceria entre a UFRJ, enquanto instituição pública de ensino superior, e a Funarte, como órgão federal de fomento cultural, possibilitará a execução da dupla tarefa de favorecer o acesso da população em geral a bens e serviços culturais ao mesmo tempo em que promove a formação profissional em ações de extensão universitária.

É um dos pontos de maior ganho, seguramente, se dá pela Academia Arte de Toda Gente, com inúmeros cursos em EAD, com média de 36 horas no total e duração de 2 meses, para cada curso, na qual se encontra diversos cursos da Academia Bossa Criativa. Todos os cursos estão em andamento ou em fase de lançamento, atendendo a professores de música e instrumentos, além de jovens músicos de todo o Brasil, de forma virtual, síncrono (através dos webnários) e assíncronos. Os participantes precisam fazer inscrição e, a partir daí, recebem todas as informações como um curso regular, com os devidos links para entrarem na “sala de aula” virtual e nas lives, na qual estão professores e debatedores, os quais tiram dúvidas e abordam temas pertinentes às aulas que já estão disponíveis.

É importante salientar a necessidade de formação de profissionais que possam atuar na iniciação e formação musical direcionado para a orquestra, e no fazer artístico com uma visão de democratização de acesso aos bens culturais e a valorização da diversidade cultural em nosso país como política pública. Deste modo, mais do que simplesmente formar orquestras, a parceria entre a UFRJ, enquanto instituição pública de ensino superior, e a Funarte, como órgão federal de fomento cultural, possibilitará a execução da dupla tarefa de favorecer o acesso da população em geral a bens e serviços culturais ao mesmo tempo em que promove a iniciação e formação de orquestras, com capacitação profissional para os músicos envolvidos em ações de extensão universitária.

III – ALTERAÇÕES

Os itens do TED 006/2019 passam a ter a seguinte redação:

Novo Cronograma de Execução: dezembro de 2019 a dezembro de 2023.

Ficam ratificados os demais itens estabelecidos inicialmente no Termo de Execução Descentralizada nº 006/2019 e não alterados pelo presente instrumento.

Nº DO ITEM ALTERADO	ALTERAÇÃO
---------------------	-----------

XIII – DATA E ASSINATURA:

<u>Rio de Janeiro, data da assinatura.</u>	<u>Rio de Janeiro, data da assinatura</u>
--	---

<p>TAMOIO ATHAYDE MARCONDES PRESIDENTE – FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES</p>	<p>DENISE PIRES DE CARVALHO REITORA – UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO</p>
---	--

Referência: Processo nº 23079.043014/2019-28

SEI nº 2624229

Criado por [marcelojardim](#), versão 4 por [marcelojardim](#) em 16/12/2022 17:18:18.