

**MINISTÉRIO DA CULTURA****PLANO DE TRABALHO PARA TERMO DE EXECUÇÃO DESCENTRALIZADA****1. DADOS CADASTRAIS DA UNIDADE DESCENTRALIZADORA****a) Unidade Descentralizadora e Responsável**

Nome do órgão ou entidade descentralizador(a): Minc/ Ministério da Cultura

Nome da autoridade competente: Joelma Oliveira Gonzaga

Número do CPF: 960.684.775-68

Nome da Secretaria/Departamento/Unidade Responsável pelo acompanhamento da execução do objeto do TED: Secretaria de Audiovisual

b) UG SIAFI

Número e Nome da Unidade Gestora - UG que descentralizará o crédito: UG: 540025 - Secretaria de Audiovisual

Número e Nome da Unidade Gestora - UG Responsável pelo acompanhamento da execução do objeto do TED: UG: 540025 - Secretaria de Audiovisual

2. DADOS CADASTRAIS DA UNIDADE DESCENTRALIZADA**a) Unidade Descentralizada e Responsável**

Nome do órgão ou entidade descentralizada: 26438 – Instituto Federal de Santa Catarina

Nome da autoridade competente: Maurício Gariba Junior

Número do CPF: 464.505.729-49

Nome da Secretaria/Departamento/Unidade Responsável pela execução do objeto do TED:

b) UG SIAFI

Número e Nome da Unidade Gestora - UG que receberá o crédito: 158516 – IF-Santa Catarina

Número e Nome da Unidade Gestora - UG Responsável pela execução do objeto do TED: 158516 – IF-Santa Catarina

3. OBJETO

Realizar no âmbito da 27ª edição do Florianópolis Audiovisual Mercosul atividades relacionadas ao Encontro Semestral da Reunião Especializada das Autoridades Cinematográficas e Audiovisuais do Mercosul – Encontro RECAM 2023, e, realizar o Encontro de Instituições nacionais de preservação audiovisual do Mercosul 2023, visando o fortalecimento da Integração Audiovisual do Mercado Comum do Sul.

4 . DESCRIÇÃO DAS AÇÕES E METAS A SEREM DESENVOLVIDAS NO ÂMBITO DO TED:

META 1 - Contratação de pessoa jurídica especializada para elaboração de desenho produção (planejamento e pré-produção) e execução de atividades relacionadas à produção para a realização das atividades relacionadas à Reunião Ordinária de Autoridades Cinematográficas e Audiovisuais do Mercosul (RECAM) que ocorrerá durante a 27ª edição do Florianópolis Audiovisual Mercosul, e que incluem a realização de 04 atividades:

Atividade 01: Encontro de Autoridades Cinematográficas e Audiovisuais do Mercosul, incluindo um

espaço de debate aberto ao público com transmissão on line

Atividade 02: Encontro de Instituições de Preservação Audiovisual do Mercosul, incluindo um espaço

de debate aberto ao público com transmissão on line

Atividade 03: Reunião do Comitê Técnico de discussão do acordo de coprodução audiovisual do

Mercosul

Atividade 04: Sessão especial com filmes do catálogo da RECAM

Para o cumprimento da referida meta, e visando a estruturação das atividades mencionadas, são listadas abaixo as tarefas necessárias:

1.1: Serviços de Recursos Humanos Administrativos, Equipe de Produção / Gestão para produção e execução das atividades

- Planejamento estratégico do evento, o que inclui uma proposta de plano de ação a partir dos objetivos do evento, público-alvo, recursos necessários e cronograma;
- Mapeamento de todos os serviços necessários;
- Construção das planilhas de controle;
- Suporte técnico para realização de mesa de autoridades da RECAM, com transmissão on line.
- Suporte técnico para o encontro de autoridades da RECAM.
- Suporte técnico para reunião do comitê técnico sobre o Acordo de Coprodução do Mercosul.
- Suporte técnico para realização de encontro de instituições nacionais de preservação audiovisual do Mercosul
- Suporte técnico para realização de painel aberto ao público com as instituições presentes no encontro de preservação audiovisual, com transmissão on line.
- Suporte técnico e logístico para realização de uma Sessão de Filmes do acervo RECAM no 27º Florianópolis Audiovisual Mercosul
- Suporte técnico para realização de transmissão online de 02 mesas de debate (mesa de autoridades e mesa com instituições de preservação)

1.2: Serviços de Logística

- Operação da logística dos participantes, aquisição de passagens;
- Operação da logística do evento, reserva de espaço para realização das atividades (salas e auditórios)
- Operação da logística do evento, reserva de espaço e hospedagem.
- Contratação de Serviços de Alimentação para Participantes / Convidados
- Locação de Equipamento de Som para atividades previstas
- Locação de Equipamento de Vídeo para atividades previstas

- Contratação de serviço de logística de transporte terrestre para deslocamento de convidados(as)

1.3: Serviços de Comunicação

- Produção de impressos em grandes formatos (Banners, Comunicação Visual)
- Produção de impressos em formato gráfico

1.4: Serviços de Transmissão

- Serviço de transmissão online (c/ captação, operação e transmissão)
- Link dedicado de internet
- CC - Transcrição em mais de um idioma, com edição de texto (revisão da fala original)
- tradução e srt - pós evento

1.5: Contratação de Recursos de Acessibilidade

- Libras Pt (transmissão online)
- Libras (mesas abertas)

2.6: Contratação de Serviços de Tradução Simultânea para mesas abertas

- Tradutor simultâneo remota idiomas básicos. Obs.: Idiomas: Espanhol e Português

Meio de verificação: relatório de contratação, documento técnico contendo Planejamento estratégico da produção executiva e logística do evento, passagens emitidas, reservas de espaço, relatório de atividades, comprovações, registro fotográfico e vídeo de divulgação dos objetivos alcançados.

Os custos associados a estas metas estão detalhados na planilha orçamentária em anexo.

5. JUSTIFICATIVA E MOTIVAÇÃO PARA CELEBRAÇÃO DO TED:

A celebração do Termo de Execução Descentralizada (TED) é justificada pela importância que o Mercosul possui na política externa brasileira, e considerando a presidência brasileira do bloco neste momento, durante o segundo semestre de 2023, e que traz, como um dos compromissos para essa gestão, a realização de reunião ordinária da Recam, em formato presencial.

E a realização da reunião ordinária da RECAM no âmbito do 27ª edição do FAM - Florianópolis Audiovisual Mercosul se justifica pela trajetória e pela centralidade que o evento possui nas discussões e nas ações de integração no âmbito do Mercosul, tendo curadoria obras provenientes dos países que compõem o bloco.

O Florianópolis Audiovisual Mercosul iniciou a sua trajetória no ano de 1997, sendo fundado pela Panvision. Em suas 26 edições já realizadas, o festival se consolidou como um dos mais importantes eventos do setor audiovisual no Brasil, e demarcando o seu posicionamento em torno do trabalho de difusão de conteúdos e promoção de espaços de articulando, integrando as diversas cinematografias do Brasil e dos países do Mercosul, e tendo como um dos seus eixos norteadores a discussão de políticas para o desenvolvimento do setor audiovisual nos países que constituem o bloco.

E a relação do evento com a RECAM não é recente. Desde a criação da reunião especializada, são realizadas ações em parceria com o evento, desde mesas de debate, fóruns, mostras. E, mais recentemente, foi implementado um prêmio para concessão de kit de acessibilidade para um curta-metragem que integra a programação do FAM, consistindo no fornecimento de serviços para que os filmes sejam acessíveis a pessoas cegas ou com baixa visão, pessoas surdas ou ensurdecidas, incluindo dispositivo de audiodescrição, janela de Libras (Língua Brasileira de Sinais), legendas em português e espanhol para pessoas surdas e ensurdecidas. Além disso, o filme passa a integrar catálogo para que possa ser exibido na rede de salas digitais da Recam. Assim, com a experiência da Associação Cultural Panvision e a parceria estabelecida com o Instituto Federal de Santa Catarina, o projeto conta com equipe e recursos adequados para garantir plena realização das ações propostas.

Esse conjunto de atividades visam fortalecer e desenvolver o setor audiovisual no âmbito do Mercosul, alinhadas às diretrizes e políticas estabelecidas pela Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura, que estabeleceu a retomada das relações sólidas com a Recam como uma prioridade de gestão. Espera-se, assim, o estreitamento das relações multilaterais entre as instituições, autoridades e profissionais dos Estados Partes, a partir do fortalecimento do arranjo institucional do bloco, redução de gargalos normativos e de gestão, aumento na quantidade de coproduções, ampliação de canais de difusão de obras, e fomento ao intercâmbio criativo e profissional entre trabalhadores do audiovisual do Mercosul. E contribuindo para que a presidência pro tempore do Brasil na Recam traga resultados concretos.

6. SUBDESCENTRALIZAÇÃO

A Unidade Descentralizadora autoriza a subdescentralização para outro órgão ou entidade da administração pública federal?

() Sim

(x) Não

7. FORMAS POSSÍVEIS DE EXECUÇÃO DOS CRÉDITOS ORÇAMENTÁRIOS:

A forma de execução dos créditos orçamentários descentralizados poderá ser:

() Direta, por meio da utilização capacidade organizacional da Unidade Descentralizada.

(X) Contratação de particulares, observadas as normas para contratos da administração pública.

() Descentralizada, por meio da celebração de convênios, acordos, ajustes ou outros instrumentos congêneres, com entes federativos, entidades privadas sem fins lucrativos, organismos internacionais ou fundações de apoio regidas pela Lei nº 8.958, de 20 de dezembro de 1994.

8. CUSTOS INDIRETOS (ART. 8, §2º)

A Unidade Descentralizadora autoriza a realização de despesas com custos operacionais necessários à consecução do objeto do TED?

(x) Sim

() Não

Os custos operacionais necessários à consecução do objeto do TED referem-se às Despesas Operacionais e Administrativas conforme detalhado no Planilha Orçamentária em anexo, e estando dentro do teto permitido para este tipo de despesa.

9. CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO

METAS	DESCRIÇÃO	Unidade de Medida	Quantidade	Valor Unitário(R\$)	Valor Total (R\$)	Início	Fim
META 1	Contratação de pessoa jurídica especializada	Evento	1	191.676,80	191.676,80	09/2023	30/11/2023

PRODUTO: DIVULGAÇÃO CULTURAL	Contratação de pessoa jurídica especializada para realização de evento de edição da RECAM - Reunião Especializada das Autoridades Cinematográficas e Audiovisuais do Mercosul no âmbito da 27ª edição do Florianópolis Audiovisual Mercosul
---	---

10. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

MÊS/ANO	VALOR (R\$)
SETEMBRO/2023	R\$ 191.676,80

11. PLANO DE APLICAÇÃO CONSOLIDADO - PAD

CÓDIGO DA NATUREZA DA DESPESA	CUSTO INDIRETO	VALOR PREVISTO (R\$)
33.90.39-22	Sim	R\$ 191.676,80

12. PROPOSIÇÃO

Acompanham este instrumento:

Anexo I - Planilha Orçamentária;

Anexo II - Declaração de Compatibilidade de Custos;

Anexo III - Declaração de Capacidade Técnica;

Orçamento dos Itens Relacionados na Planilha Orçamentária.

<i>(assinado eletronicamente)</i>	<i>(assinado eletronicamente)</i>
JOELMA OLIVEIRA GONZAGA	ANDREA MARTINS ANDUJAR
Secretária do Audiovisual	Reitora em exercício
Ministério da Cultura	Instituto Federal de Santa Catarina



Documento assinado eletronicamente por **Andréa Martins Andujar, Usuário Externo**, em 08/09/2023, às 18:24, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 30, inciso II, da Portaria nº 26/2016, de 01/04/2016, do Ministério da Cultura, Publicada no Diário Oficial da União de 04/04/2016.



Documento assinado eletronicamente por **Joelma Oliveira Gonzaga, Secretária do Audiovisual**, em 08/09/2023, às 18:34, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 30, inciso II, da Portaria nº 26/2016, de 01/04/2016, do Ministério da Cultura, Publicada no Diário Oficial da União de 04/04/2016.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.cultura.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **1406614** e o código CRC **BD86D9D8**.
