



MINISTÉRIO DA CULTURA

CURRÍCULO

NOME: Sebastião Jose Soares

CARGO: Diretor de Promoção das Culturas populares

FORMAÇÃO ACADÊMICA

Professor universitário, Graduado em Ciências Contábeis e Sociologia, Mestre em Educação, Doutor em Ciências Sociais; Pós Graduado e especialista em Gestão e Políticas Culturais pela Universidade de Girona- Cátedra Unesco de Cultura.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Membro do Conselho consultivo da Cátedra Kaapora de Conhecimentos tradicionais e não-hegemônicos da Universidade Federal de São Paulo – UNIFESP; Assessor da Comissão de Educação e Cultura da Assembleia Legislativa de São Paulo; Consultor em gestão e políticas culturais; Membro da comissão mista de cursos de graduação, para a elaboração do projeto político pedagógico da Universidade federal de São Paulo; Coordenador dos cursos de extensão do Núcleo sociocultural da Universidade Federal de São Paulo - UNIFESP; Membro do Conselho Estratégico Universidade Sociedade – Unifesp; Docente da Escola superior de artes Célia Helena, disciplina de Ética; Docente da Escola da Cidadania da Zona leste de São Paulo, em políticas culturais e gestão; Secretário Municipal de Cultura de Itapeverica da Serra/SP; Fundação Tide Setubal - Coordenador de Cultura e Relações Institucionais; Universidade Metodista de São Paulo – Cátedra Celso Daniel/ Curso de Pós-Graduação em Políticas Culturais, Cargo: Professor contratado; Presidente da Associação Barracões Culturais da Cidadania e do Fórum para as culturas populares e tradicionais; Fundador e animador da Rede Nacional das culturas populares e tradicionais; Assessor técnico na Comissão de Educação Assembleia legislativa do Estado de São Paulo

Informações adicionais

Autor de artigos e Publicações

SOARES. Sebastião José. O Papel social da cultura na educação – Construindo com as diferenças. Organizado por Sebastião Soares – São Paulo,, 2018, 173p ISBN 978-85-923945-0-9

_____. A centralidade da cultura na discussão da democracia: o seu lugar na sociedade e do dentro do Partido dos Trabalhadores. Organizado por Sebastião Soares – São Paulo, 2021, 76p ISBN 978-65-00-30474-9

_____. OS BARRACOES CULTURAIS DA CIDADANIA. A EXPERIÊNCIA DE ITAPECERICA DA SERRA. In: FARIA, Hamilton; NASCIMENTO, Maria Ercilia do. Desenvolvimento Cultural e Planos de Governo. São Paulo: Pólis, 2000.112p. (Publicações Pólis, 36)

_____.BARRACOES CULTURAIS DA CIDADANIA. In: SEMINARIO DESENVOLVER-SE COM ARTE. São Paulo, novembro, 1998. Anais. Organizado por Hamilton Faria, Valmir de Souza. São Paulo, Polis, 1999.176p. (Publicações Polis, 33).

_____. A busca pela autonomia política e a qualidade da participação cidadã, pag.:13-17; In: O papel das Organizações não governamentais e a cultura dos Movimentos Sociais - Fundação Tide Setubal, 2011; 52p. São Paulo - ISBN 978-85-62058-11-0

_____. Política Cultural: Queremos uma para Viver, Formar e Transformar; pags 09-13. In: Cultura e Sustentabilidade: Diálogos para a construção de um projeto de desenvolvimento cultural - Fundação Tide Setubal, São Paulo. 52p. 2010. ISBN 978-85-62058-06-6BN 978-85-62058-09-7ISBN 978-85-62058-09-7

_____.Educações de Rua: Livre escola de Expressão; Artigo, 2010- Site: www.fundacaotidesetubal.org.br e www.auscultasocial.blogspot.com

_____. O Fazer Saber de Cada um na Construção de Práticas sociais; pags 06-18 In: Olhar, Ouvir, Tocar: Experiência da Educação pela Arte – Fundação Tide Setubal, São Paulo -2010. 88p. ISBN 978-85-62058-090-7

_____. A cultura como política: O olhar da ausculta social, uma metodologia possível. VIII ENECULT – encontro de estudos multidisciplinares em cultura, 2012. Universidade Federal da Bahia – Salvador/BA - Anais: I.S.B.N. 85-60186-00-X

_____. Política Cultural: Uma análise da experiência da arte e da cultura na periferia de São Paulo. Arte, Educación y Cultura / Aportaciones desde la periferia, 2012 - Ciudadanía y comunidad. . Universidad Jaén - Espanha. Edita: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados. En Bellas Artes de Andalucía - I.S.B.N.: 978-84-937651-0-1

_____. Auscultação Social: Revelações e a Trama enigmática do cotidiano nas relações do indivíduo com uma cultura estabelecida.- I Encontro Paulista de Pesquisadores da Cultura - Universidade de São Paulo/Escola de Artes, Ciências e Humanidades - São Paulo/ 2012.

_____. Política cultural: produção e orientação de espaços para a participação cidadã. V Seminário Internacional de políticas culturais, 2014. Fundação casa de Rui Barbosa – Rio de Janeiro/RJ – Anais: I.S.B.N 978-85-7004-320-7

_____. Ausência e presença: dialética necessária na política cultural e o obscurantismo na diversidade cultural periférica. III Seminário políticas para diversidade cultural, 2014. Universidade federal da Bahia – Salvador/BA.

Outros artigos

- São Paulo Culturalmente sustentável – 2013
- Uma Nova Medelín – Artigo, São Paulo, 2011.
- Cultura e Educação: Pares para a sustentabilidade humana; In:Cenas: Trajetos, vivências de ser jovem - Fundação Tide Setubal, São Paulo,2008.
- Projetos Sociais e Participação Popular; In Rumos – Observatório Itaú Cultural, São Paulo,2008.
- Cultura: diálogos para o desenvolvimento humano – 2007

Prêmios Recebidos

- Finalista do Prêmio Cidadão sustentável da cultura-2013 - Rede Nossa São Paulo, Instituto Ethos e Catraca Livre
- Prêmio Betinho/Atitude Cidadã/2008 – COEP BRASIL
- Muitos Lugares para Aprender/2003 – Itau/UNICEF
- Gestão Pública e Cidadania/2000 – Fundação Getúlio Vargas, Fundação Ford e BNDES