



MINISTÉRIO DO TURISMO  
FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES

TERMO DE EXECUÇÃO DESCENTRALIZADA Nº 03/2021

TERMO ADITIVO –TA Nº 02/2022

<b>I - IDENTIFICAÇÃO DAS PARTES</b>			
<b>UG DESCENTRALIZADORA</b>			
<b>RAZÃO SOCIAL:</b> FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES			
<b>CNPJ:</b> 26.963.660/0002-42		<b>UG:</b> 403201	<b>GESTÃO:</b> 20412
<b>ENDEREÇO:</b> Rua São José, 50, 2º andar, Centro			<b>MUNICÍPIO:</b> Rio de Janeiro
<b>UF:</b> RJ	<b>CEP:</b> 20.010-020	<b>TELEFONE:</b> (21 ) 2279-8003	<b>E-MAIL:</b>
<b>REPRESENTANTE LEGAL DA UNIDADE DESCENTRALIZADORA</b>			
<b>NOME:</b> Tamoyo Athayde Marcondes			<b>CPF:</b> 103.211.197-62
<b>ENDEREÇO:</b> Av. Presidente Vargas, 3131, sala 1701		<b>MUNICÍPIO:</b> Rio de Janeiro - RJ	
<b>UF:</b> RJ	<b>CEP:</b> 20210-911	<b>TELEFONE:</b> (21) 2279-8003 / (61) 99995-2211	<b>E-MAIL:</b> tamoio.marcondes@funarte.gov.br
<b>Nº RG:</b> 113905B448		<b>DATA DE EMISSÃO:</b>	<b>ÓRGÃO EXPEDIDOR:</b>
<b>CARGO:</b> Presidente		<b>MATRÍCULA:</b> 1903597	
<b>UG DESCENTRALIZADA</b>			
<b>RAZÃO SOCIAL:</b> Universidade Federal do Recôncavo da Bahia			
<b>CNPJ:</b> 07.777.800/0001-62		<b>UG:</b> 158092	<b>GESTÃO:</b> 26351
<b>ENDEREÇO:</b> R. Rui Barbosa, 710			<b>MUNICÍPIO:</b> Cruz das Almas
<b>UF:</b> BA	<b>CEP:</b> 44380-000	<b>TELEFONE:</b> (75) 3621-2350	<b>E-MAIL:</b> gabi@reitoria.ufrb.edu.br
<b>UNIDADE TÉCNICA RESPONSÁVEL POR ACOMPANHAR E FISCALIZAR E TED:</b> Coordenadoria de Projetos e Convênios			

**REPRESENTANTE LEGAL DA UNIDADE DESCENTRALIZADA**

<b>NOME:</b> Fábio Josué Souza dos Santos			<b>CPF:</b> 871.395.105-04		
<b>ENDEREÇO:</b> Rua Eloy dos Santos, n.º 150			<b>MUNICÍPIO:</b> Amargosa		
<b>UF:</b> BA	<b>CEP:</b> 45.300-000	<b>TELEFONE:</b> (75) 3621-9095	<b>E-MAIL:</b> fabiosantos@ufrb.edu.br		
<b>Nº RG:</b> 05.220.596-78		<b>DATA DE EMISSÃO:</b> 02/10/2013		<b>ÓRGÃO EXPEDIDOR:</b> SSP/BA	
<b>CARGO:</b> Reitor			<b>MATRÍCULA:</b> 1645465		

**II – OBJETO E JUSTIFICATIVA DO TERMO ADITIVO**

**IDENTIFICAÇÃO DO OBJETO:** O presente termo aditivo, bem como o apostilamento a ele vinculado, tem como objeto a prorrogação da vigência do Termo de Execução Descentralizada nº 03/2021, firmado entre a Fundação Nacional das Artes - Funarte e a Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB), o repasse de recursos adicionais no valor de R\$ 450.000,00, bem como a inclusão de um novo plano de trabalho com vistas à continuidade do Projeto, com o desenvolvimento e entrega de 09 (nove) produtos adicionais, com vistas à continuidade do Projeto do Música e Educação - Programa de Promoção da Música do Recôncavo da Bahia a partir de três eixos: 1) Formação em Música para a Comunidade Escolar; 2) Qualificação Profissional em Gestão, Economia e Política da Música; 3) Difusão e Intercâmbio da Música do Recôncavo Baiano.

**OBJETIVO:** A prorrogação do prazo de vigência do Termo de Execução Descentralizada nº 03/2021 por 12 meses, com prazo de conclusão para 10 de março de 2024; o repasse de recursos no valor de \$ 450.000,00 para execução de novo plano de trabalho contendo três metas e 09 produtos, conforme plano de trabalho anexo. A alteração não provoca modificação no TED.

**JUSTIFICATIVA (Motivação/Público Alvo/Resultado Esperado):**

A Universidade Federal do Recôncavo da Bahia – UFRB foi criada, em 2005, por meio da mobilização da comunidade do Recôncavo, em busca da democratização da educação, através da expansão e da interiorização do acesso ao ensino superior no estado da Bahia. Assim, a constituição da UFRB assumiu o compromisso de oportunizar o acesso ao ensino superior para os segmentos populares, especialmente para uma região que tem marcante a população negra, como forma de contribuir para o desenvolvimento cultural, artístico, científico, tecnológico e socioeconômico, como promotora da inclusão e da justiça social, defensora dos direitos humanos e da preservação do meio ambiente.

Na estrutura da UFRB, em consideração aos aspectos da relação entre universidade e cultura e as condições de preservação, de apropriação da cultura, e de reflexão crítica, a extensão universitária assume um compromisso nessa relação entre a cultura e os territórios, através do papel institucional de fomentar atividades de extensão que envolvam a criação, o desenvolvimento, a disseminação da produção artístico cultural da UFRB em diálogo com as identidades e as práticas culturais presentes nos territórios de identidade do Recôncavo da Bahia, Vale do Jiquiriçá e Portal do Sertão. Entende-se aqui que esses Territórios de Identidade estão vinculados geograficamente na região “Recôncavo”, em uma configuração histórica de gerações, com referência na regionalização apontada por Milton Santos (1960) e Andrade (2013). A região do Recôncavo, portanto, tem o recorte espacial de atuação da UFRB no contexto histórico das centralidades do período histórico espacial da Baía de Todos os Santos e que incluem áreas interiores, de uma “Identidade” marcada pela diversidade cultural.

A cultura e a arte são dimensões fundamentais e transversais de formação universitária, em que a relação indissociável entre extensão, pesquisa e ensino e na sua relação com as políticas afirmativas, potencializa a promoção na relação e nas trocas de saberes e de experiências culturais entre a comunidade acadêmica e os outros setores da sociedade, que favorecem o sentimento de pertencimento e de defesa da construção de conhecimentos com respeito à diversidade cultural.

Assim, destaca-se que a cultura é uma área estruturante da UFRB de forte expressão em âmbito material e imaterial da região do Recôncavo, prioritária na estrutura de Centros de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplciadas (Cecult).

A opção pelo regime de parceria com a Universidade Federal do Recôncavo da Bahia/UFRB, através do Termo de Execução Descentralizada - TED - justifica-se pela aderência à missão institucional da universidade, com a pesquisa e experiência de seu corpo de pesquisadores na área de Música e Cultura, que a credenciaram no desenvolvimento deste TED. Nesse sentido, o Centro de Cultura Linguagens e Tecnologias Aplicadas - CECULT representa uma experiência pioneira, inspirada nos estudos interdisciplinares nos campos da cultura, das tecnologias, das linguagens artísticas, da engenharia do espetáculo e da economia criativa. Formações, produtos e serviços oriundos dessa proposta impactam a dinâmica social e econômica da região e do estado da Bahia. Notadamente, por constituir um novo campo de desenvolvimento associado à vocação, aos padrões de criatividade e inovação dos aspectos regionais mais diretamente ligados à cultura. Por isso, há um conjunto de ações ora desenvolvidas pela Universidade que se soma aos interesses da FUNARTE em promover e incentivar a produção, a prática, o desenvolvimento e a difusão das artes no país.

Este termo aditivo tem como objetivo viabilizar a continuidade da execução do programa “Música e Educação – Programa de Promoção da Música do Recôncavo”, dando continuidade, a partir de novos produtos, a ações de formação, produção, difusão e memória da música, ao apresentar a história das culturas Afro-Brasileiras e da música do Recôncavo através de um conjunto de ações integradas de cursos, oficinas, seminários, apresentações musicais e publicações. Destaca-se que os produtos previstos na primeira etapa do TED foram acompanhados e fiscalizados e considerados executados satisfatoriamente. Ressalta-se, adicionalmente, que este Termo Aditivo não provoca modificação no objeto original do Termo de Execução Descentralizada nº 03/2021.

A execução do Termo Aditivo contribuir para promover a valorização da diversidade musical contemporânea a partir das tradições originárias de matrizes africanas e indígenas da música do Recôncavo Baiano, entendido aqui a partir do recorte histórico que abarca os Territórios de Identidade Recôncavo, Vale do Jiquiriçá e Portal do Sertão, desenvolvendo iniciativas de formação e difusão que promovam o intercâmbio entre fazedores da cultura, profissionais da música e a comunidade escolar e acadêmica para geração de conhecimento sobre a Música Popular Brasileira.

### III – ALTERAÇÕES

#### 1. Novas metas, produtos e cronograma físico-financeiro, conforme plano de trabalho:

META 1. Realizar Ações de Formação em Música para a Comunidade Acadêmica e Escolar

PRODUTO 1: Material pedagógico composto por partituras, metodologias de ensino da música e práticas de aprendizagem para a formação de professores e educadores populares e para auxiliar os processos de aprendizagem da música, que ficará disponível gratuitamente na internet;

PRODUTO 2: Curso de Formação em música para jovens estudantes da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia e do ensino médio da cidade de Santo Amaro através da prática de conjunto no Coletivo Xaréu;

PRODUTO 3: Curso sobre o Ensino da Música para coordenadores pedagógicos e professores do ensino básico (infantil, fundamental e médio).

META 2: Realizar Ações de Qualificação Profissional em Gestão, Economia e Política da Música

PRODUTO 4: Curso de Formação em Gestão, Economia e Política da Música Popular Brasileira para músicos, estudantes de música, gestores públicos e outros profissionais da cadeia produtiva da música;

PRODUTO 5: Publicação (livro) sobre Gestão, Economia e Política da Música Popular Brasileira para músicos, estudantes de música, gestores públicos e outros profissionais da cadeia produtiva da música, que ficará disponível gratuitamente na internet;

PRODUTO 6: Produção de três masterclasses com profissionais reconhecidos no campo da música (músicos, mestres, estudiosos ou gestores públicos), com captação de vídeo, áudio e registro fotográfico, gerando três episódios de cerca de 40 minutos cada, a serem disponibilizados gratuitamente na internet;

META 3: Realizar Ações de Difusão e Intercâmbio da Música do Recôncavo Baiano

PRODUTO 7: Três eventos de intercâmbio presencial entre mestres, estudantes, professores e músicos do Recôncavo da Bahia, ao longo do ano;

PRODUTO 8: Evento de apresentação de pesquisas e projetos de extensão no campo da música, bem como de realização de oficinas e intercâmbio de experiências entre músicos, mestres reconhecidos da música popular, especialistas e estudiosos da área de música, educação, história, produção, comunicação e antropologia, entre outras, no Recôncavo da Bahia;

PRODUTO 9: Festival Paisagem Sonora com apresentações musicais escolhidas a partir de um projeto curatorial experiente, executado pelos docentes que formam a equipe do projeto, a partir de pesquisas e consultas à comunidade interna e externa da UFRB. A curadoria será executada visando contemplar a diversidade cultural do Recôncavo, de como esta tem reverberado e influenciado artistas de outras sonoridades em todo o Brasil, bem como promover a valorização da diversidade musical contemporânea a partir das tradições originárias de matrizes africanas e indígenas da música.

Nº DO ITEM ALTERADO	ALTERAÇÃO
5. Vigência	Fim: Março de 2024

**Ficam ratificados os demais itens estabelecidos no Termo de Execução Descentralizada nº\_03/ 2021 e não alterados pelo presente instrumento.**

**XIII – DATA E ASSINATURA:**

<p>_____, ____/____/____.</p> <p>[LOCAL]</p>	<p>_____, ____/____/____.</p> <p>[LOCAL]</p>
--	--

[NOME DO DIRIGENTE DA UNIDADE DESCENTRALIZADORA]

[CARGO DO DIRIGENTE DA UNIDADE DESCENTRALIZADORA]

[NOME DO DIRIGENTE DA UNIDADE DESCENTRALIZADA]

[CARGO DO DIRIGENTE DA UNIDADE DESCENTRALIZADA]