

SECRETARIA DO AUDIOVISUAL (SAV) Quem somos?

A Secretaria do Audiovisual (SAv) é responsável por propor, elaborar e supervisionar a política para o setor audiovisual, envolvendo a qualificação de profissionais e a preservação e difusão da memória audiovisual, em defesa do patrimônio audiovisual brasileiro e do seu reconhecimento.

Nossa atuação em 2024 (abril, maio e junho), referente às iniciativas estratégicas

No campo da difusão, englobando a distribuição e a exibição, a SAV avançou no desenvolvimento da plataforma de *streaming* público em parceria com a Universidade Federal de Alagoas (UFAL). Essa ação, que já conta com marcas e nome oficiais, visa ampliar o acesso a conteúdos audiovisuais nacionais. Além disso, a Secretaria contribuiu para a regulamentação da cota de tela filmes brasileiros no cinema, materializada no [Decreto nº 12.067, de 19 de junho de 2024](#).

Na área da formação, o foco está no [Edital de Premiação Orlando Senna ao Curta-Metragem Brasileiro](#), lançado em conjunto com a Universidade Federal de Pelotas (UFPEL), que visa premiar 10 curtas-metragens resultantes de Trabalhos de Conclusão de Curso (TCCs) de graduações em audiovisual, cinema, animação, artes digitais, rádio e TV, comunicação social e publicidade e propaganda, a fim de reconhecer a contribuição

da produção universitária para o audiovisual e estimular o desenvolvimento de novos talentos.

Outro aspecto relevante é o trabalho para a internacionalização do audiovisual brasileiro. Em abril, o Ministério da Cultura, incluindo representantes da SAV, participou do [Festival de Cinema de Peguim](#) – que teve o Brasil como convidado de honra – com o objetivo de estreitar relações que possibilitem maior intercâmbio e a expansão da presença do audiovisual brasileiro naquele país. Em maio, a Secretaria participou do [Festival de Cinema de Cannes](#), no qual, além de prestigiar filmes brasileiros participantes do festival, realizou-se o evento “*Focus on Brazil*”, ação conjunta com o Itamaraty e a ApexBrasil, para apresentação das políticas de fomento ao audiovisual brasileiro com foco na internacionalização e na redução das assimetrias de intercâmbio e comercialização de produtos audiovisuais entre países.

Na preservação audiovisual, em conjunto com a Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), durante o Festival de Cinema de Ouro Preto (CINEOP), a SAV promoveu o [Encontro Nacional de Arquivos e Acervos](#). No evento foram apresentadas as recomendações do Grupo de Trabalho (GT) instituído pela [Portaria MinC nº 98, de 4 de dezembro de 2023](#), que se dedicou ao desenvolvimento de políticas públicas para a patrimonialização e preservação dos bens culturais audiovisuais brasileiros. A estrutura de governança da Rede Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais e os documentos técnicos de referência para a gestão de acervos públicos também foram

abordados. Adicionalmente, em maio, foi assinado com a Sociedade Amigos da Cinemateca (SAC) termo aditivo para as atividades da Cinemateca Brasileira em 2024, no valor de R\$ 17,5 milhões.

Por fim, a participação social também foi contemplada, com a reformulação do Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual (CGFSA), por meio da Portaria de Pessoal MinC nº 171, de 3 de abril de 2024, e a realização de três reuniões do [Conselho Superior do Cinema](#) (CSC).