



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes
Direção da Escola de Música
Gabinete da Direção

TERMO ADITIVO

Processo nº 23079.221265/2020-93

MINISTÉRIO DO TURISMO FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES

TERMO DE EXECUÇÃO DESCENTRALIZADA Nº 002/2020.

ADITIVO DE TERMO DE EXECUÇÃO DESCENTRALIZADA – TA Nº ____/2022.

I - IDENTIFICAÇÃO DAS PARTES			
UG DESCENTRALIZADORA			
RAZÃO SOCIAL: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE			
CNPJ: 26963660/0002-42		UG: 403201	
		GESTÃO: 40402	
ENDEREÇO: Av. Presidente Vargas, 3131 Sala 1701 – Cidade Nova		MUNICÍPIO RIO DE JANEIRO	
UF: RJ	CEP: 202.109-11	TELEFONE: (21) 2279 8191	E-MAIL: direcaoexecutiva@funarte.gov.br
REPRESENTANTE LEGAL DA UNIDADE DESCENTRALIZADORA			
NOME: Tamoio Athayde Marcondes		CPF: 103.211.197-62	
ENDEREÇO: Av. Presidente Vargas, 3131, Sala 1701		MUNICÍPIO RIO DE JANEIRO	
UF: RJ	CEP: 20.210-911	TELEFONE: (21) 2279 8003	E-MAIL: direcaoexecutiva@funarte.gov.br
Nº RG: 1139058448		DATA DE EMISSÃO: -	ÓRGÃO EXPEDIDOR: Ministério da Defesa/DF
CARGO: Presidente		MATRÍCULA: SIAPE: 1903597	

UG DESCENTRALIZADA			
RAZÃO SOCIAL: Universidade Federal do Rio de Janeiro			
CNPJ: 33663683/0001-16		UG: 153115	
		GESTÃO: 15236	
ENDEREÇO: Avenida Pedro Calmon, nº 550 – Cidade Universitária		MUNICÍPIO RIO DE JANEIRO	
UF: RJ	CEP: 21941-901	TELEFONE: (21) 2532-4649	E-MAIL: gabinete@musica.ufrj.br
UNIDADE TÉCNICA RESPONSÁVEL POR ACOMPANHAR E FISCALIZAR E TED: PRO-REITORIA 3			

REPRESENTANTE LEGAL DA UNIDADE DESCENTRALIZADA			
NOME: Denise Pires de Carvalho		CPF: 875.998.487-20	
ENDEREÇO: Avenida Pedro Calmon, nº 550 – Cidade Universitária		MUNICÍPIO RIO DE JANEIRO	
UF: RJ	CEP: 21941-901	TELEFONE: (21) 2532-4649	E-MAIL: gabinete@musica.ufrj.br
Nº RG: 60626546 IFP/RJ		DATA DE EMISSÃO: 03/08/2016	ÓRGÃO EXPEDIDOR: IFP/RJ
CARGO: Reitora		MATRÍCULA: SIAPE 6366005	

II – OBJETO E JUSTIFICATIVA DA DESCENTRALIZAÇÃO DO CRÉDITO (Conforme Plano de Trabalho aprovado pela autoridade competente)

IDENTIFICAÇÃO DO OBJETO (Título/Objeto da descentralização):

Solicitação de alteração no cronograma de execução, ampliação de período de vigência e aditivo de valor (R\$ 250.000,00) para o Termo de Execução Descentralizada celebrado entre a Fundação Nacional de Artes e a Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, no exercício de 2020/2022 para 2020/dezembro2023. A solicitação é fundamentada na necessidade de readequação do cronograma de entrega dos produtos devido à adaptação de algumas etapas do Projeto, com maior ênfase na cultura popular urbana e com a organização das atividades presenciais, que ficaram prejudicadas em sua realização original por conta da pandemia do novo COVID - 19. Também pela necessidade de se estabelecer novos procedimentos de inclusão digital e disponibilização das informações referentes aos cursos em EaD vinculados à Parceria Arte de Toda Gente. Essa alteração no cronograma e acréscimo de recurso é necessária para que a UFRJ consiga dar continuidade ao projeto “**Arte em Circuito:** Música, arte cênica, dança, artes visuais e artes integradas nas regionais da Funarte do Rio de Janeiro, Belo Horizonte, São Paulo e Brasília”. O projeto se dará por meio das seguintes iniciativas: ações de acesso aos bens e serviços artísticos e culturais através de extensa programação de atividades afins, com ações de ensino, pesquisa e extensão, a serem realizadas em cidades que tenham regionais da Funarte (com ações a serem realizadas em seus espaços ou espaços de parceiros), seguindo todos os procedimentos de segurança sanitária e em momentos que sejam permitidas ações totalmente presenciais. Estão sendo organizados cursos de capacitação, incentivo e aperfeiçoamento musical e artístico para os participantes, com a ênfase na cultura do hip hop e da junção de esporte e cultura, através do skate, com a finalidade de suprir uma lacuna entre a formação de base realizada nos projetos sociais e a atividades que valorizem mais o elemento da economia criativa e ações afirmativas, estabelecendo assim uma ponte entre o processo formativo inicial ao nível intermediário. Estão sendo organizadas também oficinas de artes visuais (intervenções com graffiti, oficinas de graffiti), artes cênicas (dança e arte circense), bem como cursos de gestão cultural. Tanto as oficinas quanto os cursos contam com suporte através da plataforma virtual do projeto, com conteúdos desenvolvidos em formato online e disponíveis gratuitamente no canal Arte de Toda Gente, no Youtube, e no site do projeto. O desenvolvimento do Inova Funarte passará a ser o ponto focal para receber os produtos do projeto.

OBJETIVO:

O Projeto objetiva a organização de atividades artísticas e ações pedagógicas nas áreas da música (hip hop, rock, música popular urbana, DJ), teatro, dança (danças folclóricas, street dance), circo, fotografia, literatura, pintura, escultura, gestão cultural, artes visuais e artes digitais, que estejam na linha da arte e cultura urbana, a serem definidas de forma presencial ou virtual, nas cidades atendidas pelas Regionais Funarte: Rio de Janeiro/RJ, São Paulo/SP, Belo Horizonte/MG e Brasília/DF, e em cidades e localidades na área de atuação de cada uma das regionais, para a execução do projeto.

O projeto também tem por objetivo fazer com que a programação de eventos nas cidades nas quais estão as regionais da Funarte possam contribuir para o estímulo a jovens artistas periféricos e ao desenvolvimento da arte urbana como elemento de conexão com o público mais jovem, com ações focadas na economia criativa. Tendo em vista que muitos participantes procuram aperfeiçoamento para seus próprios projetos, procura-se também organizar ações pedagógicas de capacitação para artistas e curso de gestão cultural, aliados a uma boa programação artística para que possa atrair também o público mais jovem, tão importante nos momentos vindouros pós-pandemia. Essa ampla ação se conecta ao programa de políticas públicas com viés na economia criativa, com incremento de programação nas áreas das artes já definidas e promoção para a linguagem da arte urbana, reforçando assim o importante papel descentralizador das regionais. O estímulo ao turismo regional passa a ser também um elemento de destaque, com ampla divulgação da programação. Atualmente todas as informações sobre o projeto estão na plataforma virtual do projeto, com conteúdos já desenvolvidos em formato online e disponíveis gratuitamente no canal **Arte de Toda Gente**, no Youtube (<https://www.youtube.com/c/ArteDeTodaGente>), e no site do projeto (<https://arteemcircuito.com.br/>) e nas Mídias sociais (<https://www.instagram.com/arteemcircuito/>). O projeto atua em atividades presenciais, geralmente com 3 (três) ou 4 (quatro) dias de duração, com uma programação extensa e diversificada. Além de shows, intervenções com graffiti (com ampla participação do público presente), apresentações e performances das mais diversas, também ocorrem palestras, cursos e oficinas, com duração de 1 a 2 horas, de forma presencial, mas em alguns casos em formato híbrido, de acordo com as possibilidades locais. O projeto mostra de artes integradas com ênfase na cultura do hip hop, skate, shows populares, DJs, economia criativa etc. Todas as ações farão parte do Inova Funarte, o qual pretende dar visibilidade aos produtos a serem preparados.

Na música, o objetivo foca na realização de ações artísticas e pedagógicas que envolvam a cultura do Hip Hop, DJ, Rappers, além da música popular urbana e ainda painéis Funarte de Bandas de Música, shows, concertos e apresentações didáticas, atendendo a todas as regionais. Serão igualmente organizados seminários/simpósios e cursos de capacitação musical, com envolvimento de ações de ensino, pesquisa e extensão, contando com a participação de especialistas da área, e com ênfase na primeira infância, e forte conexão com a música urbana. Nas artes cênicas, as ações ficarão por conta do circo, por meio de intervenções artísticas, performances, apresentações de artistas individuais e coletivos, malabaristas, acrobatas, contorcionistas, equilibristas, palhaços, monociclistas etc., e oficinas para crianças e jovens. Para a dança, o propósito será viabilizar uma grande ação com oficinas e a difusão da arte do ballet contemporâneo e street dance para alunos da rede de ensino, através de apresentações didáticas.

A parceria entre a FUNARTE e a UFRJ, através da fundação de apoio e com a curadoria e cooperação técnica da Escola de Música da UFRJ, não se limita a execução e gestão deste projeto, mas também prevê a capacitação de profissionais para atuarem em produção e gestão cultural por meio da participação de outros projetos que porventura sejam pertinentes às demais ações em andamento. Poderão ser selecionados também projetos de extensão da UFRJ e de outras universidades, bem como envolvimento de docentes de diversas universidades para atuarem na qualidade de professores das oficinas de artes a serem desenvolvidas. Serão também envolvidos jovens artistas periféricos, com expertise e na linha da inovação e arte popular urbana, como forma de diálogo entre as instituições públicas e o público jovem e da periferia. Os trabalhos serão supervisionados e coordenados pela Escola de Música da UFRJ, de acordo com o planejamento definido em comum acordo com a Funarte. Está previsto também a parceria com os projetos Bossa Criativa – Arte de Toda Gente e Sistema Nacional de Orquestras Sociais para a organização de apresentações artísticas e ações pedagógicas, bem como com o projeto Um Novo Olhar, para envolvimento de artistas com deficiência nos eventos artísticos a serem realizados nas regionais. Uma parceria especial será desenvolvida com o Instituto Bob Burnquist para ações de aproximação da linguagem popular para todas as áreas das artes.

O INOVA FUNARTE é um programa as ações no ambiente virtual, desenvolvidas pela Funarte junto à parceiros diversos, tendo como suporte o programa ARTE DE TODA GENTE, entre a Funarte e a UFRJ, mas ampliando as possibilidades de conexão com outras instituições, associações e órgãos federativos, com o intuito de viabilizar e desenvolver soluções inovadoras para gestão de projetos culturais, educação e arte, tecnologias assistivas na área das artes, sempre com ênfase em criação e fruição em artes. Sua estrutura avança em três frentes distintas: Funarte em EaD, para educação à distância, Conecta Funarte, para ofertamento dos serviços, e Funarte Lab, para desenvolvimento de ações online de suporte.

JUSTIFICATIVA (Motivação/Público-Alvo/Resultado Esperado):

Este projeto nasceu da compreensão do papel da FUNARTE como agente fomentadora, promotora e incentivadora das atividades artísticas e criativas em geral e, ainda, da necessidade de atender a sua vocação em relação à capacitação de artistas, levando a arte do povo para o povo, à praça pública, trazendo por sua vez, um significado contemporâneo de prazer e de fruição artística e cultural de espaço urbano para o uso verdadeiro do público. E como parceira, a Universidade Federal do Rio de Janeiro (através de instituição de apoio credenciada, e assessoria da Escola de Música da UFRJ), atua na execução do projeto por ser uma instituição pública de excelência no ensino, levando-se em consideração os métodos a serem aplicados na didática especializada para as aulas/oficinas dos diversos segmentos das artes, pela excelência de seu quadro de profissionais docentes, com ações de ensino, pesquisa e extensão. O acréscimo das ações digitais e nos ambientes virtuais tornam o projeto mais acessível a toda a população brasileira.

Cada uma das regionais apresenta forte vocação no atendimento aos artistas locais, em suporte às suas realizações, e na realização própria de ações que necessitam apoio do poder público para que possam se manter presentes para nichos específicos, mas com amplo atendimento.

E de igual forma, em relação à capacitação de artistas, a ação pedagógica deve ser mantida para que a arte seja pensada e repensada em sua estrutura didática, e para que o fator de multiplicação possa ser evidenciado e aplicado para que a arte fique disponível ao povo, à praça pública, a outros teatros, às escolas, aos institutos, à universidade, entre outros tantos espaços. E trazer a linguagem da cultura popular urbana, com skatistas, rappers, DJs, dançarinos de street dance, artistas circenses, profissionais na linha da economia criativa, gestão de projetos, acessibilidade cultural e assistiva, como inovações que podem aproximar públicos e profissionais. Estimular essas conexões é, talvez, a principal justificativa para o avanço dessa ideia. Através das oficinas, palestras, interações, interlocuções, instalações, para que artistas encontrem formas de evidenciar seus trabalhos e a população possa fazer usufruto dessas conquistas. Como parceira, a Universidade Federal do Rio de Janeiro (através de instituição de apoio credenciada, e assessoria da Escola de Música da UFRJ), atua na execução do projeto por ser uma instituição pública de excelência no ensino, levando-se em consideração os métodos a serem aplicados na didática especializada para as aulas/oficinas dos diversos segmentos das artes, pela excelência de seu quadro de profissionais docentes, com ações de ensino, pesquisa e extensão.

Acreditamos na arte como fator que agrega pessoas, independentemente de sua faixa etária, origem social, gênero, credo, etnia, entre outras classificações. Os conceitos de cidadania e inclusão social vêm, neste caso, acompanhados do conceito de economia criativa, fortalecendo, incentivando, fomentando e multiplicando toda a cadeia produtiva das artes em geral e de suas vertentes no que se referem à ampliação do acesso da população aos bens e serviços culturais em prol do desenvolvimento do país.

III – ALTERAÇÕES

Os itens do TED 02/2020 passam a ter a seguinte redação:

Novo Valor: R\$ 1.913.856,10 (valor original) + R\$ 250.000,00 (aditivo) = **R\$ 2.163.856,10 (dois milhões, cento e sessenta e três mil, oitocentos e cinquenta e seis reais e dez centavos).**

Novo Cronograma de Execução: dezembro de 2020 a dezembro de 2023.

Ficam ratificados os demais itens estabelecidos inicialmente no Termo de Execução Descentralizada nº 02/2020 e não alterados pelo presente instrumento.

Nº DO ITEM ALTERADO	ALTERAÇÃO
2	4 (quatro) eventos, de 2 a 4 dias de duração cada um, com mostras de música e artes integradas, com oficinas e palestras (presenciais ou virtuais), a serem realizadas em cada uma das cidades brasileiras nas quais a Funarte possui regionais: São Paulo/SP, Rio de Janeiro/RJ e Belo Horizonte/MG, com oficinas e núcleo pedagógico com duração variável, e também de forma virtual, produção de concertos, com artistas convidados, com orquestras, com bandas, apresentações de rappers, hip hop, DJs, shows de música regional,

	<p>samba, choro, música étnica, artes cênicas através do circo e da dança, artes visuais com graffiti, com intervenção em espaços fechados e abertos, e um evento em Brasília/DF, com show musical, no CCBB, conectado a alguma ação da Funarte, a qual passou a ocupar o espaço como sede da regional Funarte Brasília/DF.</p> <p>a. Palestras sobre economia criativa; b. Oficinas sobre economia criativa, graffiti, DJs, Skate, hip hop, dança, circo etc. ; c. Intervenções com graffiti; d. Apresentações circenses (quando possível). e. Apresentações musicais diversas: shows, performances, concertos, com música popular urbana, MPB, Rock, Hip Hop, Jazz, Samba etc. f. Apresentações de artes integradas e esporte (Skate).</p>
6	Realização de ações para o Inova Funarte, na área de economia criativa e tecnologia, com as ações no ambiente virtual, tendo como suporte o programa ARTE DE TODA GENTE, entre a Funarte e a UFRJ, mas ampliando as possibilidades de conexão com outras instituições, associações e órgãos federativos, com o intuito de viabilizar e desenvolver soluções inovadoras para gestão de projetos culturais, educação e arte, tecnologias assistivas na área das artes, sempre com ênfase em criação e fruição em artes, com ações em EaD, para educação à distância.
7	Curso de Gestão Cultural e Economia da Cultura, em São Paulo, com foco na economia criativa, e ações em EaD (novos cursos da área).

XIII – DATA E ASSINATURA:

<u>Rio de Janeiro, data da assinatura.</u>	<u>Rio de Janeiro, data da assinatura.</u>
TAMOIIO ATHAYDE MARCONDES PRESIDENTE – FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES	DENISE PIRES DE CARVALHO REITORA – UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO



Documento assinado eletronicamente por **Tamoio Athayde Marcondes, Usuário Externo**, em 28/12/2022, às 19:31, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Denise Pires de Carvalho, Reitor(a)**, em 28/12/2022, às 20:56, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <http://sei.ufrj.br/autentica>, informando o código verificador **2658831** e o código CRC **3CBE6EBB**.