


UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes
Direção da Escola de Música
Gabinete da Direção

TERMO DE APOSTILAMENTO

Processo nº 23079.226692/2021-49

TERMO DE APOSTILAMENTO Nº ____/2022

Processo nº 01531.000720/2021-72 (FUNARTE)

Processo nº 23079.043014/2019-28 (UFRJ)

TERMO DE APOSTILAMENTO DO TERMO DE EXECUÇÃO DESCENTRALIZADA (TED) Nº 002/2021 CELEBRADO ENTRE A UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO E A FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES – FUNARTE.

A UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO – UFRJ, por intermédio da sua Reitora, Senhora Denise Pires de Carvalho, Brasileira, portadora do CPF nº 875.998.487-20, vem apostilar o TERMO DE EXECUÇÃO DESCENTRALIZADA (TED) Nº 002/2021, celebrado com a FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES – FUNARTE, por intermédio do seu Presidente, Senhor Tamoio Athayde Marcondes, portador do CPF nº 103.211.197-62.

O presente Termo de Apostilamento tem por objetivo a necessidade de readequação do cronograma de entrega dos produtos devido à adaptação de algumas etapas do Projeto para o modo virtual, por conta da pandemia do novo COVID – 19, com apresentação do novo cronograma físico e cronograma de execução com vigência de outubro de 2021 a julho de 2023, conforme detalhamento abaixo:

CRONOGRAMA FÍSICO:

A realização de concertos de música brasileira contemporânea através do " XXIV Bienal de Música Brasileira Contemporânea ", de forma presencial e virtual, atende ao objetivo de atuar na promoção e difusão da música brasileira de concerto, seja ela orquestral, camerística ou difusão eletrônica, oferecendo assim à população o acesso aos bens e serviços artísticos e culturais.

Principais produtos:

1. Plataforma virtual para o projeto (sítio de internet, canal de Youtube, mídias sociais)
2. Realizar a XXIV Bienal de Música Brasileira Contemporânea, com 11 concertos;
3. Estimular todas as manifestações da música brasileira de concerto contemporânea, em suas diversas estéticas, meios e formações;
4. Ampliar a visibilidade e a abrangência da produção brasileira de música para concerto;
5. Aprimorar o trabalho artístico de músicos, grupos e orquestras;
6. Fomentar a cada edição o trabalho de composição de música brasileira de concerto.
7. Disponibilizar o canal Arte de Toda Gente do Youtube para a comunicação e interação dos concertos da XXIV Bienal.
8. Fortalecer as parcerias com instituições culturais, orquestras, associações, secretarias de Estado de Cultura, Universidades e Projetos Sociais, para a adesão na difusão e promoção da música de concerto.

META	ETAPAS OU FASES DE EXECUÇÃO	
META 1 Planejamento de todo o sistema de pré-produção, contratação de artistas, ambiente virtual e produção dos concertos, com organização para atividades em ambiente presencial e/ou remoto.	Produto 1 / Etapa 1 Criação da identidade visual de todo o projeto; definição dos nomes dos curadores, coordenadores e escolha dos oficineiros; planejamento completo das atividades artísticas a serem realizadas; definição das características dos concertos; elaboração do plano de logística e contratações para a realização de toda a XXIV Bienal, bem como a preparação do plano de comunicação e mídias sociais; D.O.A (Despesa Operacional Administrativa).	R\$ 400.000,00

META 2 Realização de todos os eventos planejados, em ações presenciais ou remotas. Produção do catálogo do Projeto.	Produto 2 Realização de todos os concertos planejados, com a devida preparação do conteúdo para o ambiente virtual, e todo o trabalho de promoção e registro fotográfico para as mídias sociais; Relatório de cumprimento do Objeto e organização do conteúdo online para o site da Funarte	R\$ 100.000,00
---	---	-----------------------

DESCRIÇÃO DOS PRODUTOS

PRODUTO	FORMA DE ENTREGA	PRAZO PARA ENTREGA (após assinatura do TED)
ETAPA 1 <ul style="list-style-type: none"> • Apresentar os nomes dos curadores, dos compositores e dos artistas envolvidos para as ações, bem como dos profissionais, monitores e estagiários; definir produtor geral, produtores locais demais membros da equipe de realização. Apresentar as características de cada concerto, suportes e materiais que serão usados e a estrutura que será necessária para cada ação, para a realização da programação artística definida. • Desenvolver, em comum acordo com a Funarte, a estratégia de divulgação da XXIV BIENAL, bem como organizar plano de trabalho com as equipes envolvidas e criar a identidade visual de todo o projeto. • Atuar na produção para a realização de todos os 8 concertos programados para XXIV Bienal, a serem realizados na Sala Cecília Meireles, na cidade do Rio de Janeiro, seguindo os protocolos de segurança sanitária (PSS) vigentes, e com a devida preparação do conteúdo para o ambiente virtual, com transmissão simultânea ou gravação para transmissão em momento a ser definido com a Funarte. 	Relatório 1 Com todos os indicativos iniciais do projeto, ações desenvolvidas de forma estrutural, presencial ou virtual, com os nomes dos produtores, curadores, artistas/oficineiros compositores envolvidos. Apresentar os detalhes para a realização dos concertos, características de cada um, grupos e artistas envolvidos, e estratégia de comunicação.	Setembro/21 a dezembro/2021
ETAPA 2 <ul style="list-style-type: none"> • Definir os aspectos estratégicos e de produção, junto aos artistas envolvidos em grupos, música de câmara, solos, orquestras etc., bem como toda a logística necessária para a realização dos concertos, para o momento presencial e para o virtual, em função das transmissões. • Preparação e Impressão do catálogo/folder da XXIV Bienal de Música Brasileira Contemporânea. • Inserção no Site do Projeto de informações sobre as Bienais passadas. 	Relatório 2 Entrega de certificados específicos aos participantes, quando for o caso, e com todo o sistema de comunicação das mídias sociais. Manutenção do Site.	janeiro/2022. a. julho/2023

CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

IDENTIFICAÇÃO DAS INICIATIVAS / FASES													
	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	

Registro fotográfico			X	X	X	X	X	X	X								
Pagamento de prestadores de serviços e cachês					X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Seleção e contratação de estagiários, seleção de bolsistas					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Apresentação dos relatórios parciais de atividades realizadas											X						

2023

IDENTIFICAÇÃO DAS INICIATIVAS / FASES	1	2	3	4	5	6	7										
Inserção das informações das bienais passadas no site do projeto	X	X	X	X	X												
Apresentação do Relatório Final de Prestação de Contas (todo o projeto)						X	X										
Entrega da Prestação de Contas Final																	

Rio de Janeiro, data da assinatura, dezembro de 2022.

Denise Pires de Carvalho

REITORA da UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Tamoio Athayde Marcondes

PRESIDENTE da FUNARTE / UNIDADE DESCENTRALIZADORA