



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**FUNDO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA**

**EDITAL DE CONVOCAÇÃO XX/2022 – CGPLI**  
**PNLD Educação Infantil 2026-2029**

**Anexo de referências e de modelos.**

**Março de 2024**

## SUMÁRIO

GLOSSÁRIO DO PNLD .....	3
RELAÇÃO DE DOCUMENTOS PARA INSCRIÇÃO E HABILITAÇÃO.....	7
MODELOS DE DOCUMENTOS .....	11
DECLARAÇÃO DO EDITOR .....	11
DECLARAÇÃO DA OBRA.....	12
DECLARAÇÃO DE VIGÊNCIA DE CONTRATO DE EDIÇÃO OU DE CESSÃO DE DIREITOS AUTORAIS COM PRAZO DE VALIDADE INDETERMINADO OU RENOVAÇÃO AUTOMÁTICA.....	13
DECLARAÇÃO DE ORIGINALIDADE .....	14
TERMO ADITIVO AO CONTRATO FIRMADO ENTRE A EDITORA E O AUTOR DA OBRA .....	15
TERMO ADITIVO AO CONTRATO DE CESSÃO DE DIREITOS ENTRE.....	17
EDITORAS .....	17

## GLOSSÁRIO DO PNLD

- 1. Autor:** pessoa física criadora de obra literária, artística ou científica, tais como tradutor, ilustrador, organizador, adaptador, coautor, dentre outros. (Art. 11, Lei 9.610/98);
- 2. Base Nacional Comum Curricular:** documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os estudantes devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica, homologado pela Portaria MEC nº 1.570, de 20 de dezembro de 2017.
- 3. Coleção:** o conjunto organizado de livro(s) do estudante e manual(ais) do professor, em volumes por ano ou únicos, inscrito sob um mesmo título, ordenado em torno de uma proposta pedagógica única e de uma progressão didática articulada com o(s) respectivo(s) componente(s) curricular(es) para o período de vigência do edital.
- 4. Coleção de Recursos Educacionais Digitais:** o conjunto organizado de REDs, inscrito sob um mesmo título, ordenado em torno de uma proposta pedagógica única e de uma progressão didática articulada com a(s) respectiva(s) áreas do conhecimento/especialidades ou temas integradores para o período de vigência do edital, entendida como obra no contexto deste edital.
- 5. Comissão Especial de Habilitação-CEH:** grupo de servidores nomeado pelo Presidente do FNDE com o objetivo de verificar o atendimento dos documentos e obras às exigências do edital quanto a habilitação jurídica, qualificação técnica, qualificação econômico-financeira, regularidade fiscal e trabalhista, cumprimento do disposto no [inciso XXXIII do art. 7º da Constituição Federal](#) e atendimento à Lei de Direitos Autorais.
- 6. Comissão Especial de Negociação-CEN:** grupo de servidores nomeados pelo Presidente do FNDE para proceder à negociação dos valores a serem pagos pelas obras aprovadas.
- 7. Componente Curricular Guia:** cada coleção de RED deve girar em torno de um componente curricular, sendo este o chamado componente curricular guia. O termo Guia é mais operacional nos projetos integradores, nos quais consta, obrigatoriamente, um componente principal (Guia) em integração com um componente secundário (ou mais componentes).
- 8. Contexto de Recepção da Obra Literária:** entende-se por contexto de recepção da obra os possíveis cenários em que vivem os estudantes no processo de leitura literária. Assim, estariam em questão tanto os contextos relacionados ao momento presente da leitura quanto ao passado da obra.
- 9. Contrato da obra:** instrumento pelo qual uma pessoa física ou jurídica obriga-se a reproduzir e a divulgar a obra, ficando autorizada a publicá-la e explorá-la pelo prazo e nas condições pactuadas com o autor(es). Pode ser um contrato de edição, de cessão, de tradução, de ilustração, de adaptação etc.
- 10. Editor:** a pessoa jurídica detentora dos direitos autorais patrimoniais sobre a obra e à qual se atribui o direito exclusivo de reprodução e o dever de divulgação, nos limites previstos no contrato da obra, cessão, tradução ou instrumento similar.

11. **Formato lateral:** diagramação do manual do professor que, a cada duas páginas espelhadas, dispõe no centro a reprodução de duas páginas do livro do estudante, já com as respostas aos exercícios propostos, e nas laterais o conteúdo específico do professor referente ao conteúdo do estudante.
12. **ISBN:** sistema internacional de identificação de livros e softwares que utiliza números para classificá-los por título, autor, país, editora e edição. Obrigatório para as obras inscritas no edital.
13. **Itens de avaliação resolvidos e comentados:** Conjunto de itens capazes de subsidiar o trabalho docente de modo suplementar. Todos os itens devem atender à(s) competência(s) e/ou habilidade(s), em clara compatibilidade teórico-metodológica com a BNCC. São de quatro tipos: múltipla escolha, verdadeiro ou falso, questão discursiva, produção de texto.
14. **Letramento matemático:** definido como as competências e habilidades de raciocinar, representar, comunicar e argumentar matematicamente, de modo a favorecer o estabelecimento de conjecturas, a formulação e a resolução de problemas em uma variedade de contextos, utilizando conceitos, procedimentos, fatos e ferramentas matemáticas.
15. **Licença aberta:** para efeitos deste edital, é aquela que permite a que outros criem obras derivadas sobre a obra com fins não comerciais, contanto que atribuam crédito ao autor e que licenciem as criações sob os mesmos parâmetros, sendo permitido fazer o download ou redistribuir a obra da mesma forma que na licença anterior. A licença deve ser do tipo *Creative Commons* – Atribuição não comercial (CC BY NC SA 3.0BR ou 4.0 International).
16. **Livro consumível:** aquele que permanece, em caráter permanente, com o estudante, sendo desnecessária sua devolução à escola após o fim do período letivo correspondente.
17. **Livro do Estudante:** aquele utilizado pelo estudante para acompanhar as aulas do professor; estudar; realizar as atividades na sala de aula ou em casa.
18. **Livro reutilizável:** aquele que permanece, em caráter provisório, com o estudante ou o professor durante o ano letivo correspondente, devendo ser devolvido para a escola após esse período para posterior utilização por outro estudante/professor.
19. **Manual do Professor:** aquele utilizado pelo professor, em correspondência com o Livro do Estudante, para aperfeiçoar-se, expandir seus estudos, preparar os planos de aulas e de avaliação formativa e suprir as dificuldades de aprendizagem dos estudantes.
20. **Marca/selo:** todo sinal distintivo, visualmente perceptível, que identifique e distinga produtos e serviços de outros análogos.
21. **Nome fantasia:** a denominação pela qual a empresa se identifica no mercado, ou seja, designação popular de título de estabelecimento utilizado pela empresa, sob a qual ela se torna conhecida do público, que deve constar no cadastro do SICAF - Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores.
22. **Obra:** criação expressa por qualquer meio ou fixada em qualquer suporte classificada como protegida pela lei de direitos autorais, podendo apresentar-se em volume único ou coleção.

23. **Obra adquirida:** obra aprovada e contratada que deve conter os elementos indicados na Estrutura Editorial do contrato administrativo.
24. **Obra aprovada:** obra que atendeu a todos os parâmetros de avaliação previstos no edital e que recebeu a menção de aprovada, conforme previsto no Decreto que regulamenta o Programa Nacional do Livro e do Material Didático, fazendo parte do Guia do PNLD e podendo participar das fases de habilitação e compra realizadas pelo FNDE.
25. **Obra coletiva:** criação de iniciativa, organização e responsabilidade de uma pessoa física que a publica sob seu nome ou marca e que é constituída pela participação de diferentes autores, cujas contribuições se fundem numa criação autônoma.
26. **Obra derivada:** criação nova resultante da transformação de obra originária.
27. **Obra didática:** o conjunto organizado em volumes, formando uma coleção, inscrito sob um único e mesmo título, com progressão didática articulada com o componente curricular, neste edital, dos Anos Finais do Ensino Fundamental.
28. **Obra habilitada:** A obra que, atendendo às exigências do edital, teve o parecer de habilitação emitido e aprovado pela CEH.
29. **Obra inédita:** aquela produzida sem tomar por base as obras já avaliadas pelo Ministério da Educação, mesmo que apenas parcialmente, ou sob outro título ou autoria diversa. **29. Obra literária:** obra com predomínio de linguagem e forma literária.
30. **Obra reinscrita:** aquela que teve a mesma edição ou edição anterior inscrita em outro PNLD, como também aquela que foi produzida tomando por base livros/coleções já avaliados em PNLDs anteriores, ainda que seja agora inscrita sob outro título ou outra autoria ou publicada por outra editora.
31. **Obra validada:** material que atendeu aos critérios mínimos previstos no edital para que a inscrição possa se concretizar.
32. **Organizador:** pessoa física responsável pela organização do conteúdo de uma obra coletiva.
33. **Plágio:** reprodução literal de um texto sem a atribuição correta da fonte por meio de citação e referência.
34. **Plano de desenvolvimento:** Planejamento pedagógico desenvolvido para o cumprimento de um conjunto de competências e de habilidades **de um determinado componente curricular** em conformidade com a BNCC. Deve indicar temas, objetivos, sugestões metodológicas, estratégias pedagógicas e parâmetros para avaliação. Os planos de desenvolvimento devem oferecer ao professor uma proposta concreta de planejamento anual, semestral, trimestral e bimestral.
35. **Programas do Livro:** Os programas executados pela CGPLI/FNDE e pela COGEAM/SEB com objetivo de atender com materiais didáticos e outros as escolas federais e redes de ensino público.
36. **Razão social:** a denominação jurídica da empresa registrada nos órgãos públicos competentes.

37. **Recurso Educacional Digital:** materiais de ensino, aprendizagem, investigação, gestão pedagógica ou escolar em suporte digital, inclusive e-books, apostilas, guias, aplicativos, softwares, plataformas, jogos eletrônicos e conteúdos digitais.
38. **Relatórios e Indicadores do Acompanhamento da Aprendizagem:** Conjunto de instrumentos para o professor diagnosticar e acompanhar os resultados das aprendizagens dos estudantes, em termos quantitativos e qualitativos. Além de apresentar as técnicas para o acompanhamento da aprendizagem, este material também deve indicar subsídios para a interpretação dos dados gerados. Esses instrumentos também devem produzir insumos para o planejamento docente, tanto nas situações de conselhos de classe quanto em reuniões de país.
39. **Resultado final:** Divulgação do resultado de avaliação das obras do PNLD após análise de todos os recursos.
40. **Resultado parcial:** Divulgação do resultado de etapas específicas do processo de avaliação das obras do PNLD, passível de recurso.
41. **Sequência didática:** Conjunto sequencial de atividades, organizadas em etapas e de modo sistemático, com o objetivo de desenvolver competências e habilidades em torno de uma determinada unidade temática. Cada sequência didática deve apresentar uma proposta de trabalho clara, com objetivos bem definidos e um conjunto de atividades adaptáveis à diversidade educacional e cultural do país. As sequências didáticas devem guardar estreita relação com os demais Recursos Educacionais Digitais da coleção.
42. **SICAF:** registro cadastral oficial do Poder Executivo Federal que tem como finalidade cadastrar e habilitar pessoas interessadas em participar de licitações realizadas por órgãos/entidades federais e acompanhar o desempenho dos fornecimentos contratados. Seu acesso é realizado por meio da rede de teleprocessamento do Governo Federal.
43. **Sucessor:** pessoa física que herda a titularidade dos direitos patrimoniais da obra podendo utilizar, fruir e dispor desses direitos.
44. **Tradutor:** autor pessoa física que produz uma nova obra a partir de uma versão em outra língua, preservando a ideia do texto original na obra derivada.
45. **Volume:** unidade material que reúne, sob uma mesma capa, um certo número de folhas, formando um todo ou fazendo parte de um conjunto.

## RELAÇÃO DE DOCUMENTOS PARA INSCRIÇÃO E HABILITAÇÃO

Documentação referente à pessoa jurídica e à obra a ser carregada na Plataforma PNLD Digital, nas etapas de Inscrição e de Habilitação, de acordo com as condições a seguir:

### **1.1. Documentação de habilitação da Pessoa Jurídica:**

**1.1.1.** Documento autêntico de identidade ou habilitação ou carteira de registro do conselho de classe e CPF (caso não conste em outro documento de identificação) do(s) dirigente(s)/administrador(es) apto(s) a assinar o contrato, devidamente cadastrados no SICAF em conformidade com o contrato social da pessoa jurídica, e na Plataforma PNLD Digital;

**1.1.2.** Procuração com vigência dentro do período que se estende da habilitação à contratação, caso o participante se faça representar por procurador, especificando os poderes por ele concedidos, bem como cópia autenticada do documento de identidade, habilitação ou carteira de registro do conselho de classe e do CPF do procurador (caso não conste em outro documento de identificação).

**1.1.3.** Contrato social da pessoa jurídica atualizado, para fins de verificação acerca do representante responsável pela assinatura do contrato e demais informações fornecidas no momento do cadastramento da empresa na plataforma PNLD Digital.

**1.1.4.** Declaração da pessoa jurídica, ratificando a inexistência de circunstâncias que a impeçam de contratar com a Administração Pública Federal e de que não emprega menor, assinada pelo(s) dirigente(s)/administrador(es) ou seu procurador, com firma reconhecida em cartório ou serviços notariais eletrônicos, ou com assinatura digital qualificada provida por instituição certificada pelo ICP-Brasil, ou assinatura digital avançada provida pelo gov.br, de acordo com a Lei 14.063/2020, conforme modelo contido neste Anexo;

**1.1.5.** O FNDE procederá consulta aos dados cadastrais do participante acerca dos materiais e serviços autorizados para comercializar, bem como dados de qualificação econômico-financeira e regularidade fiscal no SICAF e no TST.

**1.1.5.1.** O cadastro da pessoa jurídica junto ao SICAF deverá estar vigente durante o período que se estende da habilitação à contratação.

**1.1.6.** A Comissão Especial de Habilitação poderá solicitar documentos complementares para atestar as condições da pessoa jurídica relativamente aos seus administradores.

## **2. Da obra**

### **2.1. Do Contrato da obra de cada autor:**

- a) Os dados pessoais do autor, pessoa física;
- b) Título e, se houver, subtítulo definitivo da obra;
- c) Cláusula indicando a remuneração do autor;
- d) Cláusula de exclusividade de edição e comercialização entre o participante e cada um dos autores;
- e) Cláusula com autorização para tiragem;
- f) Cláusula para fornecimento da obra em formatos impressos, digitais e acessíveis;
- g) Cláusula de vigência contratual (até 31 dezembro de 2029);
- h) Cláusula com autorização para disponibilização das obras em formato digital, em plataforma do FNDE/MEC;

- i) Cláusula com autorização para disponibilização das obras, em formato digital, em licença aberta do tipo Creative Commons (CC BY NC 3.0 ou 4.0), se houver;
- j) Cláusula com o autor do impresso para integrar materiais de outra autoria, se houver; e
- k) Assinatura das partes e testemunhas.

## **2.2. Das especificações de cada item necessário nos contratos com autores:**

**2.2.1. Contrato da obra:** instrumento escrito mediante o qual o editor obriga-se a reproduzir, divulgar e comercializar a obra, ficando autorizado, em caráter de exclusividade, a publicá-la e explorá-la, pelo prazo e nas condições pactuadas com o autor, inclusive quanto aos formatos autorizados, com base no que preceitua a legislação que rege a matéria, em especial a Lei nº 9.610/98.

**2.2.2. Prazo de vigência contratual:** O prazo de vigência do contrato da obra ou dos instrumentos equivalentes deverá abranger todo o período de execução do Programa objeto deste edital, inclusive a etapa de Inscrição e os anos de reposições (até 31 dezembro de 2029).

**2.2.3. Contrato entre as partes:** deverá ser apresentado o contrato da obra firmado entre o participante e os seguintes criadores intelectuais da obra identificados como pessoa física: autor(es), coautor(es), ilustrador(es), adaptador(es), tradutor(es) e organizador(es), dentre outros. O contrato deverá apresentar, ainda, assinatura de duas **testemunhas**, devidamente identificadas.

**2.2.4.** Alternativamente ao contrato da obra, nos termos da Lei n. 9.610/98, poderá ser apresentado um dos seguintes instrumentos abaixo:

**2.2.4.1.** Contrato de trabalho firmado com o(s) funcionário(s) da própria empresa; ou

**2.2.4.2.** Contrato de prestação de serviços firmado com o(s) autor(es) contratado(s) para criação da obra.

**2.2.4.3.** Para os casos de apresentação de contrato de trabalho ou contrato de prestação de serviços, deverá ser entregue, também, a documentação que comprove os requisitos mínimos previstos para o contrato de obra.

**2.2.5.** Para obra coletiva, poderá ser apresentado contrato com o organizador/editor responsável da obra, nesse caso, poderá apresentar declaração ou contrato com os demais autores, com assinatura nos termos deste Anexo.

**2.2.6.** Caso a obra possua material de apoio ou paratexto de autoria diferente da obra impressa, o contrato com o autor da obra impressa deverá conter cláusula autorizando que este seja integrado à obra.

**2.2.7. Em caso de autor falecido:** o participante deverá apresentar contrato assinado com o herdeiro ou sucessor e ainda carregar no PNL Digital o documento formal de partilha, ou Escritura Pública de Inventário e Partilha onde comprove que a pessoa que assina o contrato com o participante é o atual detentor dos direitos autorais patrimoniais da obra de autor falecido.

**2.2.8.** A obrigatoriedade para a apresentação do contrato com o(s) ilustrador(es) é exclusiva para programas com previsão de contratação de Obras de Literatura, ressalvado o disposto neste edital.

## **2.3. São requisitos mínimos obrigatórios dos contratos da obra a serem apresentados pelos editores:**

**2.3.1.** O **Objeto**, delimitando o título da obra e seu subtítulo (se houver);

**2.3.2.** A **autoria** da obra, reconhecida como pessoa física;

**2.3.3.** Indicação expressa do(s) **formato(s)** autorizado(s) para edição, inclusive acessibilidade, nos termos da lei;

**2.3.4.** A **Remuneração** do(s) autor(es);

**2.3.5.** O Prazo de **vigência**;



**2.3.5.1. A vigência** do contrato da obra deverá cobrir todo o período de execução do programa (até 31 dezembro de 2029), objeto deste edital, ficando explícita a autorização do autor para cobrir as reposições, inclusive nos contratos com prazo indeterminado. A data de início da vigência dos contratos apresentados deverá ser anterior à data de inscrição da obra na Plataforma PNLD Digital.

**2.3.5.2. Exclusividade:** Cláusula contratual que demonstra, de forma explícita, o caráter de exclusividade autorizada pelo autor ao participante para editar, publicar e comercializar a obra;

**2.3.5.3. Tiragens:** Cláusula contratual com autorização expressa do autor para a produção e venda de exemplares da obra à Administração Pública, nas características e tiragens necessárias ao atendimento a programas públicos de distribuição de livros; ou cláusula contratual com autorização expressa do autor permitindo ao editor produzir a obra nas características e tiragens necessárias para o atendimento ao mercado;

**2.3.5.4. Assinaturas:** com firma reconhecida em cartório ou serviços notariais eletrônicos, ou com assinatura digital qualificada provida por instituição certificada pelo ICP-Brasil, ou assinatura digital avançada provida pelo gov.br, de acordo com a Lei 14.063/2020.

**2.3.5.4.1.** Não serão admitidos documentos com assinaturas híbridas, devendo prover as assinaturas em único formato, de acordo com as opções descritas no item acima. A vedação de assinaturas híbridas também se aplica às assinaturas das testemunhas.

**2.3.5.4.2.** No caso de documentos com foro estrangeiro, não há obrigatoriedade de reconhecimento de firma.

**2.3.5.5. Termos aditivos ao contrato da obra:** Instrumentos pelos quais se formalizam as alterações no contrato original firmado, devendo constar as cláusulas ou itens a serem alterados, tais como mudança no objeto, alteração de prazos e demais condições originalmente pactuadas, além da identificação do contrato que está sendo aditivado.

**2.3.5.6.** Aplicam-se aos termos aditivos ao contrato da obra todas as exigências deste Anexo, inclusive quanto à firma reconhecida e assinatura de testemunhas.

**2.3.5.7.** Este anexo contém um modelo de Termo Aditivo ao contrato firmado entre participante e o autor da obra que poderá ser utilizado (não obrigatório).

**2.3.5.8. Contrato de cessão de direitos:** Caso o editor apresente contrato da obra firmado originariamente com terceiro, constituindo-se dessa forma em cessionário dos direitos de edição, deverá apresentar o contrato de cessão de direitos delimitando sua abrangência, submetendo-se a todas as disposições deste Anexo, inclusive quanto à firma reconhecida e assinatura de testemunhas.

**2.3.5.9.** Em caso de cessão de direitos, deverá ser apresentada a anuência do(s) autor(es) da obra ou de seu(s) sucessor(es).

**2.3.5.10.** Alternativamente ao contrato da obra, nos termos da Lei n. 9.610/98, poderá ser apresentado um dos seguintes instrumentos abaixo:

**2.3.5.11.** Contrato de trabalho firmado com o(s) funcionário(s) da própria empresa ou

**2.3.5.12.** Contrato de prestação de serviços firmado com o(s) autor(es) contratado(s) para criação da obra.

**2.3.5.13.** Para os casos de apresentação dos instrumentos constantes no subitem 2.3.5.11 e 2.3.5.12, deverá ser entregue, também, a documentação que comprove os requisitos mínimos previstos no subitem 2.3.

**2.3.5.14.** Para obra coletiva, poderá ser apresentado contrato com o organizador/editor responsável da obra, sendo, nesse caso, obrigatória a apresentação de declaração assinada pelos demais autores com firma reconhecida

autorizando a utilização de sua produção na obra coletiva. Mesmo nesse caso, todos os autores deverão constar na Plataforma PNLD Digital.

**2.3.5.15.** Caso qualquer dos documentos seja apresentado em língua estrangeira, deverá estar acompanhado da tradução juramentada cujas páginas devem estar numeradas de forma a demonstrar a integridade do documento.

**2.3.5.16.** Declaração da Obra, conforme modelo apresentado neste Anexo;

**2.3.5.17.** Caso qualquer dos documentos seja apresentado em língua estrangeira, deverá estar acompanhado da tradução juramentada cujas páginas devem estar numeradas de forma a demonstrar a integridade do documento.

2.5 Além dos documentos exigidos, deverão ser aceitos os termos e declarações apresentados pelo PNLD Digital, de acordo com a legislação vigente.

**2.3.5.18.** Os documentos solicitados neste anexo poderão ser apresentados em formato nato-digital ou digitalizado, obrigatoriamente em OCR, ou seja, legível e pesquisável, e sua autenticidade seja comprovada pelos meios legais disponíveis.

**2.3.5.19.** Não serão aceitos documentos apresentados em formatos de imagem (JPEG, PNG e etc...).

**2.3.5.20.** Os documentos deverão ser carregados na Plataforma PNLD Digital individualmente indicando a existência de assinaturas digitais ou não no referido documento. Documentos apresentados de forma aglutinada (a exemplo de portfólios) não serão considerados para fins de validação da inscrição e de habilitação, especialmente aqueles que contêm assinatura digital.

## **2.4. Das disposições específicas sobre obras originariamente editadas no estrangeiro**

**2.4.1.** No caso de obras editadas originariamente no estrangeiro, os editores deverão comprovar a titularidade do direito de edição da obra no Brasil, em Língua Portuguesa, mediante apresentação do contrato de edição ou do contrato de cessão de direitos firmado com o editor responsável pela edição da obra originária.

**2.4.2.** Entende-se por obra originária a criação primígena e obra derivada a obra que, constituindo criação intelectual nova, resulta da transformação de obra originária.

**2.4.3.** Os contratos firmados em língua estrangeira deverão estar acompanhados de tradução juramentada.

**2.4.4.** Para as obras escritas originariamente em língua estrangeira, os editores deverão apresentar o contrato de edição firmado com o tradutor da obra.

**2.4.4.1.** Somente serão aceitos os contratos de edição firmados com tradutores assim reconhecidos como pessoas físicas.

## MODELOS DE DOCUMENTOS

### DECLARAÇÃO DO EDITOR

(A SER FIRMADO EM PAPEL TIMBRADO DA EMPRESA)

(Nome da empresa) \_\_\_\_\_ CNPJ n.º \_\_\_\_\_  
sediada \_\_\_\_\_ (endereço completo), por intermédio de seu representante legal, o(a) Sr.(a) \_\_\_\_\_, portador(a) da Carteira de Identidade n.º \_\_\_\_\_ e do CPF n.º \_\_\_\_\_,

**DECLARA**, sob as penas da lei, que seu(s) dirigente(s)/administrador(es)/procurador(es) a serem habilitados para assinatura de contrato com o FNDE são:

Sr.(a) \_\_\_\_\_, portador(a) da Carteira de Identidade n.º \_\_\_\_\_ e do CPF n.º \_\_\_\_\_,

Sr.(a) \_\_\_\_\_, portador(a) da Carteira de Identidade n.º \_\_\_\_\_ e do CPF n.º \_\_\_\_\_,

Os quais assina(m) isoladamente / em conjunto de \_\_\_\_\_, em conformidade com a constituição formal da empresa.

**DECLARA**, sob as penas da lei, que, até a presente data, inexistem fatos impeditivos para sua habilitação no processo de aquisição de obras didáticas e literárias para o Programa Nacional do Livro e do Material Didático – PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL 2026-2029, ciente da obrigatoriedade de declarar ocorrências posteriores.

**DECLARA**, também, sob as penas da Lei, que não emprega menor de dezoito anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e não emprega menor de dezesseis anos.

Ressalva: emprega menor, a partir de quatorze anos, na condição de aprendiz. (manter caso se enquadre nesta situação)

Local e data

Assinatura do dirigente ou seu procurador

Nome legível e cargo

(Firma reconhecida em cartório ou assinatura digital com certificado ICP-Brasil)

**DECLARAÇÃO DA OBRA**  
(A SER FIRMADO EM PAPEL TIMBRADO DA EMPRESA)

(Nome da empresa), CNPJ n.º \_\_\_\_\_, sediada no endereço (endereço completo) declara, sob as penas da Lei, que:

1. Detém os direitos patrimoniais sobre todos os textos, ilustrações, fotografias e demais trabalhos intelectuais abrangidos pela legislação autoral brasileira, que compõem a(s) obra(s) abaixo participantes do PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL 2026-2029, comprometendo-se a não coeditar nem ceder os direitos sobre essas obras durante o período de vigência deste edital caso a(s) obra(s) seja(m) aprovada(s).

TÍTULO DA OBRA	NÚMERO DE EDIÇÃO	ANO DE EDIÇÃO

2. Possui todos os instrumentos contratuais com os autores dos textos e demais coautores da(s) obra(s), assumindo o compromisso de apresentar os instrumentos contratuais se solicitado pelo FNDE em qualquer etapa do processo de aquisição regulado pelo Edital do PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL 2026-2029.

3. Responsabiliza-se por possíveis litígios envolvendo os autores e coautores dos referidos textos, bem como de seus sucessores, e, ainda, das ilustrações, fotografias e demais trabalhos intelectuais abrangidos pela legislação autoral brasileira que compõem a(s) obra(s), estando ciente que o FNDE poderá deixar de adquirir a(s) obra(s) no caso de tomar conhecimento de controvérsia judicial, a qualquer tempo.

4. O MEC e o FNDE estão autorizados a disponibilizar a(s) obra(s) em plataforma on-line de acordo com as regras relacionadas ao Programa Nacional do Livro e do Material Didático – PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL 2026-2029.

Local e data

Assinatura do dirigente ou seu procurador

Nome legível e cargo

(Firma reconhecida em cartório ou assinatura digital com certificado ICP-Brasil)

**DECLARAÇÃO DE VIGÊNCIA DE CONTRATO DE EDIÇÃO OU DE CESSÃO DE DIREITOS  
AUTORAIS COM PRAZO DE VALIDADE INDETERMINADO OU RENOVAÇÃO  
AUTOMÁTICA**

(A SER FIRMADO EM PAPEL TIMBRADO DA EMPRESA)

**DECLARAÇÃO DE VIGÊNCIA**

**CEDENTE:**

(Nome, Pseudônimo, Profissão, CPF, RG, Endereço, CEP, CIDADE / ESTADO):

**CESSIONÁRIO:**

(Razão Social, CNPJ, Endereço, Nome e Dados do Representante Legal)

OBRA(S) OBJETO(S) DO CONTRATO:

---

**Sugestão de texto para contrato com prazo indeterminado:**

Pela presente, declaro que o Contrato de\_(Edição ou Cessão), firmado em\_/\_/\_(data), permanece válido;

**Sugestão de texto para contrato com previsão de renovação automática:**

Pela presente, declaro que o Contrato de\_\_\_\_(Edição ou Cessão), firmado em\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(data), permanece válido pelo período de \_\_\_\_\_ anos, a contar da data de assinatura desta.

Local e data

---

Assinatura do cedente

Nome legível e cargo

(Firma reconhecida em cartório ou assinatura digital com certificado ICP-Brasil)

---

Assinatura do cessionário

Nome legível e cargo

(Firma reconhecida em cartório ou assinatura digital com certificado ICP-Brasil)

**DECLARAÇÃO DE ORIGINALIDADE**  
(PAPEL TIMBRADO DA EMPRESA)

Declaro, sob as penas da Lei, que a obra didática \_\_\_\_\_, do(s) autor(es) \_\_\_\_\_, apresentada em \_\_\_\_ edição, não é variante parcial ou total de outra coleção inscrita para ser avaliada e aprovada para integrar o Guia dos livros didáticos do PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL 2026-2029.

OU

**DECLARAÇÃO DE NÃO VIOLAÇÃO DE DIREITOS AUTORAIS DE TERCEIROS**

Informo que a obra \_\_\_\_\_ é variante da obra \_\_\_\_\_, inscrita no PNLD XXXXX.

Local e data.

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Autor Nome legível

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Editor ou seu  
procurador Nome legível e cargo  
(Firma reconhecida em cartório ou assinatura digital com certificado ICP-Brasil)

## TERMO ADITIVO AO CONTRATO FIRMADO ENTRE A EDITORA E O AUTOR DA OBRA

O presente termo de aditamento é parte integrante ao Contrato \_\_\_\_\_ firmado em \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, para publicação da Obra “\_\_\_\_\_” entre a **EDITORA** \_\_\_\_\_, com sede em \_\_\_\_\_, na cidade de \_\_\_\_\_ - UF \_\_\_\_\_, inscrita no CNPJ sob o nº \_\_\_\_\_, neste ato representado(a) por \_\_\_\_\_, cargo \_\_\_\_\_, carteira de identidade nº \_\_\_\_\_ (órgão emissor) \_\_\_\_\_ e CPF nº \_\_\_\_\_ e da outra parte o **AUTOR(A) (Adaptador(a), Ilustrador(a), Colaborador(a), Seleccionador(a), Coordenador(a), Organizador(a), Editor Responsável e/ou Tradutor(a) ou seu sucessor/herdeiro)** \_\_\_\_\_, carteira de identidade nº \_\_\_\_\_ (órgão emissor) \_\_\_\_\_ e CPF nº \_\_\_\_\_. Neste ato, ambas as partes celebram entre si o presente Termo Aditivo, comprometendo-se a cumprir por si ou seus sucessores, conforme cláusulas a seguir expostas:

Cláusula I – A **EDITORA** fica autorizada pelo(a) **AUTOR(A)**, em caráter de **exclusividade**, a editar, publicar e comercializar o título \_\_\_\_\_, doravante designada OBRA, de sua autoria, para entidades governamentais e todo o mercado.

Cláusula II – O(A) **AUTOR(A)** autoriza a **EDITORA** a produzir e vender a OBRA em formatos impressos, digitais e acessíveis, bem como disponibilizá-la em plataformas mantidas pelo MEC e/ou pelo FNDE.

Cláusula III – O(A) **AUTOR(A)** autoriza a **EDITORA** a produzir e vender a OBRA nas características e tiragens necessárias ao atendimento ao Programa Nacional do Livro e do Material Didático ou ao mercado em geral.

Cláusula IV – Fica estabelecido que o prazo de vigência do Contrato de Edição da OBRA, é \_\_\_\_\_ (deverá cobrir todo o período de execução do Programa).

Cláusula V – A título de direitos autorais, o(a) **AUTOR(A)** receberá da **EDITORA** a (porcentagem, remuneração) de \_\_\_\_\_.

Cláusula VI – A **EDITORA** fica autorizada a integrar à obra materiais digitais com conteúdo complementar, de outra autoria, inclusive para disponibilização em licença aberta do tipo *Creative Commons* - Atribuição não comercial (CC BY NC 3.0BR ou 4.0 *International*).

Cláusula VII – A **EDITORA** fica autorizada a disponibilizar a obra em licença aberta do tipo *Creative Commons* - Atribuição não comercial (CC BY NC 3.0BR ou 4.0 *International*), conforme o caso.

Cláusula VIII – Todas as demais cláusulas e obrigações do contrato do qual o presente termo de aditamento faz parte permanecem inalteradas.

Local e data,

\_\_\_\_\_  
Dirigente da sociedade empresária /procurador (Cargo)  
(Firma reconhecida ou assinatura digital com certificado ICP-Brasil)

\_\_\_\_\_  
Autor(a)  
(Firma reconhecida ou assinatura digital com certificado ICP-Brasil)

Testemunhas:

---

Nome e CPF

---

Nome e CPF



## TERMO ADITIVO AO CONTRATO DE CESSÃO DE DIREITOS ENTRE EDITORAS

**CEDENTE: EDITORA** \_\_\_\_\_, com sede no endereço \_\_\_\_\_, cidade de \_\_\_\_\_ - UF \_\_\_\_\_, inscrita no CNPJ sob o nº \_\_\_\_\_, neste ato representado(a) por \_\_\_\_\_, cargo \_\_\_\_\_, carteira de identidade nº \_\_\_\_\_ (órgão emissor) \_\_\_\_\_ e CPF nº \_\_\_\_\_.

**CESSIONÁRIA: EDITORA** \_\_\_\_\_, com sede no endereço \_\_\_\_\_, cidade de \_\_\_\_\_ - UF \_\_\_\_\_, inscrita no CNPJ sob o nº \_\_\_\_\_, neste ato representado(a) por \_\_\_\_\_, cargo \_\_\_\_\_, carteira de identidade nº \_\_\_\_\_ (órgão emissor) \_\_\_\_\_ e CPF nº \_\_\_\_\_.

A CEDENTE e a CESSIONÁRIA celebram o presente termo de aditamento, que é parte integrante do Contrato \_\_\_\_\_, firmado em \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, para publicação da Obra “\_\_\_\_\_” de autoria de \_\_\_\_\_.

### CONSIDERANDO QUE:

- (i) A CEDENTE é detentora dos direitos autorais da OBRA “\_\_\_\_\_”, de autoria de \_\_\_\_\_ e ilustrações de \_\_\_\_\_ (se houver) conforme Contrato de Edição firmado em \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_;
- (ii) A CEDENTE é detentora dos direitos autorais da tradução da OBRA “\_\_\_\_\_”, conforme Contrato de Edição/Cessão firmado em \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_; (se houver)
- (iii) A CEDENTE é detentora dos direitos autorais dos materiais digitais que acompanham a OBRA “\_\_\_\_\_”, conforme Contrato de Edição/Cessão firmado em \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_; (se houver cessão desse material entre uma e outra)
- (iv) Os autores autorizaram a presente cessão;
- (v) A CEDENTE deseja ceder totalmente e com exclusividade os direitos já mencionados.

As partes têm entre si justo e aditivado o quanto segue:

1. Por este instrumento a CEDENTE cede com exclusividade todos e quaisquer direitos para edição, publicação e comercialização que lhe cabem sobre a OBRA para a CESSIONÁRIA, facultando a esta a concretização da prática comercial e outros atos necessários para o reconhecimento do direito de propriedade sobre a OBRA.
2. A CEDENTE reitera que autoriza a publicação em formatos impressos, digitais e acessíveis, para as vendas nas tiragens necessárias ao atendimento do PNLD ou mercado em geral, bem como disponibilização em plataformas mantidas pelo MEC e/ou pelo FNDE.
3. A CESSIONÁRIA fica autorizada a integrar à obra materiais digitais com conteúdo complementar, de outra autoria, inclusive para disponibilização em licença aberta do tipo *Creative Commons* - Atribuição não comercial (CC BY NC 3.0BR ou 4.0 *International*).
4. Cláusula VII – A CESSIONÁRIA fica autorizada a disponibilizar a obra em licença aberta do tipo *Creative Commons* - Atribuição não comercial (CC BY NC 3.0BR ou 4.0 *International*), conforme o caso.
5. A CEDENTE reitera que esta cessão vigorará pelo prazo necessário para cobrir todo o período de execução do Programa, ou seja, até **31/12/2029**).
6. A CEDENTE reitera, ainda, que o Autor(a) receberá o valor de \_\_\_\_\_ (Pagamento /Remuneração).
7. O presente instrumento é firmado em caráter irrevogável e irretratável, obrigando as partes por si, seus herdeiros e/ou sucessores.
8. Todas as demais cláusulas e obrigações do contrato do qual o presente termo de aditamento faz parte permanecem inalteradas.

Por estarem justas, aditivadas, as partes firmam o presente instrumento em \_\_\_ (\_\_\_\_\_) vias, de igual teor e forma, uma para a CEDENTE, outra para a CESSIONÁRIA, na presença de duas testemunhas abaixo assinadas, para os devidos fins de direito.

Local e data,

\_\_\_\_\_  
Dirigente da sociedade empresária cedente /procurador (Cargo)  
(Firma reconhecida ou assinatura digital com certificado ICP-Brasil)

\_\_\_\_\_  
Dirigente da sociedade empresária cessionária /procurador (Cargo)  
(Firma reconhecida ou assinatura digital com certificado ICP-Brasil)

Testemunhas:

\_\_\_\_\_  
Nome e CPF

\_\_\_\_\_  
e CPF Nome