



Tânia Coelli Sobreira Dias

Endereço para acessar este CV:
<http://lattes.cnpq.br/5345312486903146>
ID Lattes: **5345312486903146**
Última atualização do currículo em 12/02/2020

possui graduação em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1984), mestrado em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1988) e doutorado em Letras pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (1998). Atualmente é pesquisadora adjunta do setor de filologia da Fundação Casa de Rui Barbosa. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em História da Literatura, atuando principalmente nos seguintes temas: história da imprensa, edição crítica de manuscrito, cultura contemporânea. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Tânia Coelli Sobreira Dias
Nome em citações bibliográficas	DIAS, T. C. S.
Lattes iD	
 http://lattes.cnpq.br/5345312486903146	

Endereço

Endereço Profissional	Fundação Casa de Rui Barbosa, Centro de Pesquisa, Setor de Filologia. Rua São Clemente, 134 / 2º andar Botafogo 22260-000 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil Telefone: (21) 32894634
------------------------------	---

Formação acadêmica/titulação

1993 - 1998	Doutorado em Letras (Conceito CAPES 5). Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, Brasil. com período sanduíche em Stanford University (Orientador: Hans Ulrich Gumbrecht). Título: Os Descaminhos da Comunicação: Formação do Público
--------------------	--

Leitor no Brasil, Ano de obtenção: 1998.
Orientador: Luiz de França Costa Lima.
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: Periódico; Gazeta do Rio de Janeiro; Rede de Comunicação Impressa; Rede de Comunicação Oral; Rede de transportes; Imprensa Régia.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira / Especialidade: História da Literatura.
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira / Especialidade: Os Primórdios da Imprensa no Brasil.
Setores de atividade: Outros Setores.

1985 - 1988

Mestrado em Letras (Conceito CAPES 5).
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Brasil.
Título: Murilo Mendes diante do seu autorretrato: uma reflexão sobre o discurso autobiográfico, Ano de Obtenção: 1988.
Orientador: Luiz de França Costa Lima.
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.
Palavras-chave: Murilo Mendes; Autobiografia; Teoria Literária; História da Literatura; Literatura Brasileira; Literatura Comparada.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira / Especialidade: Teoria da Literatura.
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira / Especialidade: História da Literatura.
Setores de atividade: Outros Setores.

1980 - 1984

Graduação em Letras.
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Brasil.

Pós-doutorado

2008 - 2008

Pós-Doutorado.
Universidade Nova de Lisboa, UNL, Portugal.
Bolsista do(a): Fundação Calouste Gulbenkian, FCG, Portugal.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes

2000 - 2002

Pós-Doutorado.
Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Brasil.
Bolsista do(a): Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ, FAPERJ, Brasil.

1999 - 2000

Grande área: Lingüística, Letras e Artes

Pós-Doutorado.

Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Brasil.

Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes

Atuação Profissional

Centro Universitário da Cidade, UniverCidade, Brasil.

Vínculo institucional

1999 - 2002

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor Adjunto, Carga horária: 16

Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Brasil.

Vínculo institucional

2002 - Atual

Vínculo: Pesquisadora, Enquadramento Funcional: Assistente de Pesquisa do Setor de Filologia, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Vínculo institucional

2001 - 2002

Vínculo: Bolsista Faperj de Fix. Pesq., Enquadramento Funcional: Pesquisadora, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

Bolsa concedida de abril de 2001 a março de 2002 e renovada por mais seis meses.

Vínculo institucional

1999 - 2000

Vínculo: Bolsista recém-doutor, Enquadramento Funcional: Pesquisadora/CNPq, Regime: Dedicção exclusiva.

Atividades

4/2001 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, Centro de Pesquisa, Setor de Filologia.

Linhas de pesquisa

Estudos sobre os primeiros jornais impressos no Brasil e sobre o processo de formação do público leitor no Brasil do século XIX.

5/1999 - 11/2000

Pesquisa e desenvolvimento, Centro de Pesquisa, Setor de Filologia.

Linhas de pesquisa

Estudos sobre os primeiros jornais impressos no Brasil e sobre o processo de formação do público leitor no Brasil do século XIX

Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, Brasil.

Vínculo institucional

1998 - 1999

Outras informações

Vínculo: Contrato Administrativo, Enquadramento Funcional: Professora de Literatura Brasileira, Carga horária: 16
Contrato para o 2o. semestre 1998, renovado para o 1o. semestre 1999.

Atividades

8/1998 - 7/1999

Ensino, Letras, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

2 cursos de Literatura Brasileira I (2º semestre de 1998)

1 curso de Literatura Brasileira III (2º semestre de 1998)

2 Cursos de Literatura Brasileira II (1º semestre de 1999)

Colégio Saint Patrick, COLÉGIO SAINT-PA, Brasil.

Vínculo institucional

1986 - 1986

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 20

Atividades

3/1986 - 12/1986

Ensino,

Disciplinas ministradas

Língua Portuguesa

Literatura Brasileira

Linhas de pesquisa

1. Estudos sobre os primeiros jornais impressos no Brasil e sobre o processo de formação do público leitor no Brasil do século XIX.
2. Estudos sobre os primeiros jornais impressos no Brasil e sobre o processo de formação do público leitor no Brasil do século XIX

Projetos de pesquisa

2007 - Atual

Edição crítica do Diário de minha viagem para a Filadélfia de Hipólito da Costa

Descrição: O projeto de pesquisa que desenvolvo visa, como alvo último, ao preparo de uma edição crítica do Diário de minha viagem para Filadélfia, de Hipólito da Costa. Tal tarefa, que reputo fundamental para os estudos de literatura e, mais particularmente, de história da língua portuguesa e da literatura brasileira, o é igualmente para o estudo mais específico da autoria e do autor, enquanto personagem construído historicamente e em relação necessária com seu leitor, no âmbito do sistema intelectual. Trata-se, no entanto, de tarefa que convida ainda a um diálogo interdisciplinar, pois incluirá, necessariamente, ao lado do estudo histórico e literário, um trabalho minucioso de preparação de uma edição crítica, além de incursões obrigatórias pela história da

imprensa, pelo levantamento de aspectos materiais da escrita e da divulgação de textos, e até pela história das ciências naturais só introduzidas em Portugal nas últimas décadas do século XVIII..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Tânia Coelli Sobreira Dias - Coordenador.

Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira/Especialidade: História da Literatura.
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira/Especialidade: Literatura Comparada.
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira/Especialidade: Os Primórdios da Imprensa no Brasil.
4. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira/Especialidade: Teoria da Literatura.
5. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira/Especialidade: História da Comunicação.
6. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira/Especialidade: Impressos Em Periódicos do Início do Séc XIX.

Idiomas

Inglês	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.
Francês	Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Pouco.
Espanhol	Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Produções

Produção bibliográfica

Livros publicados/organizados ou edições

1.

- SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** . Cultura Brasileira Hoje: diálogos. 1ª. ed. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2018. v. 1. 517p .
2. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** . Cultura Brasileira Hoje: diálogos. 1ª. ed. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2018. v. 1. 657p .
3. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** . Cultura Brasileira Hoje: diálogos. 1ª. ed. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2018. v. 1. 774p .
4. ★ **DIAS, T. C. S.**. Diário da minha viagem para Filadélfia. 1ª. ed. Minas Gerais: Editora da Universidade Federal de Minas Gerais, 2016. v. 1. 196p .
5. **DIAS, T. C. S.**; SUSSEKIND, F. (Org.) ; PEDROSA, Célia (Org.) . Crítica e valor. 1ª. ed. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014. v. 1. 710p .
6. **DIAS, T. C. S.**; SUSSEKIND, F. (Org.) . Historiografia Literária e Técnicas de Escrita (do Manuscrito ao Hipertexto). Rio de Janeiro/ Vieira & Lente: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2004.
7. **DIAS, T. C. S.**; SUSSEKIND, F. (Org.) ; AZEVEDO, C. (Org.) . Vozes femininas: gênero, mediações e práticas culturais. 1ª. ed. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2003.

Capítulos de livros publicados

1. **DIAS, T. C. S.**. Os primeiros jornais brasileiros e o público leitor. In: Sússekind, Flora; Dias, Tânia. (Org.). A historiografia literária e as práticas de escrita (Do manuscrito ao hipertexto). Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa / Vieira e Lente, 2004, v. , p. 642-651.
2. **DIAS, T. C. S.**. Cenas femininas na América: notas sobre o diário de Hipólito José da Costa. In: Flora Sussekind; Carlito Azevedo; Tania Dias. (Org.). Vozes femininas: gênero, mediações e práticas culturais. Rio de Janeiro: 7Letras; FAPERJ; Fundação Casa de Rui Barbosa, 2003, v. , p. 87-91.
3. ★ **DIAS, T. C. S.**. O periódico no tempo do Rei. In: CASTRO ROCHA, João César. (Org.). Interseções: imaginação, materialidade, meios de comunicação. 1ªed. Rio de Janeiro: EDUERJ / Imago, 1998, v. 1, p. 5-15.

Textos em jornais de notícias/revistas

1. **DIAS, T. C. S.**. Aproximação entre jornal e literatura. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, p. 4 - 4, 07 out. 2000.
2. **DIAS, T. C. S.**; ROCHA, J. C. C. . Seminário Internacional. Seção Recado do Suplemento Idéias/Livros, Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 26 ago. 1995.

Resumos publicados em anais de congressos

1. **DIAS, T. C. S.**. Esboço do Correio Brasiliense. In: VII ABRALIC, 2000, Salvador. Terras e Gente. VII Congresso ABRALIC. Salvador: UFBA, 2000.

Apresentações de Trabalho

1. **DIAS, T. C. S.**. A escrita diária de Hipólito da Costa. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. ★ **DIAS, T. C. S.**. A Contribuição de Hipólito da Costa para a formação de um discurso jornalístico e literário no Brasil.. 2008. (Apresentação de

- Trabalho/Conferência ou palestra).
3. **★ DIAS, T. C. S.** Um manuscrito, algumas edições. 2008. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
 4. **DIAS, T. C. S.** Temporalidades sobrepostas: escrita diária de Hipólito da Costa. 2008. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
 5. **DIAS, T. C. S.** Hipólito da Costa autor: do 'Diário de minha viagem para Filadélfia' ao 'Correio Brasiliense'.. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
 6. **DIAS, T. C. S.** A organização da linguagem no diário de Hipólito da Costa. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
 7. **DIAS, T. C. S.** Cartografia de uma viagem. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
 8. **DIAS, T. C. S.** Diário de viagem de Hipólito da Costa à Filadélfia. 2004. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
 9. **DIAS, T. C. S.** Notas de Viagem de Hipólito da Costa aos Estados Unidos.. 2003. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
 10. **DIAS, T. C. S.** Murilo Mende e seus escritos autobiográficos. 2003. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
 11. **DIAS, T. C. S.** 'Diario de Minha viagem para Filadélfia'. 2003. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
 12. **DIAS, T. C. S.** Os primórdios da comunicação no Brasil. 2003. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
 13. **DIAS, T. C. S.** Diário de viagem de Hipólito da Costa à Filadélfia. 2002. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
 14. **DIAS, T. C. S.** A Gazeta do Rio de Janeiro e o Correio Brasiliense. 2001. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
 15. **DIAS, T. C. S.** Os primeiros jornais impressos e o público Leitor. 2000. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
 16. **DIAS, T. C. S.** Viagem e narrativa. 2000. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
 17. **DIAS, T. C. S.** O periódico no tempo do rei. 1995. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Outras produções bibliográficas

1. **DIAS, T. C. S.** Da linha (de comando) à constelação (icônica). Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa / Vieira & Lente, 2004. (Tradução/Artigo).
2. **DIAS, T. C. S.** Crash: uma antropologia de velocidade - o porque ocorrem acidentes ao longo da estrada de Damasco.. Rio de Janeiro: Publicações NEP.COM, 1999. (Tradução/Artigo).
3. **DIAS, T. C. S.** Sistema notacional em Buenos Aires na década de 1920: as narrativas sentimentais e as novas condições de escrita. Rio de Janeiro: Imago / EdUERJ, 1998. (Tradução/Artigo).

Demais tipos de produção técnica

1. **DIAS, T. C. S.** Literatura brasileira - Mediações entre Literatura e Cultura. 2006. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

Demais trabalhos

1. **DIAS, T. C. S.**. Bolsa Faperj de Fixação de Pesquisador. 2001 (Bolsa de Estudos) .
2. **DIAS, T. C. S.**. CNPq: Bolsa Recém-Doutor. 1999 (Bolsa de Estudos) .
3. **DIAS, T. C. S.**. FULBRIGHT COMMISSION/CAPES: Bolsa Snduíche - Universidade de Stanford (USA). 1997 (Bolsa de Estudos) .
4. **DIAS, T. C. S.**. CAPES: Bolsa de Doutorado no Brasil. 1994 (Bolsa de Estudos) .
5. **DIAS, T. C. S.**. FAPERJ: Bolsa de Pré-Doutorado. 1992 (Bolsa de Estudos) .
6. **DIAS, T. C. S.**. CNPq: Bolsa de Mestrado no Brasil. 1986 (Bolsa de Estudos) .

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. SUSSEKIND, F.; Britto, m.c.; **DIAS, T. C. S.**. Participação em banca de sérgio luiz de almeida. O diabo habita os lugares fechados: teatro e intimidade em lucio cardoso. 2003. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.
2. CHAVES, M. E.; **DIAS, T. C. S.**. Participação em banca de Moacir Eduardo Chaves. O Teatro de Beckett: uma experiência radical. 2002. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

Teses de doutorado

1. MARTINS, H. F.; Erik Felinto de Oliveira; Roberto Corrêa dos Santos; Raul Antelo; Cardoso, Marília R; **DIAS, T. C. S.**. Participação em banca de Laura Rabelo Erber. A captura dos corpos falantes no cinema de Carl th. Dreyer. 2012. Tese (Doutorado em Pós-graduação em Letras) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.
2. **DIAS, T. C. S.**; SCHOLLHAMMER, K. E.; BINES, R. K.; BERNABE, M.; GINZBURG, J.; PENNA, J. C. B. O.; DINIZ, J. C. V.. Participação em banca de Christian Marie Victor Simon Dutilleux. Passagens de testemunhos na america latina. 2011. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Letras da Pontifícia Universidade Católica do) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.
3. **DIAS, T. C. S.**; Stouze, Ivana; Oliveira, A L; Cardoso, Marília R; Abreu, Martha; Mattos, Ilmar R. Participação em banca de Janaína Guimarães de Senna. Flores de Antanho: As antologias oitocentistas e a construção do passado literário. 2006. Tese (Doutorado em História Social da Cultura) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Outras participações

1. **DIAS, T. C. S.** Membro da Banca de Correção das provas de Língua Portuguesa Instrumental do Concurso Vestibular da UERJ. 2001. Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
2. **DIAS, T. C. S.** Membro da Banca de Correção das provas de Redação do Concurso Vestibular da UERJ. 1999. Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
3. **DIAS, T. C. S.** Membro da Banca de Correção das provas de Redação do Concurso Vestibular da UERJ. 1996. Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
4. **DIAS, T. C. S.** Membro da Banca de Correção das provas discursivas de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira do Concurso Vestibular da UERJ. 1995. Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
5. **DIAS, T. C. S.** Membro da Banca de Correção das provas de Redação do Concurso Vestibular da UERJ. 1994. Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. I Encontro "Práticas em edição e crítica textual". "Um manuscrito, algumas edições". 2019. (Encontro).
2. XXVII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Professores de Literatura Portuguesa. Coordenação de uma sessão de comunicação. 2019. (Congresso).
3. XXVII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Professores de Literatura Portuguesa. "Temporalidades sobrepostas na escrita diária de Hipólito da Costa". 2019. (Congresso).
4. Seminário Internacional Eisenstein #4: Cinema, Teatro e História. Mesa: Vanguardas Soviéticas 1 - composta por Daniela Moutian e Luís Felipe Labaki. 2017. (Seminário).
5. Seminário Práticas Editoriais. Depoimento de Augusto Massi (USP). 2017. (Seminário).
6. Seminário Ensaio/Política/Ficção: práticas, tensões, confluências. Mesa: Ensaio: Definições, Perspectivas. 2016. (Seminário).
7. Seminário Internacional Eisenstein #3: Cultura e Capital. "Eu Documento: contingência, resistência e o presente precário" - proferida por Jeffrey Skoller. 2016. (Seminário).
8. Seminário Internacional Eisenstein #3: Cultura e Capital. 2016. (Seminário).
9. Artífices da correspondência. Cartas de ofício de Hipólito da Costa. 2014. (Outra).
10. Seminário Bataille, Einstein, Leiris e a revista DOCUMENTS. Mediadora da mesa O projeto da revista Documents e a participação de Michel Leiris. 2013. (Seminário).
11. Seminário Figuras do Movimento. Mediadora da mesa Stein, Eisenstein, Novarina. 2013. (Seminário).
12. Literatura Técnica de Outras Artes: Intermídia e Cultura Contemporânea. Mesa de debates Rádio, Cinema e TV. 2004. (Seminário).
13. Vozes Femininas. Sessão de depoimentos das escritoras Dora Ribeiro, Angela Melin e Vilma Arêas. 2001. (Seminário).
14. VII Congresso da ABRALIC - Terras & Gentes. Mesa Viagem e Narrativa. 2000. (Congresso).

15. Seminário Internacional Intersecções: imaginação, materialidade e meios de comunicação e.2ª mesa de Comunicações de 30 de agosto. 1995. (Seminário).
16. Seminário Imagens de América.Mesa de debates História e ficção na América Latina. 1994. (Seminário).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** . Cultura Brasileira Hoje: diálogos - Celia Euvaldo e Sophia Telles. 2019. (Outro).
2. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** . Cultura Brasileira Hoje: diálogos - Alice Miceli e Julián Fuks. 2019. (Outro).
3. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** . Cultura Brasileira Hoje: diálogos - Cadu e Denise Stutz. 2019. (Outro).
4. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** . Cultura Brasileira Hoje: diálogos - Noemi Jaffe e Dani Lima. 2019. (Outro).
5. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** . Cultura Brasileira Hoje: diálogos - Sônia Salzstein e Gilberto Gawronski. 2019. (Outro).
6. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** ; COUTO, I. M. S. S. . Seminário: "Questões de Tradução" - 6 de dezembro de 2019. 2019. (Congresso).
7. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** . Mesa-redonda:"Fenomenologia da voz: para uma outra autorreferência humana" - 18 de setembro. 2019. (Outro).
8. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** . Cultura Brasileira Hoje: diálogos - Ana Linnemann e Paulo Nazareth. 2019. (Outro).
9. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** . Cultura Brasileira Hoje: Diálogos - Marcela Levy e Ricardo Aleixo. 2018. (Outro).
10. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** ; OLIVEIRA, V. T. . Eisenstein #5: Cinematismos. 2018. (Congresso).
11. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** . Cultura Brasileira Hoje: Diálogos - Ana Holck e Lenora de Barros. 2018. (Outro).
12. **DIAS, T. C. S.**; SUSSEKIND, F. . Cultura Brasileira Hoje: Diálogos - Angélica Freitas e Teixeira Coelho. 2018. (Outro).
13. **DIAS, T. C. S.**; SUSSEKIND, F. . Cultura Brasileira Hoje: Diálogos - Lorenzo Mammi, e Paulo Pasta. 2018. (Outro).
14. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** . Cultura Brasileira Hoje: diálogos - Marília Garcia e Flávia Meireles. 2017. (Outro).
15. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** ; QUADROS, J. M. ; ALVES, C. . Seminário Práticas Editoriais. 2017. (Outro).
16. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** . Cultura Brasileira Hoje: diálogos - Beatriz Bracher e Carlito Carvalhosa. 2016. (Outro).
17. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** . Cultura Brasileira Hoje: diálogos - Eryk Rocha e Carlos Alberto Mattos. 2016. (Outro).
18. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** . Cultura Brasileira Hoje: diálogos - Eduardo Sued e Paulo Sergio Duarte. 2016. (Outro).
19. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** . Cultura Brasileira Hoje: diálogos - Walnice Nogueira Galvão e Sílvio Tandler. 2016. (Outro).
20. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** . Cultura Brasileira Hoje: diálogos - Elizabeth Jobim e João Saldanha. 2016. (Outro).
21. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** ; OLIVEIRA, V. T. . Seminário Internacional Eisenstein #3: Cultura e Capital. 2016. (Outro).

22. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** . Seminário Ensaio/Política/Ficção: práticas, tensões, confluências. 2016. (Outro).
23. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** . Cultura Brasileira Hoje: diálogos - Ronaldo Brito e José Resende. 2015. (Outro).
24. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** . Cultura Brasileira Hoje: diálogos - Luiz Costa Lima e Antonio Geraldo. 2015. (Outro).
25. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** . Cultura Brasileira Hoje: diálogos - Carlos Zílio e Cassio Loredano. 2015. (Outro).
26. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** . Cultura Brasileira Hoje: diálogos - Arjan Martins e Lúcia Murat. 2015. (Outro).
27. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** . Cultura Brasileira Hoje: diálogos - Nuno Ramos e Vilma Arêas. 2015. (Outro).
28. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** . Cultura Brasileira Hoje: diálogos - Fernanda Gomes e Milton Hatoum. 2015. (Outro).
29. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** . Cultura Brasileira Hoje: diálogos - Paulo Mendes da Rocha e Mario Novello. 2015. (Outro).
30. SUSSEKIND, F. ; OLIVEIRA, V. T. ; **DIAS, T. ; DIAS, T. C. S.** . Seminário Internacional Eisenstein #2: Meyerhold, Eisenstein//Teatro, Cinema//Imagem, Som. 2015. (Congresso).
31. **DIAS, T. C. S.**; SUSSEKIND, F. . Arte e ativismo (palestra - co-organização com Flora Sussekind). 2014. (Outro).
32. **DIAS, T. C. S.**; SUSSEKIND, F. . Seminário Internacional Eisenstein (co-organização com Flora Sussekind e Vanessa Oliveira)). 2014. (Outro).
33. **DIAS, T. C. S.**; SUSSEKIND, F. . Seminário Escrita e Visualidade (co-organização com Flora Sússekind e Vera Lins). 2014. (Outro).
34. **DIAS, T. C. S.**; AVILA, M. . Seminário Sobre Affonso Ávila. 2013. (Outro).
35. **DIAS, T. C. S.**; SUSSEKIND, F. . Seminário Sobre Sousândrade. 2013. (Outro).
36. **DIAS, T. C. S.**; SUSSEKIND, F. . Seminário Figuras do Movimento. 2013. (Outro).
37. **DIAS, T. C. S.**; SUSSEKIND, F. . Seminário Bataille, Einstein, Leiris e a revista DOCUMENTS. 2013. (Outro).
38. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** . Seminário Crítica de intervenção. 2012. (Congresso).
39. **DIAS, T. C. S.**; VENEU, M. G. . Uma nova concepção da história cultural do Iluminismo. 2012. (Outro).
40. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** . International arts festival Europalia.Brasil. 2011. (Festival).
41. **DIAS, T. C. S.**; WELGE, J. . Literatura Brasileira no contexto latino americano. 2011. (Congresso).
42. SUSSEKIND, F. ; **DIAS, T. C. S.** . Seminário As Belas formas da melancolia. 2010. (Congresso).
43. SUSSEKIND, F. ; Maciel, Maria Esther ; **DIAS, T. C. S.** . Seminário Internacional Poéticas do inventário: coleções, listas, séries e arquivos na cultura contemporânea. 2006. (Congresso).
44. SUSSEKIND, F. ; PEDROSA, Célia ; **DIAS, T. C. S.** . Seminário Crítica e valor: homenagem a Silviano Santiago. 2006. (Congresso).
45. **DIAS, T. C. S.**; SUSSEKIND, F. . Cultura brasileira hoje: diálogos. 2005. (Outro).
46. **DIAS, T. C. S.**; SUSSEKIND, F. ; BRIZUELA, N. . Seminário Internacional Literatura, técnica & outras artes. 2004. (Congresso).
47. **DIAS, T. C. S.**; SUSSEKIND, F. . Cultura brasileira hoje: diálogos. 2004. (Outro).

48. **DIAS, T. C. S.;** SUSSEKIND, F. ; AZEVEDO, C. . Seminário Internacional Vozes femininas. 2001. (Congresso).
49. **DIAS, T. C. S..** Série Debates. Escritora convidada: Andi Nachon, poeta e ensaísta argentina. 2001. (Outro).
50. **DIAS, T. C. S..** Série Debates. Escritor convidado: André Sant'anna. 2001. (Outro).
51. **DIAS, T. C. S..** Série Debates. Escritor convidado: Mário Sérgio Conti, jornalista e escritor. 2001. (Outro).
52. **DIAS, T. C. S.;** SUSSEKIND, F. ; VALENÇA, R. T. . Seminário Internacional de Historiografia Literária e Técnicas de Escrita (do Manuscrito ao Hipertexto). 2000. (Congresso).
53. **DIAS, T. C. S..** Ciclo de Conferências: Por uma nova perspectiva da história literária, por Hans Ulrich Gumbrecht. 1999. (Outro).
54. **DIAS, T. C. S..** Ciclo de Conferências: A teoria do efeito estético em Beckett, por Wolfgang Iser. 1999. (Outro).
55. **DIAS, T. C. S..** Ciclo de Conferências: Literatura hoje: depoimentos, por Valêncio Xavier. 1999. (Outro).
56. **DIAS, T. C. S..** Série Debates. Escritor convidado: Valêncio Xavier. 1999. (Outro).
57. **DIAS, T. C. S..** Série Debates. Escritor convidado: Carlos Süssekind. 1999. (Outro).
58. **DIAS, T. C. S.;** ROCHA, J. C. C. . Seminário Interseções: Imaginação, materialidade, meios de comunicação. 1995. (Congresso).

Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Supervisão de pós-doutorado

1. Janaína Guimarães Senna. Início: 2007. Fundação Casa de Rui Barbosa, Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ.

Iniciação científica

1. Gabriela da Silva Santos Pinheiro. Edição em livro da série Cultura Brasileira Hoje. Início: 2011. Iniciação científica (Graduando em Biblioteconomia e Documentação) - Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. (Orientador).
2. Rachel Dias de Mattos. Edição em Livro da série Cultura Brasileira Hoje. Início: 2010. Iniciação científica (Graduando em Letras) - Universidade Estácio de Sá, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. (Orientador).

Orientações e supervisões concluídas

Supervisão de pós-doutorado

1. Janaína Guimarães Senna. 2008. Fundação Casa de Rui Barbos, . Tânia Coelli Sobreira Dias.

Iniciação científica

1. Gabriela da Silva Santos Pinheiro. Edição em livro da série Cultura Brasileira Hoje. 2012. Iniciação Científica. (Graduando em Biblioteconomia e Documentação) - Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Tânia Coelli Sobreira Dias.
2. Rachel Dias de Mattos. Edição em livro da série Cultura Brasileira Hoje. 2012. Iniciação Científica. (Graduando em Letras) - Universidade Estácio de Sá, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Tânia Coelli Sobreira Dias.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 12/07/2022 às 12:46:28

[Imprimir currículo](#)