



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Centro de Letras e Artes
 Direção da Escola de Música
 Gabinete da Direção

TERMO DE APOSTILAMENTO

Processo nº 23079.226692/2021-49

TERMO DE APOSTILAMENTO Nº ____/2022

Processo nº 01531.000720/2021-72 (FUNARTE)

Processo nº 23079.043014/2019-28 (UFRJ)

TERMO DE APOSTILAMENTO DO TERMO DE EXECUÇÃO DESCENTRALIZADA (TED) Nº 002/2021 CELEBRADO ENTRE A UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO E A FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES – FUNARTE.

A UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO – UFRJ, por intermédio da sua Reitora, Senhora Denise Pires de Carvalho, Brasileira, portadora do CPF nº 875.998.487-20, vem apostilar o TERMO DE EXECUÇÃO DESCENTRALIZADA (TED) Nº 002/2021, celebrado com a FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES – FUNARTE, por intermédio do seu Presidente, Senhor Tamoio Athayde Marcondes, portador do CPF nº 103.211.197-62.

O presente Termo de Apostilamento tem por objetivo a necessidade de readequação do cronograma de entrega dos produtos devido à adaptação de algumas etapas do Projeto para o modo virtual, por conta da pandemia do novo COVID – 19, com apresentação do novo cronograma físico e cronograma de execução com vigência de outubro de 2021 a dezembro de 2022, conforme detalhamento abaixo:

CRONOGRAMA FÍSICO:

A realização de concertos de música brasileira contemporânea através do " XXIV Bienal de Música Brasileira Contemporânea ", de forma presencial e virtual, atende ao objetivo de atuar na promoção e difusão da música brasileira de concerto, seja ela orquestral, camerística ou difusão eletrônica, oferecendo assim à população o acesso aos bens e serviços artísticos e culturais.

Principais produtos:

1. Plataforma virtual para o projeto (sítio de internet, canal de Youtube, mídias sociais)
2. Realizar a XXIV Bienal de Música Brasileira Contemporânea, com 11 concertos;
3. Estimular todas as manifestações da música brasileira de concerto contemporânea, em suas diversas estéticas, meios e formações;
4. Ampliar a visibilidade e a abrangência da produção brasileira de música para concerto;
5. Aprimorar o trabalho artístico de músicos, grupos e orquestras;
6. Fomentar a cada edição o trabalho de composição de música brasileira de concerto.
7. Disponibilizar o canal Arte de Toda Gente do Youtube para a comunicação e interação dos concertos da XXIV Bienal.
8. Fortalecer as parcerias com instituições culturais, orquestras, associações, secretarias de Estado de Cultura, Universidades e Projetos Sociais, para a adesão na difusão e promoção da música de concerto.

META	ETAPAS OU FASES DE EXECUÇÃO	
META 1 Planejamento de todo o sistema de pré-produção, contratação de artistas, ambiente virtual e produção dos concertos, com organização para atividades em ambiente presencial e/ou remoto.	Produto 1 / Etapa 1 Criação da identidade visual de todo o projeto; definição dos nomes dos curadores, coordenadores e escolha dos oficineiros; planejamento completo das atividades artísticas a serem realizadas; definição das características dos concertos; elaboração do plano de logística e contratações para a realização de toda a XXIV Bienal, bem como a preparação do plano de comunicação e mídias sociais; D.O.A (Despesa Operacional Administrativa).	R\$ 400.000,00
META 2 Realização de todos os eventos planejados, em ações presenciais ou remotas. Produção do catálogo do Projeto.	Produto 2 Realização de todos os concertos planejados, com a devida preparação do conteúdo para o ambiente virtual, e todo o trabalho de promoção e registro fotográfico para as mídias sociais; Relatório de cumprimento do Objeto e organização do conteúdo online para o site da Funarte	R\$ 100.000,00

DESCRIÇÃO DOS PRODUTOS

PRODUTO	FORMA DE ENTREGA	PRAZO PARA ENTREGA (após assinatura do TED)
ETAPA 1 <ul style="list-style-type: none"> Apresentar os nomes dos curadores, dos compositores e dos artistas envolvidos para as ações, bem como dos profissionais, monitores e estagiários; definir produtor geral, produtores locais demais membros da equipe de realização. Apresentar as características de cada concerto, suportes e materiais que serão usados e a estrutura que será necessária para cada ação, para a realização da programação artística definida. Desenvolver, em comum acordo com a Funarte, a estratégia de divulgação da XXIV BIENAL, bem como organizar plano de trabalho com as equipes envolvidas e criar a identidade visual de todo o projeto. 	Relatório 1 Com todos os indicativos iniciais do projeto, ações desenvolvidas de forma estrutural, presencial ou virtual, com os nomes dos produtores, curadores, artistas/oficineiros compositores envolvidos.	Setembro/21 a dezembro/2021
ETAPA 2 <ul style="list-style-type: none"> Definir os aspectos estratégicos e de produção, junto aos artistas envolvidos em grupos, música de câmara, solos, orquestras etc., bem como toda a logística necessária para a realização dos concertos, para o momento presencial e para o virtual, em função das transmissões. Preparação e Impressão do catálogo/folder da XXIV Bienal de Música Brasileira Contemporânea. Atuar na produção para a realização de todos os 8 concertos programados para a XXIV Bienal, a serem realizados na Sala Cecília Meireles, na cidade do Rio de Janeiro, seguindo os protocolos de segurança sanitária (PSS) vigentes, e com a devida preparação do conteúdo para o ambiente virtual, com transmissão simultânea ou gravação para transmissão em momento a ser definido com a Funarte. 	Relatório 2 Apresentar os detalhes para a realização dos concertos, características de cada um, grupos e artistas envolvidos, e estratégia de comunicação. Entrega de certificados específicos aos participantes, quando for o caso, e com todo o sistema de comunicação das mídias sociais.	janeiro/2022 a dezembro/2022

CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

IDENTIFICAÇÃO DAS INICIATIVAS / FASES																
	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
• Execução																
Definição de curadores para a seleção de obras a serem executadas	X	X														
Conclusão e assinaturas do TED	X	X	X													
Definição de artistas; produtores, professores, produtores locais e produtor audiovisual etc. para atividades presenciais e virtuais	X	X	X													
Desenvolvimento das plataformas virtuais do Projeto (sítio de internet, mídias sociais, canais)		X	X	X	X	X	X									

Denise Pires de Carvalho

REITORA da UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Tamoio Athayde Marcondes

PRESIDENTE da FUNARTE / UNIDADE DESCENTRALIZADORA



Documento assinado eletronicamente por **Tamoio Athayde Marcondes**, **Usuário Externo**, em 29/07/2022, às 20:00, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Denise Pires de Carvalho**, **Reitor(a)**, em 30/07/2022, às 15:07, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <http://sei.ufrj.br/autentica>, informando o código verificador **2177435** e o código CRC **2A60C85C**.