

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**Centro de Letras e Artes
Direção da Escola de Música
Gabinete da Direção**TERMO DE APOSTILAMENTO**

Processo nº 23079.043316/2019-04

TERMO DE APOSTILAMENTO Nº ____/2022

Processo nº 01531.000230/2022-57 (FUNARTE)

Processo nº 23079.043316/2019-04 (UFRJ)

TERMO DE APOSTILAMENTO DO TERMO DE EXECUÇÃO DESCENTRALIZADA (TED) Nº 08/2019 e 09/2019 CELEBRADO ENTRE A UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO E A FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES – FUNARTE.

A UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO – UFRJ, por intermédio da sua Reitora, Senhora Denise Pires de Carvalho, Brasileira, portadora do CPF nº 875.998.487-20, vem apostilar o TERMO DE EXECUÇÃO DESCENTRALIZADA (TED) Nº 08/2019 e Nº 09/2019, celebrado com a FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES – FUNARTE, por intermédio do seu Presidente, Senhor Tamoio Athayde Marcondes, portador do CPF nº 103.211.197-62.

O presente Termo de Apostilamento tem por objetivo a necessidade de readequação do cronograma de entrega dos produtos devido à adaptação de algumas etapas do Projeto para o modo virtual, por conta da pandemia do novo COVID – 19, e consequente retorno às atividades presenciais com apresentação do novo cronograma físico e cronograma de execução com vigência de dezembro de 2019 a dezembro de 2023, conforme detalhamento abaixo:

CRONOGRAMA FÍSICO:

Realização Projeto Sistema Nacional de Orquestras Sociais como forma de promover acesso aos bens e serviços artísticos e culturais, com possibilidade de atuar em todo o território nacional, de forma remota (online) ou presencial, com ênfase em áreas consideradas de risco social, e que incluam a capacitação de professores e monitores que possam atuar na formação de orquestra em projetos sociais pelo Brasil, bem como o fortalecimento de planejamento pedagógico, com o desenvolvimento de cursos, palestras, workshops, oficinas, presenciais ou à distância (online na plataforma virtual), com a preparação de cadernos didáticos, repertório com obras originais e arranjos, edição de livros, criação de aplicativos, e aplicação de metodologias de apoio, bem como seminários e encontros por todo o país, quando possível e de acordo com os Protocolos de Segurança Sanitária.

Principais produtos:

1. Plataforma virtual para o projeto (sítio de internet (www.sinos.art.br), canal de Youtube (#Arte de Toda Gente), mídias sociais, aplicativo de suporte para o site etc.
2. Instalação do Centro de Referência Orquestral, no Laboratório do Centro de Estudos Orquestrais, na Escola de Música da UFRJ, bem como a organização da **Academia de Regência** e **Academia de Ópera**, como suporte técnico.
3. Desenvolvimento de diversos manuais e apostilas técnicas (planos metodológicos) para aplicação no Sistema Nacional de Orquestras Sociais, assim como cursos de capacitação na Escola de Música da UFRJ, e em outras partes do Brasil (em formato virtual ou presencial), para amplo atendimento aos participantes de orquestras de projetos sociais, de bandas, de orquestras jovens etc. E contando com o apoio de orquestras sinfônicas profissionais conveniadas. O projeto realizará atividades nas cinco regiões brasileiras, com oficinas de capacitação para regentes de projetos sociais, alunos de canto, e professores que se relacionam com a temática pedagógica.
4. Diversas **publicações** para o projeto, como revistas, catálogos, cadernos didáticos para as oficinas, edições de partituras para orquestras de cordas, orquestras sinfônicas, bandas de música/bandas sinfônicas, livros temáticos, e inúmeras partituras (mais de

- 120 partituras para orquestras, 100 partituras para bandas, para música de câmara etc.). Também reedição para publicação online de textos, livros e demais publicações pertinentes.
5. Fortalecimento das parcerias com secretarias de Estado de Cultura, Educação, Prefeituras, Universidades e Projetos Sociais, para o desenvolvimento de projetos pedagógicos e artísticos integrados em acessibilidade cultural.
 6. Realização de concertos com orquestras coligadas ao Sistema, por todo o Brasil, com solistas e regentes convidados, além de professores para o trabalho de apoio.
 7. Inúmeros produtos audiovisuais, tendo em vista o formato online de grande parte das ações, com a produção de um vídeo documentário ao final de 2021.
 8. Preparação de catálogos sobre o SINOS;
 9. Início do mapeamento das orquestras sinfônicas, orquestras de câmaras, orquestras de cordas e orquestras de sopros do Brasil.
 10. Avanço das Caravanas Sinos pelo Brasil.

Intensificar de forma virtual e presencial as seguintes ações (que atualmente estão em andamento somente de forma virtual):

- a. **Curso de Capacitação Pedagógica para Professores de Instrumentos de Cordas:** destinado ao treinamento de professores que já atuam no mundo do trabalho, com iniciação nos instrumentos de cordas (violino, viola, cello e contrabaixo) para crianças e jovens. Em seu formato virtual, apresenta 16 cursos com 8 videoaulas cada. Presencial, irá percorrer o Brasil.
- b. **Projeto Espiral:** Em formato online, apresenta de 20 a 30 videoaulas para cada um dos instrumentos orquestrais, com adicional de Luteria e Reparo e Manutenção de Instrumentos de Sopros. Quando for presencial, ocorrerá em formato de oficinas, em todo o Brasil.
- c. **Academia de Regência:** destinada a auxiliar a formação dos regentes dos projetos sociais com orquestras, atua na capacitação de jovens regentes de todas as partes do Brasil, com aulas online e contando com alguns dos mais importantes regentes brasileiros em atuação.
- d. **Academia de Ópera:** destinado a democratizar a ópera para projetos sociais com orquestras, atua também para que informações e capacitação para cantores possam suprir uma lacuna existente na área. Muitas orquestras de projetos sociais poderiam desenvolver pequenos e médios espetáculos operísticos ou de musical, mas não possuem conhecimento necessário para tal. A academia pretende atuar na consultoria para projetos que possam produzir títulos e assim possibilitarem a regiões do Brasil a terem suas produções de ópera.
- e. **Publicações:** Já foram produzidas dezenas de partituras para orquestras de cordas, em encomenda feita a mais de 30 compositores brasileiros, todos com experiência reconhecida e de todas as partes do Brasil, além de estarem em produção edições de alguns dos mais importantes compositores do passado, a exemplo de Radamés Gnatalli, Cláudio Santoro, Francisco Braga, Henrique Oswald, Francisco Mignone, entre outros. Também estão sendo produzidas literatura técnica específica para regência, professores de cordas, métodos, apostilas, manuais, partituras para orquestra sinfônica, banda de música e banda sinfônica. **A Revista Orquestra** contará com entrevistas, artigos, resenhas, e dados sobre os projetos sociais do Brasil.
- f. **Parcerias estratégicas** estão em andamento com projetos de todo o Brasil, bem como secretarias de cultura e universidades públicas, a exemplo do Estado de Minas Gerais, do GDF e das Universidade Federal do Rio Grande do Norte e da Universidade Federal do Piauí. A proposto é avançarmos com essas parcerias no momento presencial, para que tenhamos a base de apoio para o desenvolvimento de ações tais como o Projeto Orquestra e festivais de orquestras sociais e música de concerto.
- g. **Academia Virtual SINOS:** em andamento, atende a professores e jovens músicos de todo o Brasil, de forma online mas em tempo real (síncrono). Os participantes precisam fazer inscrição e recebem um link para entrarem na “sala de aula” virtual, na qual estão professores e debatedores, os quais tiram dúvidas e abordam temas pertinentes às aulas que já estão disponíveis no formato de videoaulas.

META	ETAPAS OU FASES DE EXECUÇÃO	
META 1 Montagem da equipe; Preparação de espaço físico; Organização de home office; Produção de material didático e pedagógico; Preparação dos espaços laboratoriais; Desenvolvimento de formatos pedagógicos de aulas, oficinas e cursos presenciais e à distância	Fase 1 - DOA (Despesa Operacional Administrativa)	RS 689.396,50
	Fase 2 - - criar a identidade visual de todo o projeto; definir os nomes do curador, coordenadores e escolha dos oficinairos; Levantamento de todas as necessidades para a preparação do Laboratório do Centro de Estudos Orquestrais, bem como o desenvolvimento de projetos de pesquisa para o atendimento aos cursos de capacitação, treinamento, aperfeiçoamento e educação musical. Organização de cursos, em diversos formatos pedagógicos, para abastecerem o ambiente virtual do projeto, de forma <i>online</i> .	RS 2.200.000,00
	Fase 3 - Planejamento completo pedagógico para ações virtuais e presenciais; definir as características das oficinas, suportes e materiais; elaborar plano de metodologia para cada oficina; definir produtores, produtores locais e produtor audiovisual, para as atividades presenciais (quando possível). Iniciar as capacitações na Escola de Música da UFRJ, para alunos de todo o Brasil, selecionados a partir de edital. Desenvolvimento dos cursos, concertos e oficinas pelo Brasil. Atuar na gravação do repertório encomendado para compositores de todo o Brasil.	RS 2.200.000,00

	Fortalecimento de parcerias.	
META 2 Realização dos cursos, oficinas, concertos, festivais, mostras musicais, oficinas. Preparação do vídeo documentário e Produção do catálogo de finalização do projeto	Fase 1- Divulgar os cursos de capacitação pelo Brasil; realizar os cursos, garantindo a atuação nas 5 macrorregiões brasileiras, nas cidades selecionadas; Realizar videodocumentário (captura de imagens e depois edição) além de dar continuidade às videoaulas (vídeos de até 10') para sites e redes sociais. Manter registro fotográfico para as peças gráficas e virtuais; realizar 5 grandes concertos em diferentes regiões do Brasil, com coros e orquestras (quando possível); Atualização das identidades visuais de todo o projeto, confeccionar catálogos, folders, <i>E-flyers</i> e criar legendas diversas e demais mecanismos para acessibilidade (Braille, libras, áudio -descrição etc.);	RS1.724.568,50
	Fase 2 - Relatório de cumprimento do Objeto.	RS 80.000,00

DESCRIÇÃO DOS PRODUTOS

PRODUTO	FORMA DE ENTREGA	PRAZO PARA ENTREGA
<p>ETAPA 1</p> <p>ETAPA 1 (executada)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criar a identidade visual de todo o projeto; • Definir os nomes do curador, coordenadores, produtores e escolha dos oficinairos, professores, monitores; Levantamento de todas as necessidades para a preparação do Laboratório do Centro de Estudos Orquestrais; • Desenvolvimento de projetos de pesquisa para o atendimento aos cursos de capacitação, treinamento, aperfeiçoamento e educação musical. • Início do Curso de Capacitação Pedagógica para Cordas, Projeto Espiral, Academia de Regência, Academia de Ópera, Academia Virtual SINOS, e definição das publicações. 	<p>Relatório 1</p> <p>Com os nomes dos curadores artistas/oficineiros e intérpretes, quando for o caso. Características das oficinas e materiais/ suportes e metodologia dos trabalhos de cada oficina.</p>	<p>Dezembro/2019</p> <p>a</p> <p>Agosto/2020</p>
<p>ETAPA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidação das atividades de cursos, oficinas, atividades pedagógicas etc., para disponibilização nas plataformas virtuais do Projeto (Canal de Youtube, Facebook, Instagram, Twitter etc.), bem como o desenvolvimento de materiais pedagógicos digitais, como publicações, apostilas, manuais etc. • Consolidação das parcerias institucionais com Secretarias Estaduais de Cultura, Turismo e Educação, bem como com instituições do terceiro setor, associações e organizações não governamentais, universidades, orquestras etc. • Apresentar plano de divulgação do projeto Sistema Nacional de Orquestras Sociais e realizá-lo através da plataforma virtual, para participantes de todo o Brasil. • Realizar vídeos-documentário, vodcasts, depoimentos, palestras, (audiovisual), para redes sociais e registro fotográfico para as peças gráficas e virtuais considerando pacote acessibilidade em todos os suportes; • Definir o planejamento do Projeto Sistema Nacional de Orquestras Sociais, levando em consideração a Lei 13.146/2015. 	<p>Relatório 2</p> <p>Apresentar os detalhamentos para a realização dos cursos de capacitação e entrega de certificados específicos aos alunos de cada oficina.</p>	<p>Setembro/2020</p> <p>a</p> <p>Novembro/2021</p>
<p>ETAPA 3</p>	<p>Relatório 3</p> <p>Apresentar os resultados da realização dos cursos, oficinas</p>	<p>Dezembro/2020</p> <p>a</p>

<ul style="list-style-type: none"> Realizar os cursos, workshops, concertos, oficinas, musicais e artísticas, recitais, em todo o Brasil, em formato virtual e presencial. Realizar a edição do repertório para orquestra, bem como o material para música de câmara, banda de música e bandas sinfônica, levando-se em consideração a necessidade de produção de material didático e com nível técnico de dificuldade (plano pedagógico) Realizar a preparação dos cadernos pedagógicos para suporte às oficinas, com base nos projetos de pesquisa. Realizar produtos audiovisuais para atendimentos aos diversos formatos dos cursos, site e para redes sociais, com registro fotográfico das ações presenciais e para as peças gráficas e virtuais considerando pacote acessibilidade em todos os suportes. 	<p>e concertos e entrega de certificados específicos aos alunos de cada oficina. Também apresentar o material bruto da captura de imagens.</p>	<p>novembro/2023</p>
<p>ETAPA 4</p> <ul style="list-style-type: none"> Criar identidade visual, confeccionar catálogo, folders, E-flyers e criar legendas diversas e demais mecanismos para acessibilidade (Braille, libras, áudio -descrição etc.); Apresentar a identidade visual, boneca para a impressão do catálogo, folders, e-flyers; Criar legendas diversas - braile, libras, audiodescrição etc. 	<p>Relatório 4</p> <p>Apresentar identidade visual para aprovação, textos, boneca do catálogo, plano de monitoria etc. Documentar e apresentar as fases de montagem da exposição.</p>	<p>novembro/2023 a dezembro/2023</p>

CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

IDENTIFICAÇÃO DAS INICIATIVAS / FASES	2019	2020												2021			
	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4
• Execução																	
Conclusão do TED e assinatura da TED	x																
Definição de curadores, coordenadores das ações online		x	x	x	x	x											
Definição de artistas; produtores, professores, produtor audiovisual etc. para atividades online, e montagem de núcleo de mídias digitais		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x						
Divulgação da ação pedagógica do Projeto (oficinas, cursos, palestras, pocket shows, etc.) para projetos sociais, secretarias, instituições, organizações, universidades					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Desenvolvimento das plataformas virtuais do Projeto SINOS (sítio de internet, mídias sociais, canais)					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			

Definição das oficinas musicais, características das atividades, com ações online				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Propor metodologias para as oficinas virtuais, com todos os procedimentos de acessibilidade. Organização do Seminário Científico "Academia de Regência"							X	X	X	X	X	X	X	X				
Seleção de monitores (estudantes de graduação ou pós-graduação em Música) para atuarem junto à produção cultural e executiva dos cursos e outras ações artísticas, em ambiente virtual ou presencial.							X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Contratação de artistas, produtores, diretores, coordenadores, professores para ações pedagógicas virtuais							X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Elaboração de plano de logísticas de cada evento/local público, seguindo os Protocolos de Segurança Sanitária - PSS														X	X	X	X	
Apresentação de plano de divulgação das atividades online e execução do mesmo, de acordo com cada ação				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Preparação das edições de partituras para bandas, orquestras, música de câmara										X	X	X	X	X	X	X	X	X

IDENTIFICAÇÃO DAS INICIATIVAS / FASES	2020	2021 e 2022											
	12	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
Produção													
Mapeamento das instituições/orquestras, e espaços parceiros para definição das ações presenciais estratégicas						X	X	X	X	X			

Definição dos locais dos eventos e ajustes com os parceiros locais, contato com as orquestras dos projetos sociais, bem como a definição de estruturas e equipamentos para montagens das oficinas e cursos, seguindo o PSS						X	X	X	X	X	X	X	X
Desenvolvimento das ações presenciais com atividades de oficinas orquestrais, cursos musicais, palestras, e ampliação das atividades pedagógicas para os cursos de capacitação para professores de cordas, bem como capacitação para professores de instituições pelo Projeto Espiral. Realização das oficinas e preparação da orquestra jovem			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Publicação das partituras, online e físicas (quando for o caso) de repertório orquestral e para banda, bem como periódicos e revistas, manuais, apostilas etc.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Preparação de material audiovisual para o projeto, para abastecimento de toda a plataforma virtual, com vídeo documentário e programetes para redes sociais	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Realização das ações/oficinas em todos os Estados brasileiros, com atividades de cursos e oficinas para orquestras sociais e músicos de orquestras e bandas, mantendo também atividades online no ambiente virtual, com todas as atividades contempladas com intérpretes de libras, áudio descrição etc. Realização da Seminário Científico "Academia de Regência"										X	X	X	X
Registro fotográfico das ações e produtos para peças gráficas e virtuais				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pagamento de prestadores de serviços e cachês				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Seleção e contratação de estagiários, seleção de bolsistas				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Definir espaço para a realização de concertos pelo Brasil, bem como Brasília, Porto Alegre, Rio de Janeiro, Belém, Natal, através de ações presenciais e com registros online.							X	X	X	X	X	X	X

IDENTIFICAÇÃO DAS INICIATIVAS / FASES	2023												
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	
Produção													
Mapeamento das instituições/orquestras, e espaços parceiros para definição das ações presenciais estratégicas	X	X	X	X	X	X							
Definição dos locais dos eventos e ajustes com os parceiros locais, contato com as orquestras dos projetos sociais, bem como a definição de estruturas e equipamentos para montagens das oficinas e cursos, seguindo o PSS	X	X	X	X	X	X	X	X					
Desenvolvimento das ações presenciais com atividades de oficinas orquestrais, cursos musicais, palestras, e ampliação das atividades pedagógicas para os cursos de capacitação para professores de cordas, bem como capacitação para professores de instituições pelo Projeto Espiral. Realização das oficinas e preparação da orquestra jovem		X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Publicação das partituras, online e físicas (quando for o caso) de repertório orquestral e para banda, bem como periódicos e revistas, manuais, apostilas etc.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Preparação de material audiovisual para o projeto, para abastecimento de toda a plataforma virtual, com vídeo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

documentário e programetes para redes sociais												
Realização das ações/oficinas em todos os Estados brasileiros, com atividades de cursos e oficinas para orquestras sociais e músicos de orquestras e bandas, mantendo também atividades online no ambiente virtual, com todas as atividades contempladas com intérpretes de libras, áudio descrição etc. Realização da Seminário Científico "Academia de Regência"			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Registro fotográfico das ações e produtos para peças gráficas e virtuais			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Pagamento de prestadores de serviços e cachês	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Seleção e contratação de estagiários, seleção de bolsistas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Definir espaço para a realização de concertos pelo Brasil, bem como Brasília, Porto Alegre, Rio de Janeiro, Belém, Natal, através de ações presenciais e com registros online.		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

IDENTIFICAÇÃO DAS INICIATIVAS / FASES	2023											
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
Pós-Produção												
Apresentação dos relatórios parciais de atividades realizadas				X		X	X	X	X	X	X	X
Elaborar e editar catálogo e demais publicações para prestação de contas final									X	X	X	
Apresentação do Relatório Final de Prestação de Contas (todo o projeto)											X	X

Entrega da Prestação de Contas Final

X

X

Rio de Janeiro, data da assinatura eletrônica.

Denise Pires de Carvalho

REITORA da UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Tamoio Athayde Marcondes

PRESIDENTE da FUNARTE / UNIDADE DESCENTRALIZADORA



Documento assinado eletronicamente por **Tamoio Athayde Marcondes, Usuário Externo**, em 19/12/2022, às 12:11, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Denise Pires de Carvalho, Reitor(a)**, em 20/12/2022, às 11:28, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <http://sei.ufjr.br/autentica>, informando o código verificador **2632810** e o código CRC **53D42F99**.

Referência: Processo nº 23079.043316/2019-04

SEI nº 2632810

Criado por [marcelojardim](#), versão 7 por [marcelojardim](#) em 16/12/2022 15:16:51.