



MINISTÉRIO DA CULTURA

TERMO DE APOSTILAMENTO

TERMO DE EXECUÇÃO DESCENTRALIZADA - PROCESSO Nº 01400.012397/2023-37 celebrado em 27/11/2023

OBJETO DO APOSTILAMENTO:

Retificação de redação e ajustes no Plano de Trabalho (SEI nº1503830) nos itens: **3. Objeto; 4. Descrição das ações e metas a serem desenvolvidas no âmbito do TED e 9. Cronograma físico-financeiro** do Termo de Execução Descentralizado nº 949986 do Plano de Ação nº 30882120230030-001866 objeto é “Realizar o Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura”.

CLÁUSULA PRIMEIRA - AUTORIZAÇÃO

Pelo presente Termo de Apostilamento, o Senhor **HENILTON PARENTE DE MENEZES**, Secretário de Economia Criativa e Fomento Cultural Ministério da Cultura, com competência que lhe foi delegada pela Portaria MinC nº 18 de 10 de abril de 2023, publicada no Diário Oficial da União de 12 de Abril de 2023, seção 1, página 28, autoriza o apostilamento do Termo de Execução Descentralizada supracitado, firmado entre a Secretaria de Economia Criativa e Fomento Cultural através da Diretoria de Políticas Para Trabalhadores da Cultura e o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás – IFG.

CLÁUSULA SEGUNDA - DESCRIÇÃO DO OBJETIVO

O presente termo de apostilamento tem como objetivo retificar a redação e ajustar o Plano de Trabalho nos itens: **3. Objeto; 4. Descrição das ações e metas a serem desenvolvidas no âmbito do TED e 9. Cronograma físico-financeiro** do Termo de Execução Descentralizado nº 949986 cujo objeto é “Realizar o Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura”.

CLÁUSULA TERCEIRA - FUNDAMENTAÇÃO DO APOSTILAMENTO

O Presente instrumento tem fundamento no § 2º do Art. 15 do Decreto nº 10.426, de 16 de junho de 2020:

as alterações no plano de trabalho que não impliquem alterações do valor global e da vigência do TED poderão ser realizadas por meio de apostila ao termo original, sem necessidade de celebração de termo aditivo, vedada a alteração do objeto aprovado, desde que sejam previamente aprovados pelas unidades descentralizadora e descentralizada.

CLÁUSULA QUARTA - ALTERAÇÕES

Fica retificada, conforme descrito abaixo, a redação do Plano de Trabalho para apostilamento, seguindo inalterado os demais tópicos:

Sobre o item 3. OBJETO:

ONDE SE LÊ NO PLANO DE TRABALHO:

3. OBJETO:

Realizar o Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura, envolvendo as seguintes metas:

Meta 1 - Desenvolver a Plataforma de cursos do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura com oferta inicial de 13 cursos on-line.

Meta 2 - Gestão do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em cultura no IFG e Aquisição de Equipamentos e Licenças.

Meta 3 - Desenvolver e realizar 5 Cursos de Formação Inicial e Continuada (FIC), com carga horária de 160 horas, em Gestão de Projetos Culturais; Submissão de Propostas Simplificadas; Acessibilidade Cultural; Agente Cultural; Analista e Parecerista de Projetos Culturais.

Meta 4 - Desenvolver e realizar 8 Cursos livres, com carga horária de 60 horas, em Produção Audiovisual; Edição de Vídeo; Animação Digital; Fotografia; Sonorização; Produção de Documentário; Cinegrafia (Operação de Câmera); Iluminação Cênica,

Meta 5 - Realizar o Evento de Lançamento do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura com a apresentação da Plataforma de Cursos na Conferência Temática dos Trabalhadores da Cultura.

LEIA-SE NA APOSTILA:

3. OBJETO:

Realizar o Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura, envolvendo as seguintes metas:

Meta 1 - Desenvolver a Plataforma de cursos do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura com oferta inicial de 15 cursos on-line. Meta 2 - Gestão do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em cultura no IFG e Aquisição de Equipamentos e Licenças.

Meta 3 - Desenvolver e realizar 4 Cursos de Formação Inicial e Continuada (FIC), com carga horária de 160 horas, em Gestão de Projetos Culturais; Acessibilidade Cultural; Agente Cultural; Analista e Parecerista de Projetos Culturais.

Meta 4 - Desenvolver e realizar 11 Cursos livres, com carga horária de 40 e 60 horas, em Produção Audiovisual; Edição de Vídeo; Animação Digital; Fotografia; Sonorização; Produção de Documentário; Cinegrafia (Operação de Câmera); Iluminação Cênica, Elaboração de Projetos de Propostas Simplificadas, Prestação de Contas de Propostas Simplificadas e o Curso livre de Submissão de Propostas Simplificadas (40 horas).

Meta 5 - Realizar o Evento de Lançamento do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura com a apresentação da Plataforma de cursos na Conferência Temática dos Trabalhadores da Cultura que é a previa da 4ª CNC.

Sobre o item 4. DESCRIÇÃO DAS AÇÕES E METAS A SEREM DESENVOLVIDAS NO ÂMBITO DO TED:

ONDE SE LÊ NO PLANO DE TRABALHO:

META 1- Desenvolver a plataforma do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura, para oferta de Cursos On-line, promovidos diretamente pelo Ministério da Cultura ou por ele apoiados.

Etapa 1 - Gerenciamento das equipes do Projeto. Composição das equipes de coordenação do projeto e desenvolvimento da Plataforma.

Etapa 2- Customizar Plataforma de cursos no modelo Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment) com identidade visual do Ministério da Cultura.

Etapa 3 - Desenvolver ambientes:

A. Página Inicial – para divulgação de cursos e outras informações importantes;

B. Página de Login – para cadastro de novos cursistas, gestores de cursos, monitores e demais envolvidos diretamente aos cursos;

C. Página de Cursos (Catálogo e desenvolvimento): para inscrição, matrícula, acesso às videoaulas, material de suporte pedagógico, tutorias/Jra-dúvidas, quiz/avaliação e certificação;

D. Página de Repositório/Biblioteca Virtual: para permitir o acesso aos materiais de suporte didático: PDF, Podcast, Vídeos etc.

Gestar a plataforma e instrumentalizar o Ministério da Cultura para continuar com a gestão posterior a entrega gestão ao setor demandante:

A. Gerir a plataforma por 12 meses;

B. Repassar plataforma e gestão dela ao Ministério da Cultura, incluindo todas as informações técnicas e de atualização do sistema;

C. Instrumentalizar o setor responsável no Ministério da Cultura para seguir a gestão, posterior aos 12 meses.

Etapa 4 - Implementar serviço de tira-dúvidas remota ou presencial:

A. Contratar prestadores de serviços para atendimento via WhatsApp de proponentes por UF, com uso de inteligência artificial para filtragem e tabulação de atendimentos. A equipe de profissionais selecionada para a função de suporte pedagógico dos cursos desenvolverá as atividades de acompanhamento do processo de ensino e aprendizagem dos estudantes; auxiliarão sempre que necessário na ambientação dos estudantes na plataforma Moodle e na navegação no curso; estarão disponíveis para atendimento às dúvidas técnicas e pedagógicas, por meio de aplicativo de mensagens, WhatsApp, respondendo às dúvidas dos estudantes em tempo.

B. Realizar, pelo menos, uma oficina de tira-dúvidas por estado: As oficinas de tira-dúvidas serão realizadas em momentos síncronos, organizados no cronograma do curso, em diferentes dias e horários na semana, podendo ocorrer em diferentes plataformas de Webconferências (Google Meet, Plataforma StreamYard, YouTube) a depender da quantidade de estudantes inscritos nos cursos, com o professor formador do curso e com os responsáveis pelo suporte pedagógico do curso.

C. Garantir em todos os cursos da Plataforma acessibilidade sensorial e comunicacional, com audiodescrição, legenda e tradução em Braille; bem como acessibilidade social, promovendo a inclusão e a participação de pessoas com deficiência por meio de medidas de acolhimento, sensibilização e capacitação dos profissionais do setor cultural. Isso inclui a formação de equipes capacitadas, treinamentos sobre acessibilidade e a promoção de espaços de diálogo com a comunidade.

Produção de relatórios e indicadores com base em dados gerados pela própria plataforma de ensino e aprendizagem - Moodle.

LEIA-SE NA APOSTILA:

META 1- Desenvolver a plataforma do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura, para oferta de Cursos On-line, promovidos diretamente pelo Ministério da Cultura ou por ele apoiados.

Etapa 1 - Gerenciamento das equipes do Projeto. Composição das equipes de coordenação do projeto e desenvolvimento da Plataforma.

Etapa 2- Customizar Plataforma de cursos no modelo Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment) com identidade visual do Ministério da Cultura.

Etapa 3 - Desenvolver ambientes:

A. Página Inicial – para divulgação de cursos e outras informações importantes;

B. Página de Login – para cadastro de novos cursistas, gestores de cursos, monitores e demais envolvidos diretamente aos cursos;

C. Página de Cursos (Catálogo e desenvolvimento): para inscrição, matrícula, acesso às videoaulas, material de suporte pedagógico, tutorias/Jra-dúvidas, quiz/avaliação e certificação;

D. Página de Repositório/Biblioteca Virtual: para permitir o acesso aos materiais de suporte didático: PDF, Podcast, Vídeos etc.

Gestar a plataforma e instrumentalizar o Ministério da Cultura para continuar com a gestão posterior a entrega gestão ao setor demandante:

A. Gerir a plataforma por 18 meses;

B. Repassar plataforma e gestão dela ao Ministério da Cultura, incluindo todas as informações técnicas e de atualização do sistema;

C. Instrumentalizar o setor responsável no Ministério da Cultura para seguir a gestão, posterior aos 18 meses.

Etapa 4 - Implementar serviço de tira-dúvidas remota ou presencial:

A. Contratar prestadores de serviços para atendimento via WhatsApp de proponentes por UF, com uso de inteligência artificial para filtragem e tabulação de atendimentos. A equipe de profissionais selecionada para a função de suporte pedagógico dos cursos desenvolverá as atividades de acompanhamento do processo de ensino e aprendizagem dos estudantes; auxiliarão sempre que necessário na ambientação dos estudantes na plataforma Moodle e na navegação no curso; estarão disponíveis para atendimento às dúvidas técnicas e pedagógicas, por meio de aplicativo de mensagens, WhatsApp, respondendo às dúvidas dos estudantes em tempo.

B. Realizar, pelo menos, uma oficina de tira-dúvidas por estado: As oficinas de tira-dúvidas serão realizadas em momentos síncronos, organizados no cronograma do curso, em diferentes dias e horários na semana, podendo ocorrer em diferentes plataformas de Webconferências (Google Meet, Plataforma StreamYard, YouTube) a depender da quantidade de estudantes inscritos nos cursos, com o professor formador do curso e com os responsáveis pelo suporte pedagógico do curso.

C. Garantir em todos os cursos da Plataforma acessibilidade sensorial e comunicacional, com audiodescrição, legenda e tradução em Braille; bem como acessibilidade social, promovendo a inclusão e a participação de pessoas com deficiência por meio de medidas de acolhimento, sensibilização e capacitação dos profissionais do setor cultural. Isso inclui a formação de equipes capacitadas, treinamentos sobre acessibilidade e a promoção de espaços de diálogo com a comunidade.

Produção de relatórios e indicadores com base em dados gerados pela própria plataforma de ensino e aprendizagem - Moodle

ONDE SE LÊ NO PLANO DE TRABALHO:

Meta 3 - Desenvolver e realizar 5 Cursos de Formação Inicial e Continuada (FIC), com carga horária de 160 horas, em Gestão de Projetos Culturais; Submissão de Propostas Simplificadas; Acessibilidade Cultural; Agente Cultural; Analista e Parecerista de Projetos Culturais.

Etapa 10 - Desenvolver e ofertar 5 cursos de Formação Inicial e Continuada (FIC): planejamento dos cursos elaboração de material didático e de atividades formativas e avaliativas, produção de videoaulas, podcasts, indicação de materiais para o repositório, desenvolvimento de várias possibilidades de acessibilidade em todos os cursos.

Curso Assíncrono de Gestão de Projetos Culturais:

A. Desenvolver curso modular para leitura e compreensão de editais, elaboração de projetos culturais, captação de recursos, convencimento, execução, prestação de contas e comunicação social;

B. Permitir aos cursistas a aferição do aprendizado de forma autônoma por meio de questionário (QUIZ) ao final dos módulos;

C. Módulos:

- Módulo I - Políticas de Fomento à Cultura;
- Módulo II - Elaboração de Projetos;
- Módulo III - Captação de Recursos e Submissão de Projetos;
- Módulo IV - Execução e Prestação de Contas de Projetos Culturais;
- Módulo V - Comunicação e Redes Sociais para divulgação de Projetos Culturais;

D. Carga-horária: 160 horas.

Etapa 11 - Curso Assíncrono de Submissão de Proposta Submissão de Propostas Simplificadas (com foco em as Simplificadas propostas apresentadas oralmente):

A. Desenvolver, de forma simplificada e acessível, videoaulas de:

- Como encontrar editais?
- Como ler os editais?
- Como construir um projeto cultural?
- Como apresentar este projeto de forma oral, utilizando aparelhos celulares/tablets?
- Como Inscrever meu projeto?
- Como Inscrever meu projeto?
- Uma vez aprovado, como comprovar a execução de meu projeto?
- Carga-horária: 160 horas.

Etapa 12 - Curso Assíncrono de Acessibilidade Cultural:

- A. Desenvolver curso de acessibilidade cultural voltado para qualificar profissionais do campo cultural no desenvolvimento de ações de acessibilidade, contendo:
- Acessibilidade física: Garantir a infraestrutura e o ambiente básico acessível para pessoas com mobilidade reduzida, como rampas de acesso, elevadores, banheiros adaptados, assentos reservados e sinalização adequada.
- Acessibilidade sensorial: Prover recursos e adaptações para pessoas com deficiência visual, como audiodescrição, Braille, sinalização tátil e materiais em fontes ampliadas. Para pessoas com deficiência auditiva, podem ser oferecidos intérpretes de Libras (Língua Brasileira de Sinais), legendas, tradução em tempo real e sistemas de amplificação sonora.
- Acessibilidade comunicacional: Garantir que todas as informações e comunicações relacionadas a eventos culturais sejam acessíveis para pessoas com deficiência cognitiva, como disponibilizar material em linguagem clara, fácil leitura e imagens explicativas.
- Acessibilidade virtual: Tornar os conteúdos e recursos digitais acessíveis para pessoas com deficiência, como websites com navegação adaptada, legendas em vídeos, audiodescrição, alternativas textuais para imagens e compatibilidade com tecnologias assistivas.
- Acessibilidade social: Promover a inclusão e a participação de pessoas com deficiência por meio de medidas de acolhimento, sensibilização e capacitação dos profissionais do setor cultural. Isso inclui a formação de equipes capacitadas, treinamentos sobre acessibilidade e a promoção de espaços de diálogo com a comunidade.
- Acessibilidade financeira: Buscar alternativas para tornar os eventos culturais acessíveis economicamente, como oferecer preços diferenciados, ingressos gratuitos ou descontos para pessoas com deficiência, idosos, estudantes e outros grupos vulneráveis.
- Carga-horária: 160 horas

Etapa 13 - Curso Assíncrono de Agente Cultural:

A. Desenvolver a função de um agente da sociedade que exerça atividades associadas à cultura, como estímulo ao desenvolvimento socioeconômico e a inserção profissional, aproveitando-se a potencialidade cultural do Brasil;

B. Permitir aos cursistas a aferição do aprendizado de forma autônoma por meio de questionário (QUIZ) ao final dos módulos;

C. Módulos:

- Módulo I - Conceitos fundamentais de cultura, da história da arte e as tendências das novas tecnologias aplicadas à área cultural; O agente cultural.
- Módulo II - Base cultural brasileira; Valorização das diferenças culturais; Pluralidade da cultura brasileira.
- Módulo III - Memória e Patrimônio; Difusão cultural e sua importância.

- Módulo IV - Organização de um evento cultural; utilização dos conhecimentos de marketing e empreendedorismo.
- D. Carga-horária: 160 horas.

Etapa 14 - Curso Assíncrono de Analista e Parecerista de Projetos Culturais:

A. Desenvolver habilidades profissionais de análise de mérito e financeira de projetos culturais submetidos às políticas de fomento à cultura promovidas por órgãos estatais.

B. Permitir aos cursistas a aferição do aprendizado de forma autônoma por meio de questionário (QUIZ) ao final dos módulos;

C. Módulos:

- Módulo I - Políticas de Fomento à Cultura no Brasil.
- Módulo II - Marcos Regulatórios do Fomento à Cultura e Legislações aplicadas ao Fomento.
- Módulo III - Análise de projetos: mérito, cronograma e financeiro.
- Módulo IV - Elaboração de pareceres e outros documentos opinativos.

D. Carga-horária: 160 horas.

LEIA-SE NA APOSTILA:

Meta 3 - Desenvolver e realizar 4 Cursos de Formação Inicial e Continuada (FIC), com carga horária de 160 horas, em Gestão de Projetos Culturais; Acessibilidade Cultural; Agente Cultural; Analista e Parecerista de Projetos Culturais.

Etapa 10 - Desenvolver e ofertar 4 cursos de Formação Inicial e Continuada (FIC): planejamento dos cursos elaboração de material didático e de atividades formativas e avaliativas, produção de videoaulas, podcasts, indicação de materiais para o repositório, desenvolvimento de várias possibilidades de acessibilidade em todos os cursos.

Curso Assíncrono de Gestão de Projetos Culturais:

- Desenvolver curso modular para leitura e compreensão de editais, elaboração de projetos culturais, captação de recursos, convencimento, execução, prestação de contas e comunicação social;

A. Permitir aos cursistas a aferição do aprendizado de forma autônoma por meio de questionário (QUIZ) ao final dos módulos;

B. Módulos:

- Módulo I - Políticas de Fomento à Cultura;
- Módulo II - Elaboração de Projetos;
- Módulo III - Captação de Recursos e Submissão de Projetos;
- Módulo IV - Execução e Prestação de Contas de Projetos Culturais;
- Módulo V - Comunicação e Redes Sociais para divulgação de Projetos Culturais;

D. Carga-horária: 160 horas.

Etapa 11 - Curso Assíncrono de Acessibilidade Cultural:

- Desenvolver curso de acessibilidade cultural voltado para qualificar profissionais do campo cultural no desenvolvimento de ações de acessibilidade, contendo:
 - Acessibilidade física: Garantir a infraestrutura e o ambiente básico acessível para pessoas com mobilidade reduzida, como rampas de acesso, elevadores, banheiros adaptados, assentos reservados e sinalização adequada.

- **Acessibilidade sensorial:** Prover recursos e adaptações para pessoas com deficiência visual, como audiodescrição, Braille, sinalização tátil e materiais em fontes ampliadas. Para pessoas com deficiência auditiva, podem ser oferecidos intérpretes de Libras (Língua Brasileira de Sinais), legendas, tradução em tempo real e sistemas de amplificação sonora.
- **Acessibilidade comunicacional:** Garantir que todas as informações e comunicações relacionadas a eventos culturais sejam acessíveis para pessoas com deficiência cognitiva, como disponibilizar material em linguagem clara, fácil leitura e imagens explicativas.
- **Acessibilidade virtual:** Tornar os conteúdos e recursos digitais acessíveis para pessoas com deficiência, como websites com navegação adaptada, legendas em vídeos, audiodescrição, alternativas textuais para imagens e compatibilidade com tecnologias assistivas.
- **Acessibilidade social:** Promover a inclusão e a participação de pessoas com deficiência por meio de medidas de acolhimento, sensibilização e capacitação dos profissionais do setor cultural. Isso inclui a formação de equipes capacitadas, treinamentos sobre acessibilidade e a promoção de espaços de diálogo com a comunidade.
- **Acessibilidade financeira:** Buscar alternativas para tornar os eventos culturais acessíveis economicamente, como oferecer preços diferenciados, ingressos gratuitos ou descontos para pessoas com deficiência, idosos, estudantes e outros grupos vulneráveis.
- **Carga-horária:** 160 horas

Etapa 12 - Curso Assíncrono de Agente Cultural:

- Desenvolver a função de um agente da sociedade que exerça atividades associadas à cultura, como estímulo ao desenvolvimento socioeconômico e a inserção profissional, aproveitando-se a potencialidade cultural do Brasil;

A. Permitir aos cursistas a aferição do aprendizado de forma autônoma por meio de questionário (QUIZ) ao final dos módulos;

B. Módulos:

- Módulo I - Conceitos fundamentais de cultura, da história da arte e as tendências das novas tecnologias aplicadas à área cultural; O agente cultural.
- Módulo II - Base cultural brasileira; Valorização das diferenças culturais; Pluralidade da cultura brasileira.
- Módulo III - Memória e Patrimônio; Difusão cultural e sua importância.
- Módulo IV - Organização de um evento cultural; utilização dos conhecimentos de marketing e empreendedorismo.
- D. Carga-horária: 160 horas.

Etapa 13 - Curso Assíncrono de Analista e Parecerista de Projetos Culturais:

- Desenvolver habilidades profissionais de análise de mérito e financeira de projetos culturais submetidos às políticas de fomento à cultura promovidas por órgãos estatais.

A. Permitir aos cursistas a aferição do aprendizado de forma autônoma por meio de questionário (QUIZ) ao final dos módulos;

B. Módulos:

- Módulo I - Políticas de Fomento à Cultura no Brasil.
- Módulo II - Marcos Regulatórios do Fomento à Cultura e Legislações aplicadas ao Fomento.
- Módulo III - Análise de projetos: mérito, cronograma e financeiro.
- Módulo IV - Elaboração de pareceres e outros documentos opinativos.

D. Carga-horária: 160 horas.

ONDE SE LÊ NO PLANO DE TRABALHO:

Meta 4 - Desenvolver e realizar 8 Cursos livres, com carga horária de 60 horas, em Produção Audiovisual; Edição de Vídeo; Animação Digital; Fotografia; Sonorização; Produção de Documentário; Cinegrafia (Operação de Câmera); Iluminação Cênica.

Etapa 15 - Desenvolver e ofertar 8 cursos livres relacionados ao setor audiovisual: planejamento dos cursos elaboração de material didático e de atividades formativas e avaliativas, produção de videoaulas, podcasts, indicação de materiais para o repositório, desenvolvimento de várias possibilidades de acessibilidade em todos os cursos.

Cursos de média-duração (60h):

A. Produção Audiovisual: Este curso visa capacitar os alunos nas diferentes etapas da produção audiovisual, abrangendo desde a criação de roteiros, direção, produção, edição, até a distribuição e exibição de conteúdo audiovisual.

B. Edição de Vídeo: Focado especificamente na edição de vídeos, esse curso oferece conhecimentos e habilidades para a utilização de softwares de edição, montagem, efeitos especiais, correção de cor, entre outros aspectos técnicos relacionados à pós produção audiovisual, com foco em uso de aparelhos celulares.

C. Animação Digital: Esse curso abrange a criação e produção de animações digitais, utilizando técnicas de modelagem 3D, animação de personagens, efeitos visuais, entre outros recursos.

D. Fotografia: Embora seja mais relacionado à área da fotografia, esse curso pode abordar aspectos técnicos da produção audiovisual, como iluminação, enquadramento e composição visual, que são fundamentais tanto na fotografia quanto no audiovisual.

E. Sonorização: Focado no áudio, esse curso abrange aspectos relacionados à captação e edição de áudio, mixagem, sonorização de ambientes e trilhas sonoras para produções audiovisuais.

F. Documentário: O curso tem o objetivo de apresentar todas as etapas necessárias para a realização de um projeto cinematográfico, desde a estruturação do roteiro até a distribuição do documentário.

G. Cinegrafia (Operação de Câmera): O curso tem o objetivo de fornecer conhecimentos teóricos e práticos sobre técnicas de filmagem, equipamentos audiovisuais e linguagem cinematográfica, preparando os alunos para atuarem como cinegrafistas profissionais em diferentes áreas da indústria audiovisual.

H. Iluminação Cênica: O curso aborda as técnicas da iluminação cênica em ambientes abertos e fechados, os serviços de distribuição variadas de iluminação, os processos de equipes de trabalho seguindo normas técnicas de qualidade, segurança, higiene e saúde, obedecendo à legislação específica, compreendendo ações produtivas e sustentáveis com capacidade de iniciativa e planejamento.

OBS.: Estes cursos devem ter módulos assíncronos e atividades síncronas.

LEIA-SE NA APOSTILA:

Meta 4 - Desenvolver e realizar 11 Cursos livres, com carga horária de 40 e 60 horas, em Produção Audiovisual; Edição de Vídeo; Animação Digital; Fotografia; Sonorização; Produção de Documentário; Cinegrafia (Operação de Câmera); Iluminação Cênica, **Elaboração de Projetos de Propostas Simplificadas, Prestação de Contas de Propostas Simplificadas e o Curso livre de Submissão de Propostas Simplificadas, este com 40 horas.**

Etapa 14 - Desenvolver e ofertar 11 cursos livres relacionados ao setor audiovisual: planejamento dos cursos elaboração de material didático e de atividades formativas e avaliativas, produção de videoaulas, podcasts, indicação de materiais para o repositório, desenvolvimento de várias possibilidades de acessibilidade em todos os cursos.

Cursos de média-duração (60h):

A. Produção Audiovisual: Este curso visa capacitar os alunos nas diferentes etapas da produção audiovisual, abrangendo desde a criação de roteiros, direção, produção, edição, até a distribuição e exibição de conteúdo audiovisual.

B. Edição de Vídeo: Focado especificamente na edição de vídeos, esse curso oferece conhecimentos e

habilidades para a utilização de softwares de edição, montagem, efeitos especiais, correção de cor, entre outros aspectos técnicos relacionados à pósprodução audiovisual, com foco em uso de aparelhos celulares.

C. Animação Digital: Esse curso abrange a criação e produção de animações digitais, utilizando técnicas de modelagem 3D, animação de personagens, efeitos visuais, entre outros recursos.

D. Fotografia: Embora seja mais relacionado à área da fotografia, esse curso pode abordar aspectos técnicos da produção audiovisual, como iluminação, enquadramento e composição visual, que são fundamentais tanto na fotografia quanto no audiovisual.

E. Sonorização: Focado no áudio, esse curso abrange aspectos relacionados à captação e edição de áudio, mixagem, sonorização de ambientes e trilhas sonoras para produções audiovisuais.

F. Documentário: O curso tem o objetivo de apresentar todas as etapas necessárias para a realização de um projeto cinematográfico, desde a estruturação do roteiro até a distribuição do documentário.

G. Cinegrafia (Operação de Câmera): O curso tem o objetivo de fornecer conhecimentos teóricos e práticos sobre técnicas de filmagem, equipamentos audiovisuais e linguagem cinematográfica, preparando os alunos para atuarem como cinegrafistas profissionais em diferentes áreas da indústria audiovisual.

H. Iluminação Cênica: O curso aborda as técnicas da iluminação cênica em ambientes abertos e fechados, os serviços de distribuição variadas de iluminação, os processos de equipes de trabalho seguindo normas técnicas de qualidade, segurança, higiene e saúde, obedecendo à legislação específica, empreendendo ações produtivas e sustentáveis com capacidade de iniciativa e planejamento.

I. Elaboração de Projetos de Propostas Simplificadas: O curso tem como objetivo apresentar ferramentas para o planejamento, organização e produção de projetos na área de arte e cultura.

J. Prestação de Contas de Propostas Simplificadas: O curso pretende apresentar formas e ferramentas de como comprovar a execução de projetos culturais.

Cursos de curta duração (40h):

K. Submissão de Propostas Simplificadas: Tem como foco auxiliar em como encontrar editais na área de arte e cultura, como ler esses editais e como inscrever o projeto.

ONDE SE LÊ NO PLANO DE TRABALHO:

Meta 5 - Realizar o evento de Lançamento do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura com a apresentação da Plataforma de cursos na Conferência Temática de Trabalhadores da Cultura.

Etapa 16 - Planejamento e Contratações:

- Definir junto com a Diretoria de Políticas para Trabalhadores da Cultura (DTRAC) da Secretaria de Economia Criativa e Fomento Cultural (SEFIC) do Ministério da Cultura (MinC) a programação, local e datas do evento de lançamento; - Contratação dos serviços necessários para a produção do Evento de Lançamento:

1. Contratação de Produção Cultural (infraestrutura, sinalização/comunicação, produção e atrações artísticas);
2. Contratação de passagens, hospedagens e alimentação para convidados.

Etapa 17 - Produção de peças gráficas e itens de comunicação.

Etapa 18 - Formalização de Convites: Ajuda de custo, emissão de passagens, reserva de hospedagem

Etapa 19 - Lançamento da Plataforma de Cursos do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho - Realização do evento: Previsão 22 a 24 de janeiro de Qualificação para o Mundo do Trabalho - Realização do evento: Previsão 22 a 24 de janeiro de 2024, em São Paulo.

Relatório do evento.

LEIA-SE NA APOSTILA:

Meta 5 - Realizar o Evento de Lançamento do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura com a apresentação da Plataforma de cursos na

Conferência Temática dos Trabalhadores da Cultura que é a previa da 4ª CNC

15 - Planejamento e Contratações:

- Definir junto com a Diretoria de Políticas para Trabalhadores da Cultura (DTRAC) da Secretaria de Economia Criativa e Fomento Cultural (SEFIC) do Ministério da Cultura (MinC) a programação, local e datas do evento de lançamento;
- Contratação dos serviços necessários para a produção do Evento de Lançamento:
 1. Contratação de Produção Cultural (infraestrutura, sinalização/comunicação, produção e atrações artísticas);
 2. Contratação de mobiliário, cerimonial, iluminação, sonorização, registro fotojornalismo, cooffe break.

Etapa 16 - Produção de peças gráficas e itens de comunicação (banners, crachás, bolsa/sacola, cartilha/bloco, caneta) personalizados.

Etapa 17 - Formalização de Convites: Ajuda de custo, emissão de passagens, reservas de hospedagens.

Etapa 18 - Locação de equipamentos de áudio e vídeo, captação e transmissão, conectividade dedicada para transmissão, tradução simultânea para linguagem de sinais visando a plena acessibilidade das atividades formativas para realização do "Evento de Lançamento do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura com a apresentação da Plataforma de cursos na Conferência Temática dos Trabalhadores da Cultura". Realização do evento: 22 a 24 de janeiro de 2024, em São Paulo, com as seguintes ações:

- a) As ações formativas do evento de lançamento visam contribuir para a ampla divulgação do Programa Nacional de Formação e Qualificação Para o Mundo do Trabalho em Cultura e estabelecer debates formativos sobre a temática com a sociedade civil.
- b) Uma mesa de abertura para solenidade pública da Plataforma de cursos.
- c) Programação formativa contando com 13 convidados divididos em 3 painéis nas temáticas de formação e qualificação para o mundo do trabalho em cultura e direitos dos trabalhadores da cultura.
- d) Grupos de trabalho contando com 20 provocadores convidados visando o debate sobre o Programa Nacional de Formação e Qualificação Para o Mundo do Trabalho em Cultura e o Direto e regulamentação do Trabalho em Cultura.
- e) Relatório das atividades formativas do Evento F. Certificação dos/as participantes.

Sobre o item 9. CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO

ONDE SE LÊ NO PLANO DE TRABALHO:

META 1	Desenvolver a Plataforma de cursos do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura com a oferta inicial de 13 cursos on-line					NOV/2023	MAI/2025
ETAPA	DESCRIÇÃO	UNIDADE DE MEDIDA	QTDE.	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL	INÍCIO	FIM
1	Gerenciamento das equipes do Projeto. Composição das equipes de coordenação do projeto e desenvolvimento da Plataforma	unidade	1	R\$ 283.500,00	R\$ 283.500,00	Nov/2023	Nov/2023

2	<p>Customizar Plataforma de cursos no modelo Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment) com identidade visual do Ministério da Cultura. Plataforma de cursos customizada à Identidade Visual do MinC, com ambientes conforme Plano de Trabalho e plena acessibilidade à Plataforma e aos cursos por Pessoas com Deficiência.</p>	unidade	1	R\$ 85.193,64	R\$ 85.193,64	Nov/2023	Mai/2025
3	<p>Gestar plataforma e instrumentalizar o Ministério da Cultura para continuar com a gestão posterior a entrega ao setor demandante. A. Gerir a plataforma por 12 meses; B. Repassar plataforma e gestão dela ao Ministério da Cultura, incluindo todas as informações técnicas e de atualização do sistema; C. Instrumentalizar o setor responsável no Ministério da Cultura para seguir a gestão, posterior aos 12 meses.</p>	unidade	1	R\$ 58.500,00	R\$ 58.500,00	Fev/2023	Mai/2025
	<p>Implementar serviço de tiradúvidas remota ou presencial. A. Contratar prestadores de serviços para atendimento via WhatsApp de proponentes por UF, com uso de inteligência do moodle para filtragem e tabulação de atendimentos. A equipe de profissionais selecionada para a função de suporte pedagógico dos cursos desenvolverão as atividades de acompanhamento do processo de ensino e aprendizagem dos estudantes; auxiliarão sempre que necessário na ambientação dos estudantes na plataforma Moodle e na navegação no curso; estarão disponíveis para atendimento às dúvidas técnicas e pedagógicas, por meio de aplicativo de mensagens, WhatsApp, respondendo às</p>						

4	dúvidas dos estudantes em tempo. B. Realizar, pelo menos, uma oficina de tira-dúvidas por estado: As oficinas de tira-dúvidas serão realizadas em momentos síncronos, organizados no cronograma do curso, em diferentes dias e horários na semana, podendo ocorrer em diferentes plataformas de Webconferências (Google Meet, Plataforma StreamYard, YouTube) a depender da quantidade de estudantes inscritos nos cursos, com o professor formador do curso e com os responsáveis pelo suporte pedagógico do curso. C. Garantir em todos os cursos da Plataforma acessibilidade sensorial e comunicacional, com audiodescrição, legenda e tradução em Braille; bem como acessibilidade social, promovendo a inclusão e a participação de pessoas com deficiência por meio de medidas de acolhimento, sensibilização e capacitação dos profissionais do setor cultural. Isso inclui a formação de equipes capacitadas, treinamentos sobre acessibilidade e a promoção de espaços de diálogo com a comunidade.	unidade	1	R\$ 81.559,80	R\$ 81.559,80	Nov/2023	Mai/2025
VALOR TOTAL META 1					R\$ 508.753,44		
META 2	Gestão do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura no IFG e Aquisição de Equipamentos e Licenças					NOV/2023	MAI/2025
ETAPA	DESCRIÇÃO	UNIDADE DE MEDIDA	QTDE	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL	INÍCIO	FIM

5	<p>Aquisição de Equipamentos. Aquisição dos seguintes equipamentos: 1. Computador convencional: processador i7 ou equivalente; memória 16 GB, armazenamento SSD 512 GB, widescreen, Tela FHD 14" ou 15,6" 1920x1080; placa de vídeo 6GB; sistema operacional Microsoft Windows Pro; garantia 36 (trinta e seis) meses on-site; 2. Computador de alta performance: processador i7 ou equivalente; memória 16 GB, armazenamento SSD 512 GB, widescreen, Tela FHD 14" ou 15,6" 1920x1080; placa de vídeo 8GB; sistema operacional Microsoft Windows Pro; garantia 36 (trinta e seis) meses on-site; 3. Notebook convencional: processador i5; memória 8 GB, armazenamento SSD 256 GB, widescreen, Tela FHD 14" ou 15,6" 1920x1080; sistema operacional Microsoft Windows Pro; garantia 36 (trinta e seis) meses on-site; 4. Monitor tamanho mínimo 23 a 30 polegadas, widescreen, tecnologia LED, resolução mínima 1920x1080, FullHD, ajuste inclinação, conectores HDMI e DisplayPort, 36 meses garantia; 5. Unidade de disco de armazenamento para storage, com interface SAS, capacidade mínima de 4TB e 7.200RPM; 6. Câmera PTZ com controle robótico; e 7. Switcher de corte de vídeo - mínimo quatro entradas HDMI.</p>	unidade	1	R\$ 487.864,78	R\$ 487.864,78	Nov/2023	Mar/2024
6	<p>Licenciamento de Software. 1. Licença Streamyard; e 2. Licença Adobe Creative Cloud (24 meses)</p>	unidade	1	R\$ 151.306,44	R\$ 151.306,44	Nov/2023	Mar/2024

7	Apoio à Elaboração dos Cursos. 1. Desenhista educacional, Técnico Áudio Visual, Diagramador, Revisor Textual, Tradutor de Libras, Audiodescritor, Supervisor Pedagógico	unidade	1	R\$ 217.382,57	R\$ 217.382,57	Nov/2023	Mai/2025
8	Suporte Pedagógico e Acadêmico. 1. Suporte pedagógico e acadêmico	unidade	1	R\$ 606.900,00	R\$ 606.900,00	Nov/2023	Out/2024
9	Taxa Administrativa da Fundação. Contratação de Fundação para realização de aquisições e contratações	unidade	1	R\$ 270.134,73	R\$ 270.134,73	Nov/2023	Mai/2025
VALOR TOTAL META 2					R\$ 1.733.588,52		
META 3	Desenvolver e ofertar 5 Cursos de Formação Inicial e Continuada (FIC), com carga horária de 160 horas, em Gestão de Projetos Culturais; Submissão de Propostas Simplificadas; Acessibilidade Cultural; Agente Cultural; Analista e Parecerista de Projetos Culturais.					FEV/2024	MAR/2025
ETAPA	DESCRIÇÃO	UNIDADE DE MEDIDA	QTDE	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL	INÍCIO	FIM
10	Curso Assíncrono de Gestão de Projetos Culturais. A. Desenvolver curso modular para leitura e compreensão de editais, elaboração de projetos culturais, captação de recursos, convencimento, execução, prestação de contas e comunicação social; B. Permitir aos cursistas a aferição do aprendizado de forma autônoma por meio de questionário (QUIZ) ao final dos módulos; C. Módulos: • Módulo I - Políticas de Fomento à Cultura; • Módulo II - Elaboração de Projetos; • Módulo III - Captação de Recursos e Submissão de Projetos; • Módulo IV - Execução e Prestação de Contas de Projetos Culturais; • Módulo V - Comunicação e Redes Sociais para divulgação de Projetos Culturais; D. Carga-horária: 160 horas.	unidade	1	R\$14.800,00	R\$ 14.800,00	Fev/2024	Mar/2025

11	<p>Curso Assíncrono de Submissão de Propostas Simplificadas (com foco em propostas apresentadas oralmente). A. Desenvolver, de forma simplificada e acessível, videoaulas de: • Como encontrar editais? • Como ler os editais? • Como construir um projeto cultural? • Como apresentar este projeto de forma oral, utilizando aparelhos celulares/tablets? • Como Inscrever meu projeto? • Uma vez aprovado, como comprovar a execução de meu projeto? B. Carga-horária: 160 horas.</p>	unidade	1	R\$ 14.800,00	R\$ 14.800,00	Fev/2024	Mar/2025
12	<p>Curso Assíncrono de Acessibilidade Cultural. A. Desenvolver curso de acessibilidade cultural voltado para qualificar profissionais do campo cultural no desenvolvimento de ações de acessibilidade, contendo: • Acessibilidade física. • Acessibilidade sensorial. • Acessibilidade comunicacional. • Acessibilidade virtual. • Acessibilidade social. • Acessibilidade financeira. B. Carga-horária: 160 horas.</p>	unidade	1	R\$ 14.800,00	R\$ 14.800,00	Fev/2024	Mar/2025

13	<p>Curso Assíncrono de Agente Cultural. A. Desenvolver a função de um agente da sociedade que exerça atividades associadas à cultura, como estímulo ao desenvolvimento socioeconômico e a inserção profissional, aproveitando-se a potencialidade cultural do Brasil; B. Permitir aos cursistas a aferição do aprendizado de forma autônoma por meio de questionário (QUIZ) ao final dos módulos; C. Módulos: • Módulo I - Conceitos fundamentais de cultura, da história da arte e as tendências das novas tecnologias aplicadas à área cultural; O agente cultural. • Módulo II - Base cultural brasileira; Valorização das diferenças culturais; Pluralidade da cultura brasileira. • Módulo III - Memória e Patrimônio; Difusão cultural e sua importância. • Módulo IV - Organização de um evento cultural; utilização dos conhecimentos de marketing e empreendedorismo. D. Carga-horária: 160 horas.</p>	unidade	1	R\$ 14.800,00	R\$ 14.800,00	Fev/2024	Mar/2025
----	---	---------	---	---------------	---------------	----------	----------

14	Curso Assíncrono de Analista e Parecerista de Projetos Culturais. A. Desenvolver habilidades profissionais de análise de mérito e financeira de projetos culturais submetidos às políticas de fomento à cultura promovidas por órgãos estatais. B. Permitir aos cursistas a aferição do aprendizado de forma autônoma por meio de questionário (QUIZ) ao final dos módulos; C. Módulos: • Módulo I - Políticas de Fomento à Cultura no Brasil. • Módulo II - Marcos Regulatórios do Fomento à Cultura e Legislações aplicadas ao Fomento. • Módulo III - Análise de projetos: mérito, cronograma e financeiro. • Módulo IV - Elaboração de pareceres e outros documentos opinativos. D. Carga-horária: 160 horas.	unidade	1	R\$ 14.800,00	R\$ 14.800,00	Fev/2024	Mar/2025
VALOR TOTAL META 3					R\$ 74.000,00		
META 4	Desenvolver e ofertar 8 Cursos livres, com carga horária de 60 horas, em Produção Audiovisual; Edição de Vídeo; Animação Digital; Fotografia; Sonorização; Produção de Documentário; Cinegrafia (Operação de Câmera); Iluminação Cênica.					Fev/2024	Mar/2025
ETAPA	DESCRIÇÃO	UNIDADE DE MEDIDA	QTDE	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL	INÍCIO	FIM
15	Cursos de média duração (60h). A. Produção Audiovisual B. Edição de Vídeo C. Animação Digital D. Fotografia E. Sonorização F. Produção de Documentário G. Cinegrafia (Operação de Câmera) H. Iluminação Cênica	unidade	1	R\$ 59.200,00	R\$ 59.200,00	Fev/2024	Mar/2025
VALOR TOTAL META 4					R\$ 59.200,00		
META 5	Evento de Lançamento do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura com a apresentação da Plataforma de cursos na Conferência Temática dos Trabalhadores da Cultura					NOV/2023	JAN/2024
ETAPA	DESCRIÇÃO	UNIDADE DE MEDIDA	QTDE	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL	INÍCIO	FIM
16	Contratação dos serviços necessários para a produção do Evento de Lançamento	unidade	1	R\$ 41.812,89	R\$ 41.812,89	Nov/2023	Jan/2023

17	Produção de peças gráficas e itens de comunicação	unidade	1	R\$ 10.144,33	R\$ 10.144,33	Nov/2023	Dez/2023
18	Ajuda de Custo, Emissão de passagens e Reservas de Hospedagem	unidade	1	R\$ 79.750,00	R\$ 79.750,00	Nov/2023	Dez/2023
19	Lançamento da Plataforma de Cursos do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura	unidade	1	R\$192.750,82	R\$ 192.750,82	Nov/2023	Jan/2024
VALOR TOTAL META 5				R\$ 324.458,04			

LEIA-SE NA APOSTILA:

META 1	Desenvolver a Plataforma de cursos do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura com a oferta inicial de 15 cursos on-line					NOV/2023	MAI/2025
ETAPA	DESCRIÇÃO	UNIDADE DE MEDIDA	QTDE.	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL	INÍCIO	FIM
1	Gerenciamento das equipes do Projeto. Composição das equipes de coordenação do projeto e desenvolvimento da Plataforma.	unidade	1	R\$ 401.400,00	R\$ 401.400,00	Nov/2023	Nov/2023
2	Customizar Plataforma de cursos no modelo Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment) com identidade visual do Ministério da Cultura. Plataforma de cursos customizada à Identidade Visual do MinC, com ambientes conforme Plano de Trabalho e plena acessibilidade à Plataforma e aos cursos por Pessoas com Deficiência.	unidade	1	R\$ 72.000,00	R\$ 72.000,00	Nov/2023	Mai/2025

3	<p>Gestar plataforma e instrumentalizar o Ministério da Cultura para continuar com a gestão posterior a entrega ao setor demandante. A. Gerir a plataforma por 18 meses; B. Repassar plataforma e gestão dela ao Ministério da Cultura, incluindo todas as informações técnicas e de atualização do sistema; C. Instrumentalizar o setor responsável no Ministério da Cultura para seguir a gestão, posterior aos 18 meses.</p>	unidade	1	R\$ 70.200,00	R\$ 70.200,00	Fev/2023	Mai/2025
4	<p>Implementar serviço de tiradúvidas remota ou presencial. A. Contratar prestadores de serviços para atendimento via WhatsApp de proponentes por UF, com uso de inteligência do moodle para filtragem e tabulação de atendimentos. A equipe de profissionais selecionada para a função de suporte pedagógico dos cursos desenvolverão as atividades de acompanhamento do processo de ensino e aprendizagem dos estudantes; auxiliarão sempre que necessário na ambientação dos estudantes na plataforma Moodle e na navegação no curso; estarão disponíveis para atendimento às dúvidas técnicas e pedagógicas, por meio de aplicativo de mensagens, WhatsApp, respondendo às dúvidas dos estudantes em tempo. B. Realizar, pelo menos, uma oficina de tira-dúvidas por estado: As oficinas de tira-dúvidas serão realizadas em momentos síncronos, organizados no cronograma do curso, em diferentes dias e horários na semana, podendo ocorrer em diferentes plataformas de Webconferências (Google Meet, Plataforma StreamYard, YouTube) a depender da quantidade de estudantes inscritos nos cursos, com o professor formador do</p>	unidade	1	R\$ 52.500,00	R\$ 52.500,00	Nov/2023	Mai/2025

	curso e com os responsáveis pelo suporte pedagógico do curso. C. Garantir em todos os cursos da Plataforma acessibilidade sensorial e comunicacional, com audiodescrição, legenda e tradução em Braille; bem como acessibilidade social, promovendo a inclusão e a participação de pessoas com deficiência por meio de medidas de acolhimento, sensibilização e capacitação dos profissionais do setor cultural. Isso inclui a formação de equipes capacitadas, treinamentos sobre acessibilidade e a promoção de espaços de diálogo com a comunidade.						
VALOR TOTAL META 1					R\$ 596.100,00		
META 2	Gestão do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura no IFG e Aquisição de Equipamentos e Licenças					NOV/2023	MAI/2025
ETAPA	DESCRIÇÃO	UNIDADE DE MEDIDA	QTDE	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL	INÍCIO	FIM

5	<p>Aquisição de Equipamentos. Aquisição dos seguintes equipamentos: 1. Computador convencional: processador i7 ou equivalente; memória 16 GB, armazenamento SSD 512 GB, widescreen, Tela FHD 14" ou 15,6" 1920x1080; placa de vídeo 6GB; sistema operacional Microsoft Windows Pro; garantia 36 (trinta e seis) meses on-site; 2. Computador de alta performance: processador i7 ou equivalente; memória 16 GB, armazenamento SSD 512 GB, widescreen, Tela FHD 14" ou 15,6" 1920x1080; placa de vídeo 8GB; sistema operacional Microsoft Windows Pro; garantia 36 (trinta e seis) meses on-site; 3. Notebook convencional: processador i5; memória 8 GB, armazenamento SSD 256 GB, widescreen, Tela FHD 14" ou 15,6" 1920x1080; sistema operacional Microsoft Windows Pro; garantia 36 (trinta e seis) meses on-site; 4. Monitor tamanho mínimo 23 a 30 polegadas, widescreen, tecnologia LED, resolução mínima 1920x1080, FullHD, ajuste inclinação, conectores HDMI e DisplayPort, 36 meses garantia; 5. Unidade de disco de armazenamento para storage, com interface SAS, capacidade mínima de 4TB e 7.200RPM; 6. Câmera PTZ com controle robótico; e 7. Switcher de corte de vídeo - mínimo quatro entradas HDMI.</p>	unidade	1	R\$ 564.927,20	R\$ 564.927,20	Nov/2023	Mar/2024
6	<p>Licenciamento de software: 1. Licença Streamyard; 2. Licença Adobe Creative Cloud (24 meses); 3. Licença Primium Moodle Theme - New Learning; 4. Licença Production Support/subscription for VMware.</p>	unidade	1	R\$ 74.244,02	R\$ 74.244,02	Nov/2023	Mar/2024

7	Apoio à Elaboração dos Cursos: 1. Desenhista educacional, Técnico Audiovisual, Diagramador, Revisor Textual, Interpretação Educacional - Libras, Audiodescritor, Coordenador de Tutoria I - Supervisor Pedagógico	unidade	1	R\$ 140.250,00	R\$ 140.250,00	Nov/2023	Mai/2025
8	Suporte Pedagógico e Acadêmico. 1. Suporte pedagógico e acadêmico	unidade	1	R\$ 492.600,00	R\$ 492.600,00	Nov/2023	Out/2024
9	Taxa Administrativa da Fundação. Contratação de Fundação para realização de aquisições e contratações.	unidade	1	R\$ 270.134,73	R\$ 270.134,73	Nov/2023	Mai/2025
VALOR TOTAL META 2					R\$ 1.542.155,95		
META 3	Desenvolver e ofertar 4 Cursos de Formação Inicial e Continuada (FIC), com carga horária de 160 horas, em Gestão de Projetos Culturais; Acessibilidade Cultural; Agente Cultural; Analista e Parecerista de Projetos Culturais.					FEV/2024	MAR/2025
ETAPA	DESCRIÇÃO	UNIDADE DE MEDIDA	QTDE	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL	INICÍO	FIM
10	<p>Curso Assíncrono de Gestão de Projetos Culturais.</p> <p>A. Desenvolver curso modular para leitura e compreensão de editais, elaboração de projetos culturais, captação de recursos, convencimento, execução, prestação de contas e comunicação social;</p> <p>B. Permitir aos cursistas a aferição do aprendizado de forma autônoma por meio de questionário (QUIZ) ao final dos módulos;</p> <p>C. Módulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Módulo I - Políticas de Fomento à Cultura; • Módulo II - Elaboração de Projetos; • Módulo III - Captação de Recursos e Submissão de Projetos; • Módulo IV - Execução e Prestação de Contas de Projetos Culturais; • Módulo V - Comunicação e Redes Sociais para divulgação de Projetos Culturais; <p>D. Carga-horária: 160 horas.</p>	unidade	1	R\$14.800,00	R\$ 14.800,00	Fev/2024	Mar/2025

11	<p>Curso Assíncrono de Acessibilidade Cultural.</p> <p>A. Desenvolver curso de acessibilidade cultural voltado para qualificar profissionais do campo cultural no desenvolvimento de ações de acessibilidade, contendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acessibilidade física. • Acessibilidade sensorial. • Acessibilidade comunicacional. • Acessibilidade virtual. • Acessibilidade social. • Acessibilidade financeira. <p>B. Carga-horária: 160 horas.</p>	unidade	1	R\$ 14.800,00	R\$ 14.800,00	Fev/2024	Mar/2025
12	<p>Curso Assíncrono de Agente Cultural.</p> <p>A. Desenvolver a função de um agente da sociedade que exerça atividades associadas à cultura, como estímulo ao desenvolvimento socioeconômico e a inserção profissional, aproveitando-se a potencialidade cultural do Brasil;</p> <p>B. Permitir aos cursistas a aferição do aprendizado de forma autônoma por meio de questionário (QUIZ) ao final dos módulos;</p> <p>C. Módulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Módulo I - Conceitos fundamentais de cultura, da história da arte e as tendências das novas tecnologias aplicadas à área cultural; O agente cultural. • Módulo II - Base cultural brasileira; Valorização das diferenças culturais; Pluralidade da cultura brasileira. • Módulo III - Memória e Patrimônio; Difusão cultural e sua importância. • Módulo IV - Organização de um evento cultural; utilização dos conhecimentos de marketing e empreendedorismo. <p>D. Carga-horária: 160 horas.</p>	unidade	1	R\$ 14.800,00	R\$ 14.800,00	Fev/2024	Mar/2025

13	<p>Curso Assíncrono de Analista e Parecerista de Projetos Culturais.</p> <p>A. Desenvolver habilidades profissionais de análise de mérito e financeira de projetos culturais submetidos às políticas de fomento à cultura promovidas por órgãos estatais.</p> <p>B. Permitir aos cursistas a aferição do aprendizado de forma autônoma por meio de questionário (QUIZ) ao final dos módulos;</p> <p>C. Módulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Módulo I - Políticas de Fomento à Cultura no Brasil. • Módulo II - Marcos Regulatórios do Fomento à Cultura e Legislações aplicadas ao Fomento. • Módulo III - Análise de projetos: mérito, cronograma e financeiro. • Módulo IV - Elaboração de pareceres e outros documentos opinativos. <p>D. Carga-horária: 160 horas.</p>	unidade	1	R\$ 14.800,00	R\$ 14.800,00	Fev/2024	Mar/2025
VALOR TOTAL META 3					R\$ 59.200,00		
META 4	Desenvolver e ofertar 11 Cursos livres, com carga horária de 40 e 60 horas, em Produção Audiovisual; Edição de Vídeo; Animação Digital; Fotografia; Sonorização; Produção de Documentário; Cinegrafia (Operação de Câmera); Iluminação Cênica, Elaboração de Projetos de Propostas Simplificadas; Prestação de Contas de Propostas Simplificadas; Curso de 40 h; Submissão de Propostas Simplificadas.					Fev/2024	Mar/2025
ETAPA	DESCRIÇÃO	UNIDADE DE MEDIDA	QTDE	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL	INÍCIO	FIM
14	<p>Cursos de média duração (60h).</p> <p>A. Produção Audiovisual;</p> <p>B. Edição de Vídeo;</p> <p>C. Animação Digital;</p> <p>D. Fotografia;</p> <p>E. Sonorização;</p> <p>F. Produção de Documentário;</p> <p>G. Cinegrafia (Operação de Câmera);</p> <p>H. Iluminação Cênica;</p> <p>I. Elaboração de Projetos de Propostas Simplificadas;</p> <p>J. Prestação de Contas de Propostas Simplificadas;</p> <p>K. Curso de 40 h;</p> <p>L. Submissão de Propostas Simplificadas.</p>	unidade	1	R\$ 74.000,00	R\$ 74.000,00	Fev/2024	Mar/2025
VALOR TOTAL META 4					R\$ 74.000,00		

META 5	Evento de Lançamento do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura com a apresentação da Plataforma de cursos na Conferência Temática dos Trabalhadores da Cultura que é a previa da 4ª CNC					NOV/2023	JAN/2024
ETAPA	DESCRIÇÃO	UNIDADE DE MEDIDA	QTDE	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL	INÍCIO	FIM
15	Contratação dos serviços necessários para a produção do Evento de Lançamento do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura com a apresentação da Plataforma de cursos na Conferência Temática dos Trabalhadores da Cultura: (Produção Cultural infraestrutura, sinalização/comunicação, produção e atrações artísticas, iluminação/sonorização, mobiliário, cerimonial, registro fotojornalismo, coffee break);	unidade	1	R\$ 123.000,00	R\$ 123.000,00	Nov/2023	Jan/2023
16	Produção de peças gráficas e itens de comunicação visual: (banners, crachás, bolsa/sacola, cartilha/bloco, caneta) personalizados.	unidade	1	R\$ 15.000,00	R\$ 15.000,00	Nov/2023	Dez/2023
17	Ajuda de Custo para alimentação, deslocamento, Emissão de passagens e Reservas de Hospedagem.	unidade	1	R\$ 240.000,00	R\$ 240.000,00	Nov/2023	Dez/2023
18	Realização do Evento de Lançamento do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura com a Apresentação da Plataforma de Cursos na Conferência Temática dos Trabalhadores da Cultura; Locação de equipamentos de áudio e vídeo, captação e transmissão, conectividade dedicada para transmissão, tradução simultânea para linguagem de sinais, com suporte durante os 3 dias de evento; Certificação dos participantes.	unidade	1	R\$50.544,05	R\$ 50.544,05	Nov/2023	Jan/2024
VALOR TOTAL META 5					R\$ 428.544,05		

CLÁUSULA QUINTA - RATIFICAÇÃO

Permanecem inalterados os demais itens e condições do Plano de Trabalho e do Termo de Execução

Descentralizada não modificados por este Termo de Apostilamento. E, após ter sido lido, o presente Termo é assinado eletronicamente pelo Representante da Unidade Gestora Descentralizadora UG:540032.

UNIDADE DESCENTRALIZADORA

HENILTON PARENTE DE MENEZES

Secretário de Economia Criativa e Fomento Cultural

Ministério da Cultura



Documento assinado eletronicamente por **Henilton Parente de Menezes, Secretário de Economia Criativa e Fomento Cultural**, em 02/07/2024, às 19:00, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 30, inciso II, da Portaria nº 26/2016, de 01/04/2016, do Ministério da Cultura, Publicada no Diário Oficial da União de 04/04/2016.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.cultura.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **1810401** e o código CRC **53457263**.

Referência: Processo nº 01400.012397/2023-37

SEI nº 1810401