

Projeto: História das Políticas Culturais no Brasil: Dos anos 1980 ao século XXI.

Responsável: Setor de Políticas Culturais - Lia Calabre

Apresentação

O presente projeto, deverá ser desenvolvido pelo período de 2023 – 2026, tendo como principal objetivo a recuperação da história das políticas públicas de cultura no Brasil a partir dos anos 1980. Os estudiosos no campo das políticas culturais (Rubim; Barbalho; Botelho) costumam assinalar que, no Brasil, a gênese do campo das políticas públicas de cultura se dá nos anos de 1930. Esse período se encontra razoavelmente estudado, em especial se tratarmos de políticas setoriais tais como as de patrimônio cultural.

No ano de 1985, foi criado o Ministério da Cultura. Ao longo desses quase 40 anos de existência, o órgão já sofreu vários processos de descontinuidade. Nesses movimentos de desmonte e de reconstrução do órgão muito da documentação tende a se perder ou se dispersar. Mesmo nos períodos de maior estabilidade é possível se verificar a dificuldade de preservação de documentação do órgão.

Nesse sentido o presente projeto retoma uma ação iniciada em 2015 de coleta de documentação referente ao campo mais amplo das políticas culturais e posterior disponibilização da mesma, de maneira digital, no Repositório Institucional da Fundação Casa de Rui Barbosa.

Ao falar de políticas culturais, a maior parte dos estudiosos concorda que se trata de um conjunto de ações elaboradas e implementadas de maneira articulada pelos poderes públicos, instituições civis, entidades privadas, grupos comunitários dentro do campo do desenvolvimento do simbólico, visando satisfazer as necessidades culturais do conjunto da população - podemos citar Néstor Garcia Canclini, como o pioneiro na construção dessa noção de políticas culturais. O dimensionamento e a priorização de tais necessidades para elaboração de políticas é determinado por formas de governo mais, ou menos, democráticas. A compreensão contemporânea sobre o tema é a de que se trata de uma política pública que deve ser, necessariamente, elaborada a partir de uma pactuação entre os diversos agentes envolvidos pela mesma - artistas, gestores, produtores, cidadãos e consumidores. Entende-se que não é um movimento de mão-única, através do qual o

Estado determina o que vai ser colocado em ação, que práticas culturais deverão ser exercidas e consumidas pela população ou visando ao atendimento dos interesses exclusivos das classes artísticas.

Objetivo Geral

- Levantamento de informações e documentos que permitam a reconstituição da história das políticas públicas de cultura no Brasil, com foco nas ações do governo federal.

Objetivos específicos

1 – Pesquisar a primeira metade dos anos 1980, com o objetivo de localizar as ações e debates que levam a construção do Ministério da Cultura.

2 - Recuperar as propostas e debates oriundos dos encontros do Fórum Nacional de Secretários de Cultura que tiveram início em 1983

3 – Analisar a construção de políticas culturais na segunda metade dos anos 1980 a partir de dois acontecimentos específicos: a criação do Ministério da Cultura e a Promulgação da Constituição de 1988

4 – Mapear os impactos dos governos neoliberais dos anos 1990 sobre as políticas culturais

5 – Analisar as políticas culturais implementadas nos anos 2000-2015, sob a ótica da participação social.

Metodologia

O projeto será desenvolvido a partir de dois eixos. O primeiro é o da pesquisa documental e diálogos com a historiografia existente. Dentre os objetivos estão de localizar e sistematizar a documentação que se encontra dispersa, em especial a que se refere aos anos 1990. O segundo é o de utilizar a metodologia da história oral de forma estratégica, suplementando as lacunas existentes.

Parte da documentação localizada deverá ser duplicada e, posteriormente, inserida no repositório de políticas culturais que integra o Repositório Rui Barbosa.

Resultados esperados no primeiro ano das bolsas.

- Recuperação da história das primeiras décadas de existência do Fórum Nacional de Secretários e dirigentes Estaduais de Cultura.
- Localização, digitalização e disponibilização acerca da atuação do Fórum.
- Mapeamento e Análise das mobilizações e demandas que pautaram as discussões da Assembleia Nacional Constituinte no campo da cultura.

Cronograma de execução do 1º ano de bolsa

O projeto será composto por um bolsista graduado e um bolsista mestre com apoio de um bolsista de iniciação científica.

Cronograma do bolsista graduado

	1º bim	2º bim	3º bim	4º bim	5º bim	6º bim
Levantamento bibliográfico, leitura e discussão	xx	xxx				
Levantamento histórico sobre o Fórum de Secretários com coleta de informações detalhada sobre os participantes	xxx	xxx	xxx	xxx	xxx	
Relatório parcial			xxx			
Levantamento das demandas enviadas à comissão de cultura da Assembleia Constituinte			xxx	xxx	xxx	xxx
Apresentação de artigo para publicação						xxxx
Relatório do 1º ano						xxxx

Cronograma do bolsista mestre

	1º bim	2º bim	3º bim	4º bim	5º bim	6º bim
Levantamento bibliográfico, leitura e discussão	xx					
Levantamento histórico e análise sobre o Fórum de Secretários com coleta de informações detalhada sobre os participantes	xxx	xxx	xxx	xxx	xxx	
Identificação das demandas no campo das políticas culturais no período de redemocratização		xxx	xxx	xxx	xxx	xx
Relatório parcial			xxx			
Mapeamento das articulações na cultura visando a contribuição com os trabalhos da Assembleia Nacional Constituinte			xxx	xxx	xxx	xxx
Apresentação de artigo para publicação						xxxx
Relatório do 1º ano						xxxx

Bibliografia Básica

BACKES, Ana Luiza; BITHIAH, Debora de Azevedo e ARAÚJO, José Cordeiro. (orgs.)

Audiências públicas na Assembléia Constituinte: a sociedade na tribuna. Brasília: Camara dos Deputados, Edições Câmara, 2009.

CALABRE, Lia. **Escritos sobre políticas culturais.** Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, 2019.

CHAUÍ, Marilena. **Cidadania cultural:** O direito à cultura. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2006.

FURTADO, Celso. **Discurso** de 04/06/1986. In: MINC. Lei Sarney: regulamento, benefícios fiscais na área da cultura. Brasília. 1988-A.

_____. Prefácio. In: Fundação João Pinheiro. **Economia da cultura:** reflexões sobre as indústrias culturais no Brasil. Brasília, IPC/Secretaria de apoio à Produção Cultural. Minc, 1988.-B

GARCÍA CANCLINI, Néstor. **Política Cultural:** Conceito, trajetória e reflexões. Salvador: EDUFBA, 2019.

RIBEIRO, Viviane Magno. **O processo constituinte dos direitos culturais na transição política brasileira** (1980). Dissertação de Mestrado. PUC-Rio, Rio de Janeiro, 2014.

RUBIM, Antonio Albino C. Políticas culturais e novos desafios. **Revista MATRIZES**. Ano 2 – N.2 – primeiro semestre – 2009.

RUBIM, Antônio Albino Canelas e BARBALHO, Alexandre. (org.) **Políticas Culturais no Brasil. Salvador**. EDUFBA, 2007.

VICH, Víctor. **Desculturalizar la cultura**: La gestión cultural como forma de acción política. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2014