



MINISTÉRIO DA CULTURA

CURRÍCULO

NOME: Márcio Tavares dos Santos

CARGO: Secretário-Executivo

FORMAÇÃO ACADÊMICA

- Graduação em História – Universidade Federal do Rio do Sul (UFRGS)
- Mestrado em História - Universidade Federal do Rio do Sul (UFRGS)
- Doutorado em Artes – Universidade de Brasília (UNB)

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- 2023 – Atual: Secretário-Executivo do Ministério da Cultura
- 2016 – 2018: Assessoria Técnica da Comissão de Cultura da Câmara dos Deputados
- 2015 – 2016: Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul
- 2013 – 2014: Diretor do Museu dos Direitos Humanos do Mercosul
- 2013 – 2013: Diretor do Memorial da Democracia e dos Direitos Humanos do MERCOSUL
- 2013 – 2014: Diretor do Memorial do Rio Grande do Sul
- 2013 – 2014: Diretor do Arquivo Histórico do Rio Grande do Sul
- 2011 – 2012: Diretor Administrativo da Secretaria de Estado da Cultura
- 2011 – 2012: Coordenador da Secretaria- Geral de Governo
- 2008 – 2010: Secretário Parlamentar da Câmara dos Deputados

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Cursos Relevantes:

- Extensão universitária em Construção Democrática da Economia de Meios na GES. (Carga horária 80h). Fundação Getúlio Vargas, FGV, Brasil.
- Minicurso de História Oral. Carga Horária: 20h). Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil.

Participação em Eventos:

- VII Encontro Estadual de História. O mundo de Gilda: um estudo sobre a construção da imagem da jornalista Gilda Marinho (1955-1960).2004. (Encontro).
- XXIV Simpósio Nacional de História.2007. (Simpósio).
- Fontes para a História do Regime Militar: conceitos e métodos de pesquisa em arquivo. 2011. (Oficina).
- Projeto Curatorial de Manifesto: Poder, Desejo, Intervenção. Projeto Curatorial de Manifesto: Poder, Desejo, Intervenção. 2014. (Outra).
- Curso de Formação de Mediadores da Bienal do Mercosul. História da Arte Contemporânea. 2015. (Simpósio).
- Curso de Formação de Mediadores da Bienal do Mercosul. Projeto Curatorial de Mensagens de Uma Nova América. 2015. (Seminário).
- Salón Machala – Encuentro Internacional de Artes Visuales. Curadurías y exposiciones como plataformas de exposición de pensamiento. 2016. (Outra).
- 26ª Encontro da ANPAP. Zonas de Conflito: arte, curadoria, memória e trauma. 2017. (Simpósio).
- IV Colóquio de Teoria, Crítica e História da Arte. Hacia una historia del arte latinoamericano inclusiva. 2018. (Simpósio).
- Conversa: a arte do colecionismo. A arte do colecionismo. 2020. (Outra).
- Mostra Jazz Campinas. Cultura em Tempos Pandêmicos: Políticas e Ações Culturais Durante a Pandemia. 2021. (Seminário).

Organização de Eventos:

- Exposição: 21 anos de Nuances. 2013.
- Exposição: Deus e sua Obra no Sul da América: A experiência dos direitos humanos através dos sentidos. 2014.
- Exposição: Penna, R. S. Os Novos Brasileiros: os alemães do Rio Grande do Sul. 2014.
- Exposição: Manifesto: Poder, Desejo, Intervenções. 2014.
- Exposição: Xandalu: Arqueologia do Presente. 2014.

- Congresso: Conferência Internacional: Memória, Direitos Humanos e Reparação: Políticas de Memórias, Arquivos e Museus. 2014.
- Congresso: Semana da Democracia. 2014.
- Exposição: FIDELIS, G. 10ª Bienal do Mercosul Mensagens de Uma Nova América. 2015.
- Exposição: Fluxos de Comunicação. 2016.
- Exposição: Da escuta da matéria aos escombros do ser. 2016.
- Exposição: Eu estou possuído. 2017.
- Exposição: Os fios e a trama. 2017.
- Exposição: Livre para todos os públicos: classificação indicativa. 2017.
- Seminário: Nacional Cultura e Resistência. 2019.
- Seminário: Mário Pedrosa, 120 anos. 2020.
- Festival: PT 40 anos. 2020.
- Exposição: O que não é flores é prisão política. 2021.

Produções Bibliográficas:

- Silva, D.T.M. (Org). Memória, Direitos Humanos e Reparação: políticas de memória, arquivos e museus. 1. Ed. Porto Alegre: MDHM, 2014. v. 1. 195p.
- Memoria Estética: Das Coisas que Unem o Museu dos Direitos Humanos do Mercosul (MDHM) e o MARGS. Texto. V. 1, p. 22-25, 2014.
- Escola Experimental de Curadoria. 1. Ed. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 2015. 500p.
- Apologia da arte ou como e por que trabalha um curador. In: Tavares dos Santos, Márcio; FIDELIS, Gaudêncio. (Org.). Escola Experimental de Curadoria. 1 ED. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 2015, v. p. 21-43.
- Um território de trocas: uma etnografia do conceito de pedagogia da memória na 10ª Bienal do Mercosul. In: Tavares dos Santos, Márcio; FIDELIS, Gaudêncio; GALLEGOS, Cristián G.; Losada, Valência. (Org.). Possibilidades do impossível: arte, educação, diálogos e contextos. Led. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 2015, v. p. 79-89.
- FIDELIS, G. (Org.). Queer museu: Cartografias da Diferença na Arte Brasileira. 1 . ed. São Paulo: Santander Cultural, 2017. V .1. 180p.
- Cultura brasileira, cultura de massa, cultura queer. In: Márcio Tavares, Gaudêncio Fidelis. (Org.). Cultura brasileira, cultura de massas, cultura queer. 1ed.São Paulo: Santander Cultura, 2017, v. 1, p. 31-38.

- Rubim, A. A. C.: Tavares dos Santos, M. Cultura e política no Brasil atual. 1. Ed. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2021. V. 1. 345p.