**DEMAIS ÁREAS CULTURAIS**

**ANEXO I – DETALHAMENTO DO OBJETO E FINANCIAMENTO**

**CATEGORIAS DE APOIO**

**Este documento é apenas um modelo que pode ser utilizado pelo ente público após adaptações à sua realidade local.**

**1. RECURSOS DO EDITAL**

O presente edital possui valor total de R$ [XX] ([por extenso]) distribuídos da seguinte forma:

a) Até R$ [XX] ([por extenso]) para dança;

b) Até R$ [XX] ([por extenso]) para música;

c) Até R$ [XX] ([por extenso]) para teatro;

d) Até R$ [XX] ([por extenso]) para artes plásticas e visuais;

e) Até R$ [XX] ([por extenso]) para artesanato;

f) Até R$ [XX] ([por extenso]) para Leitura, escrita e oralidade;

g) Até R$ [XX] ([por extenso]) para Patrimônio cultural;

h) Até R$ [XX] ([por extenso]) para Cultura Popular e Manifestações Tradicionais;

i) Até R$[XX] ([por extenso]) para Circo e cultura circense;

j) Até R$ [XX] ([por extenso]) para projetos livres;

k) Até R$ [XX] ([por extenso]) para [INCLUIR QUANTAS E QUAIS CATEGORIAS QUISER]

[O ENTE PODE INSERIR QUANTAS CATEGORIAS FOR NECESSÁRIO, DE ACORDO COM A REALIDADE LOCAL E COM AS OITIVAS DA COMUNIDADE CULTURAL. PODEM SER CONTEMPLADOS PROJETOS DE ARTES VISUAIS, MÚSICA POPULAR, MÚSICA ERUDITA, TEATRO, DANÇA, CIRCO, LIVRO, LEITURA E LITERATURA, ARTE DIGITAL, ARTES CLÁSSICAS, ARTESANATO, DANÇA, CULTURA HIP-HOP E FUNK, EXPRESSÕES ARTÍSTICAS CULTURAIS AFRO-BRASILEIRAS, CULTURAS DOS POVOS INDÍGENAS, CULTURAS DOS POVOS NÔMADES, CULTURAS POPULARES, CAPOEIRA, CULTURAS QUILOMBOLAS, CULTURAS DOS POVOS E COMUNIDADES TRADICIONAIS DE MATRIZ AFRICANA, COLETIVOS CULTURAIS NÃO FORMALIZADOS, CARNAVAL, ESCOLAS DE SAMBA, BLOCOS E BANDAS CARNAVALESCOS E QUALQUER OUTRA MANIFESTAÇÃO CULTURAL, NOS TERMOS DO ROL EXEMPLIFICATIVO DO § 9º  DO ART. 8º DA LEI COMPLEMENTAR 195/2022. O ENTE PODE OPTAR TAMBÉM POR NÃO SEPARAR EM CATEGORIAS]

1. **DESCRIÇÃO DAS CATEGORIAS**

[O ENTE PODE SEPARAR POR LINGUAGEM ARTÍSTICA (Ex.: MÚSICA, DANÇA, ETC), EXPRESSÃO CULTURAL (EX.: CULTURA NEGRA, CULTURA INDÍGENA, CULTURA URBANA), NATUREZA JURÍDICA DO PROPONENTE (EX.: PESSOA FÍSICA, PESSOA JURÍDICA, COLETIVOS SEM CNPJ) OU QUALQUER OUTRA DIVISÃO DE CATEGORIAS ADEQUADA À REALIDADE LOCAL, CONFORME EXEMPLO ABAIXO]

* 1. **Dança**

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área de dança, em qualquer modalidade, a exemplo de: dança contemporânea; danças urbanas; danças populares e tradicionais; dança moderna; dança clássica, entre outras.

Os projetos podem ter como objeto:

I – produção de espetáculos de dança;

II – ações de qualificação, formação, tais como realização de oficinas, cursos, ações educativas;

III - realização de eventos, mostras, festas e festivais de dança;

IV – publicações na área da dança ou

V– outro objeto com predominância na área da dança.

* 1. **Música**

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área de música, envolvendo a criação, difusão e acesso de uma maneira ampla, incluindo os diversos gêneros musicais e estilos.

Os projetos podem ter como objeto:

I – produção de eventos musicais: produção e realização de espetáculos musicais de músicos, bandas, grupos;

II – formação musical: ações de qualificação, formação, tais como realização de oficinas, cursos, ações educativas;

III – gravações de álbuns musicais;

IV – criação de obras musicais;

V – realização de eventos, mostras, festas e festivais musicais;

VI – publicações na área da música; ou

VII - outro objeto com predominância na área da música.

* 1. **Teatro**

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área de artes cênicas (teatro), incluindo teatro infantojuvenil, teatro musical, dentre outros.

Os projetos podem ter como objeto:

I – montagem, produção e circulação de espetáculos teatrais;

II - ações de capacitação, formação e qualificação tais como oficinas, cursos, ações educativas;

III – realização de mostras e festivais;

IV – publicações na área do teatro; ou

V – outro objeto com predominância na área de teatro.

* 1. **Artes Plásticas e Visuais**

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área de artes plásticas e visuais nas linguagens do desenho, pintura, escultura, gravura, objeto, instalação, intervenção urbana, performance, arte computacional ou outras linguagens do campo da arte contemporânea atual.

Os projetos podem ter como objeto:

I – realização de exposição ou feiras de artes;

II - ações de capacitação, formação e qualificação tais como oficinas, cursos, ações educativas;

III – produção de obras de arte;

IV – publicações na área de artes plásticas e visuais; ou

V - outros projetos com predominância na área de artes plásticas e visuais.

* 1. **Artesanato**

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área de artesanato, que compreende a produção artesanal de objetos, obras e bens.

Os projetos podem ter como objeto:

I – realização de feiras, mostras, exposições;

II – produção de peças artesanais;

III – ações de qualificação, formação, tais como realização de oficinas, cursos, ações educativas;

IV – publicações na área de artesanato; ou

V – outro objeto com predominância na área do artesanato.

* 1. **Leitura, escrita e oralidade**

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área da leitura, escrita e oralidade.

Os projetos podem ter como objeto:

I – publicação de textos inéditos, em diversos gêneros e/ou formatos;

II - organização de eventos e demais atividades com foco na difusão da literatura, do Livro, da leitura e da oralidade, tais como feiras, mostras, saraus e batalhas de rimas;

III – projetos de formação, como a realização de oficinas, cursos, ações educativas;

IV - apoio à modernização e qualificação de espaços e serviços em bibliotecas comunitárias e pontos de leitura, ampliando o acesso à informação, à leitura e ao livro;

V – formação e circulação de contadores de histórias, mediador de leitura em bibliotecas, escolas, pontos de leitura ou espaços públicos;

VI - outro objeto com predominância nas áreas de leitura, escrita e oralidade.

* 1. **Patrimônio Cultural**

Podem concorrer nesta categoria projetos que disponham sobre patrimônio cultural material ou imaterial, bens tombados e registrados, imóveis de relevância histórica e arquitetônica, ou as diversas manifestações, celebrações e saberes considerados expressões das tradições culturais que integram a Região.

Os projetos podem ter como objeto:

I – pesquisa, incluindo a elaboração de inventários;

II - publicação de trabalhos já concluídos, que visem à difusão e preservação da memória das várias identidades da região;

III – educação patrimonial, por meio da realização de seminários, fóruns, palestras, minicursos e cursos, aulas, oficinas, simpósios, congressos, encontros, exposições, apresentações culturais, ou quaisquer ações comunitárias que visem à difusão, promoção e preservação da memória das várias identidades que constituem;

IV – exposições, criação de catálogo;

V – elaboração de material educativo; ou

VI – outro objeto relacionado ao patrimônio cultural material ou imaterial.

* 1. **Circo**

Podem concorrer nesta categoria projetos que demonstrem predominância na área de artes cênicas (Circo), incluindo circos de lona, artistas, grupos ou trupes de circo, projetos sociais que utilizem a linguagem circense, dentre outros.

Os projetos podem ter como objeto:

I – manutenção e recomposição da infraestrutura circense;

II – montagem, produção e circulação de espetáculos circenses;

III – ações de capacitação, formação e qualificação tais como oficinas, cursos, ações educativas;

IV – realização de mostras e festivais;

V – publicações na área do circo; ou

VI – outro objeto com predominância na área de circo.

* 1. **Projetos livres**

Podem concorrer nesta categoria projetos de qualquer linguagem artística/cultural não contemplada nominalmente nas outras categorias.

Os projetos podem ter como objeto:

I – produção de espetáculos, apresentações e afins;

II – ações de qualificação, formação, tais como realização de oficinas, cursos, ações educativas;

III - realização de eventos, mostras, festas e festivais; ou

IV – outro objeto cultural.

* 1. **[O ENTE PODE INCLUIR QUAIS E QUANTAS CATEGORIAS QUISER. INCLUSIVE PODE ESCOLHER NÃO SEPARAR POR CATEGORIAS]**

**DISTRIBUIÇÃO DE VAGAS E VALORES**

**[ESTE É APENAS UM EXEMPLO, O ENTE PODE ESCOLHER AS CATEGORIAS, QUANTIDADES DE VAGAS E VALORES DE ACORDO COM A REALIDADE LOCAL E A OITIVA DA COMUNIDADE CULTURAL. O ENTE PODE TAMBÉM NÃO SEPARAR POR CATEGORIAS]**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CATEGORIAS** | **QTD DE VAGAS AMPLA CONCORRÊNCIA** | **COTAS PARA PESSOAS NEGRAS** | **COTAS PARA PESSOAS ÍNDIGENAS** | **QUANTIDADE TOTAL DE VAGAS** | **VALOR MÁXIMO POR PROJETO** | **VALOR TOTAL DA CATEGORIA** |
| **Dança**  | 2 | 1 | 1 | 4 | R$5.000,00 | R$20.000,00 |
| **Música** | 2 | 1 | 1 | 4 | R$5.000,00 | R$20.000,00 |
| **Teatro**  | 2 | 1 | 1 | 4 | R$ 5.000,00 | R$20.000,00 |
| **Artes Plásticas e Visuais** | 2 | 1 | 1 | 4 | R$ 5.000,00 | R$20.000,00 |
| **Artesanato**  | 2 | 1 | 1 | 4 | R$ 5.000,00 | R$20.000,00 |
| **Leitura escrita e oralidade** | 2 | 1 | 1 | 4 | R$ 5.000,00 | R$20.000,00 |
| **Patrimônio cultural** | 2 | 1 | 1 | 4 | R$ 5.000,00 | R$20.000,00 |
| **Circo** | 2 | 1 | 1 | 4 | R$ 5.000,00 | R$20.000,00 |
| **Projetos livres** | 2 | 1 | 1 | 4 | R$5.000,00 | R$20.000,00 |
|  | **Valor total: R$180.00,00** |