

**ANEXO I – PROJETO DE PESQUISA****1 Objetivos e Justificativa (máximo de 1 página)**

Dando prosseguimento ao estudo sobre o neoclassicismo no Brasil, o projeto pretende destacar a contribuição portuguesa ao processo técnico e cultural em curso no período de 1808 a 1831, de modo geral negligenciado pela historiografia, que atribuiu aos profissionais franceses a introdução do neoclássico, tomado como parte de um processo civilizador, de matiz iluminista e internacionalista.

Desse modo, é negligenciada a tradição da arquitetura portuguesa, em especial aquela voltada para a construção e reforma de palácios, como o majestoso palácio-convento de Mafra, o aprazível Palácio de Queluz e o ambicioso Palácio da Ajuda e, até mesmo, na reconstrução de sua capital, destruída por terremoto em 1755 e reerguida sob o comando do Marquês de Pombal.

Para tanto, pretende-se elencar as informações sobre a prática arquitetônica profissional junto à Casa Real e Imperial promovida pelos arquitetos e artífices portugueses que serviram a Corte no Brasil, no período joanino e do 1º. Reinado.

A partir de 1808, com a instalação da Corte no Rio de Janeiro, teve início diversos investimentos arquitetônicos e urbanísticos para a acomodação da família real e seus acompanhantes, como no antigo Palácio dos Vice-Reis em Paço Real, e na Quinta da Boavista, no longínquo arrabalde de São Cristóvão. No período joanino foram promovidas seguidas ampliações na Quinta, como a construção dos aposentos para o príncipe herdeiro e esposa, e a projeção de dois torrões. Com a Independência, foram estabelecidas outras iniciativas de reformas e obras nas propriedades imperiais, que contava ainda com a Fazenda do Macaco e do Caju e das propriedades na Praia Grande e em Tubiacanga, acrescidas, em 1828, da Fazenda de S. José e Córrego d'Anta, mantidos com recursos assegurados na Constituição Outorgada de 1824. Nesse conjunto de ações foi erguido também o palacete presenteado à marquesa de Santos, e continuada a ampliação do palácio da Quinta da Boa Vista.

À exemplo de Portugal, a Casa das Obras da Casa Real foi responsável pelos serviços de construção e reforma de propriedades, como pelos aparatos efêmeros das comemorações da monarquia. Era constituída por um corpo fixo de profissionais, como e outro móvel, contratados por empreitada. Em 1808, a Casa Real de Obras só contava com empregados a jornal, dos quais dois arquitetos s arquitetos Antônio dos Santos e Azevedo, João da Silva Moniz, e cinco artífices; em 1812, o grupo estava ainda mais restrito quando recebeu o prestigiado arquiteto e professor de arquitetura José da Costa e Silva (1747 – 1818), vindo de Lisboa a chamado de d. João, como arquiteto geral das obras reais.

O arquiteto estudara na prestigiada Academia Clementina de Bolonha e, de volta a Lisboa, lhe foram confiados projetos de edifícios públicos de grande envergadura, como encomenda de residências aristocráticas, com destaque para o ambicioso projeto do Palácio da Ajuda, considerado o introdutor do neoclássico em Portugal. Nessa ocasião, vem também Manuel da Costa, pintor e arquiteto português, vindo com Costa e Silva, com quem realizara várias obras, e quem sucederia no cargo de arquiteto real, em 1818. Com a morte de Manuel da Costa, em 1826, o francês Pierre Joseph Pézerat assumiria as obras, no cargo de arquiteto do Imperador, até deixar o país, acompanhando d. Pedro I em 1831. Outros profissionais portugueses do período seriam o português Pedro Alexandre Cravoé, Domingos Monteiro e José Joaquim de Santa Ana.

A análise da documentação do período, em especial o Fundo Casa Real e Imperial, do Arquivo Nacional permitirá o levantamento das providências e despesas relativas a manutenção, reforma e construção das propriedades reais e imperiais. Documentação fragmentada e volumosa, o estudo do Fundo será realizado por recortes temáticos e cronológicos, no período compreendido entre a chegada da Corte, em 1808, e a partida de d. Pedro I, em 1831.

Deverá ser examinada também documentação complementar relativo ao período, tanto outros fundos do Arquivo Nacional, como aquelas depositadas na Biblioteca Nacional e no Museu Imperial.

**2. Metodologia (máximo de 1 página)**

A princípio, será estabelecido o cadastrado de nomes, profissões, contratos, obras, datas e locais, para o mapeamento das atividades relativas a projetos, construções, reformas, consertos e pareceres.

A fonte prioritária será o Fundo Casa Real e Imperial (BR RJANRIO 00), que abrange o período de 1750 a 1889, organizado em caixas e códices. Os Livros da Mordomia contêm os registros e documentos relativos à administração do Palácio Real-Imperial, organizados em volumes, catalogados em primeiro nível por tipo de documentos (decretos, ofícios, portarias, etc.) e ordenados em segundo nível cronologicamente. Dentre eles, há dois volumes de índices. Dentre os temas elencados pelo Arquivo Nacional, estão assinalados em itálico abaixo aqueles pertinentes à pesquisa, bem como estabelecida relação daqueles para consulta prioritária (anexo I)

*Contem o registro de ordens e ofícios sobre a Casa das Obras, paços imperiais, libertação, administração e transferência de escravos das fazendas e quintas reais e imperiais, envio de escravos à Guerra do Paraguai, Fazenda de Santa Cruz, solenidades da Corte, sucessão de D. Pedro I, sagração e coroação de D. Pedro II. Registro de autos de nascimentos, batizados, casamentos e óbitos de membros da família real. Orações fúnebres à D. Maria I. Requerimentos sobre prestação e/ou pagamento de serviços e produtos à Casa Imperial. Pedidos de pensão e nomeação. Decretos relativos à nomeação de mestres, oficiais e demais funcionários da Casa Imperial. Partilha de bens deixados por D. Pedro I. Correspondência da Mordomia da Casa Imperial com as legações do Brasil no exterior e com as províncias sobre assuntos políticos, pedidos de auxílio, vencimentos de empregados. Instrução da Família Imperial. Registro do expediente da Mordomia da Casa Imperial. Memória descritiva do Presídio da Ilha de Fernando de Noronha. Processo dos marqueses de Távora.*

Outros fundos, como Gabinete de D. João VI, Polícia da Corte, Negócios de Portugal, deverão ser consultados bem como documentação relativa ao período depositada na Biblioteca Nacional e no Museu Imperial.

### 3. Resultados e impactos esperados (máximo de 1 página)

O presente projeto pretende contribuir para a agenda sistemática de estudos e discussões do grupo O Gosto Neoclássico, sobre arte, arquitetura, cidade e cultura sob o impacto da circulação das ideias neoclássicas no período compreendido entre o final do século XVIII e meados do XIX. Essa iniciativa permitirá conhecer melhor a influência da arquitetura erudita portuguesa no Brasil no início do século XIX, período que cerca o rompimento da subordinação política, e sua persistência. Pretende-se promover mesas redondas, em âmbito internacional, para apresentação dos resultados parciais da pesquisa, nos encontros da história e de arquitetura. Participar de seminários nacionais e internacionais para apresentação dos resultados parciais obtidos. Publicar artigos e relatório final da pesquisa. Preparar jovens pesquisadores, por intermédio dos programas de bolsas de pesquisa da FCRB Programa de Iniciação Científica da FCRB e do Programa de Incentivo à Produção do Conhecimento Técnico e Científico na Área da Cultura.

### 4. Cronograma de execução (máximo de meia página)

	2023 (2º sem)	2024 (1º sem)
Casa Real/Imperial Análise e fichamento (1808-1821)	x	x



Relatório	x	x
Casa Rea/Imperial Análise e fichamento (1822-1831)		x
Documentação complementar		
Relatório		

## 5. Referências bibliográficas (máximo de 10 referências)

1. FARIA, Miguel Figueira de. O ensino das artes do desenho em Portugal (antes de 1807): da tradição oficial às Aulas Régias. Mimeo, 2016.
2. FERNANDES, Cybele Vidal. A atuação dos arquitetos portugueses no século XIX no Rio de Janeiro. Algumas considerações, 2008. Disponível em <<https://www.cepese.pt/portal/pt/publicacoes/obras/artistas-e-artifices-no-mundo-de-expressao-portuguesa/a-atuacao-dos-arquitetos-portugueses-no-seculo-xix-no-rio-de-janeiro-algumas-consideracoes>>. Apurado em 01. Nov. 2022
3. GONÇALVES-MACHADO, Marco-Antonio. Pierre-Joseph Pezerat. Architecte français à la Cour impériale du Brésil (1825-1831). In: *Histoire de l'art*. Art, pouvoir et politique. N°55, 2004. pp. 69-83.
4. PEREIRA, Sonia Gomes. *Henrique José da Silva, um pintor português na Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro*. Disponível em <https://www.cepese.pt/portal/pt/publicacoes/obras/a-encomenda.-o-artista.-a-obra/henrique-jose-da-silva-um-pintor-portugues-na-academia-imperial-de-belas-artes-do-rio-de-janeiro>. Apurado em 01.09.2022
5. PESSOA, Ana e SANTOS, Ana Lucia V. O palácio da marquesa. *Inteligência*. Jul-set, 2021, 116-129.
6. RANGEL, Alberto. *Anotações às cartas de d. Pedro I a d. Domitília*. Rio de Janeiro: Conselho Federal de Cultura, 1974.
7. REZZUTTI, Paulo. *Titília e o Demonão. – A história não contada: A vida amorosa na corte imperial: mensagens de d. Pedro I à marquesa de Santos*. São Paulo: Leya, 2019.
8. RIOS FILHO, Adolfo Morales de los. *O Rio de Janeiro Imperial*. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, Univercidade Editora, 2000. p. 339
9. SANTOS, Noronha. “Avenida Pedro II 283 – antigas Avenida Pedro Ivo e Rua do Imperador. Casa que pertenceu à Marquesa de Santos”, SPHAN, agosto de 1945, manuscrito. Cx. RJ 112-1-01.
10. SOUSA, Otávio Tarquínio de. *História dos fundadores do Império*. Brasília: Senado Federal, Conselho Editorial, 2015
11. TEIXEIRA, José de Monterosso. *José da Costa Silva (1747-1819) e a recepção do neoclassicismo em Portugal: a clivagem de discurso e a prática arquitetônica*. Universidade Autônoma de Lisboa, 2013. 3 vols.
12. TORQUATO, Maria Ligia Machado. *O arquiteto José da Costa e Silva. Um estudo de transferência de modelo arquitetônico*. Campinas: PUC-Campinas, 2001. Diss.
13. VAN BIENE, Maria Paula. O Paço de São Cristóvão, antigo palácio real e imperial e atual palácio-sede do Museu Nacional/ UFRJ: a definição de uma arquitetura palaciana. Tese



(Doutorado em Artes Visuais) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro.  
Rio de Janeiro, 2013.



Anexo

**BR RJANRIO 00 - casa real e imperial - Fundo**

registro de ordens e ofícios sobre a casa das obras, paços imperiais, libertação, administração e transferência de escravos das fazendas e quintas reais e imperiais, envio de escravos à guerra do para

📄 Produção Inicial: 1750    📄 Produção Final: 1889    Assunto Final:

**BR RJANRIO 00.COD - códices - Seção**

📄 Produção Inicial:    📄 Produção Final:    Assunto Inicial:    Assunto Final:

**BR RJANRIO 00.CAI - caixas - Seção**

📄 Produção Inicial:    📄 Produção Final:    Assunto Inicial:    Assunto Final:

Índices

**BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.80 - índices diversos. - Dossiê**

Produção Inicial: 1809    Produção Final: 1889    Assunto Inicial:    Assunto Final:

**BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.79 - índices diversos. - Dossiê**

Produção Inicial: 1828    Produção Final: 1830    Assunto Inicial:    Assunto Final:

Diversos

**BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.78 - inventários. - Dossiê**

Produção Inicial: 1834    Produção Final: 1862    Assunto Inicial:    Assunto Final:

**BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.77 - relatório do conselheiro paulo barbosa. - Dossiê**

Produção Inicial: 1850    Produção Final: 1864    Assunto Inicial:    Assunto Final:

D. Pedro I

**BR RJANRIO 00.COD.0.908, v.01 - relação dos livros, mapas geográficos e mais papéis que se achavam no gabinete do exmo. sr. imperador d. pedro i (manuscrito). - Dossiê**

Produção Inicial: 1832    Produção Final:    Assunto Inicial:    Assunto Final:

**BR RJANRIO 00.COD.0.914, v.01 - ata da sessão extraordinária da câmara municipal da corte sobre o levantamento de uma estátua a d. pedro i. signatário dr. francisco lopes da cunha. documentos oficiais encontrados entre os particulares - Dossiê**  
estante. (1 volume) documentos oficiais encontrados entre os particulares, retirados dos palácios de d. pedro ii, ex-imperador. (relação no diário oficial de 18-9-1891.) vide publicação nº 13, fl. 89

Produção Inicial: 1854    Produção Final:    Assunto Inicial:    Assunto Final:

Testamentos, partilhas

**BR RJANRIO 00.COD.0.878, v.01 - testamentos de sua majestade imperial dom pedro i, duque de bragança e pedro iv de portugal, o primeiro feito em paris, em 21 de janeiro de 1832, e o segundo no palácio de queluz, em 17 de setembro de - Dossiê**

Produção Inicial: 1832    Produção Final: 1834    Assunto Inicial:    Assunto Final:

**BR RJANRIO 00.COD.0.574, v.01 - partilha dos bens deixados por d. pedro i, duque de bragança. - Dossiê**  
estante. (1 volume)

Produção Inicial: 1838    📄 Produção Final:    Assunto Inicial:    Assunto Final:

Empregados da Casa Imperial

Período joanino e primeiro império

**BR RJANRIO 00.COD.0.570, v.01 - decretos relativos à nomeação de mestres, oficiais e mais funcionários da casa imperial. - Dossiê**

índice no começo do volume.

📄 Produção Inicial: 1808    📄 Produção Final: 1889    Assunto Inicial:    Assunto Final:

**BR RJANRIO 00.COD.0.1133, v.01 - mordomia da casa imperial: livro de registro dos pagamentos feitos aos empregados da casa imperial. - Dossiê**

1 volume

Produção Inicial:    Produção Final:    Assunto Inicial:    Assunto Final:

Registros diversos



Primeiro império

<u><b>BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.02 - registros diversos. - Dossiê</b></u>			
<input type="checkbox"/> Produção Inicial: 1824	<input type="checkbox"/> Produção Final: 1828	<input type="checkbox"/> Assunto Inicial:	<input type="checkbox"/> Assunto Final:
<u><b>BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.03 - registros diversos: portarias e avisos. - Dossiê</b></u>			
<input type="checkbox"/> Produção Inicial: 1824	<input type="checkbox"/> Produção Final: 1832	<input type="checkbox"/> Assunto Inicial:	<input type="checkbox"/> Assunto Final:
<u><b>BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.05 - registros da copa real. - Dossiê</b></u>			
<input type="checkbox"/> Produção Inicial: 1828	<input type="checkbox"/> Produção Final: 1831	<input type="checkbox"/> Assunto Inicial:	<input type="checkbox"/> Assunto Final:
<u><b>BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.06 - registros de quitações. - Dossiê</b></u>			
<input type="checkbox"/> Produção Inicial: 1831	<input type="checkbox"/> Produção Final: 1887	<input type="checkbox"/> Assunto Inicial:	<input type="checkbox"/> Assunto Final:
<u><b>BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.04 - registros diversos. - Dossiê</b></u>			
<input type="checkbox"/> Produção Inicial: 1831	<input type="checkbox"/> Produção Final: 1831	<input type="checkbox"/> Assunto Inicial:	<input type="checkbox"/> Assunto Final:

Dossiê

<b>Sem data</b>			
<u><b>BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.82 - ver - Dossiê</b></u>			
<input type="checkbox"/> Produção Inicial:	Produção Final:	Assunto Inicial:	Assunto Final:
<u><b>BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.83 - ver - Dossiê</b></u>			
Produção Inicial:	Produção Final:	Assunto Inicial:	Assunto Final:
<u><b>BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.84 - ver - Dossiê</b></u>			
Produção Inicial:	Produção Final:	Assunto Inicial:	Assunto Final:
<u><b>BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.85 - ver - Dossiê</b></u>			
Produção Inicial:	Produção Final:	Assunto Inicial:	Assunto Final:
<u><b>BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.86 - ver - Dossiê</b></u>			
Produção Inicial:	Produção Final:	Assunto Inicial:	Assunto Final:
<u><b>BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.87 - ver - Dossiê</b></u>			
Produção Inicial:	Produção Final:	<input type="checkbox"/> Assunto Inicial:	<input type="checkbox"/> Assunto Final:
<u><b>BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.93 - ver - Dossiê</b></u>			
Produção Inicial:	Produção Final:	Assunto Inicial:	Assunto Final:
<u><b>BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.94 - ver - Dossiê</b></u>			
Produção Inicial:	Produção Final:	Assunto Inicial:	Assunto Final:
<u><b>BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.96 - ver - Dossiê</b></u>			
Produção Inicial:	Produção Final:	Assunto Inicial:	Assunto Final:
<u><b>BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.97 - ver - Dossiê</b></u>			
<input type="checkbox"/> Produção Inicial:	<input type="checkbox"/> Produção Final:	<input type="checkbox"/> Assunto Inicial:	<input type="checkbox"/> Assunto Final:

Receita e despesa

Primeiro império

<u><b>BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.58 - despesas extraordinárias e particulares. - Dossiê</b></u>			
<input type="checkbox"/> Produção Inicial: 1830	<input type="checkbox"/> Produção Final: 1830	<input type="checkbox"/> Assunto Inicial:	<input type="checkbox"/> Assunto Final:

Registro de Ofícios

Primeiro império



*BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.38 - registros de ofícios. - Dossiê*

Produção Inicial: 1831    Produção Final: 1832    Assunto Inicial:    Assunto Final:

*BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.40 - registros de ofícios. - Dossiê*

Produção Inicial: 1831    Produção Final: 1836    Assunto Inicial:    Assunto Final:

Registro de Ordens

Primeiro império

*BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.07 - registros de ordens. - Dossiê*

Produção Inicial: 1830     Produção Final: 1830     Assunto Inicial:     Assunto Final:

Cartas régias, alvarás de diversos ofícios e foros da nobreza

Período joanino e primeiro império

*BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.88 - cartas regias, alvarás de diversos ofícios e foros da nobreza passados desde a chegada do príncipe regente de portugal ao rio de janeiro, extratados dos livros de registro da mordomia-mor e filhamento - Dossiê*

Produção Inicial: 1815     Produção Final: 1825    Assunto Inicial:    Assunto Final:

Sem data

*BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.89 - cartas regias, alvarás de diversos ofícios e foros da nobreza passados desde a chegada do príncipe regente de portugal ao rio de janeiro, extratados dos livros de registro da mordomia-mor e filhamento - Dossiê*

Produção Inicial:    Produção Final:    Assunto Inicial:    Assunto Final:

*BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.90 - cartas regias, alvarás de diversos ofícios e foros da nobreza passados desde a chegada do príncipe regente de portugal ao rio de janeiro, extratados dos livros de registro da mordomia-mor e filhamento - Dossiê*

Produção Inicial:    Produção Final:    Assunto Inicial:    Assunto Final:

*BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.91 - cartas regias, alvarás de diversos ofícios e foros da nobreza passados desde a chegada do príncipe regente de portugal ao rio de janeiro, extratados dos livros de registro da mordomia-mor e filhamento - Dossiê*

Produção Inicial:    Produção Final:    Assunto Inicial:    Assunto Final:

*BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.92 - cartas regias, alvarás de diversos ofícios e foros da nobreza passados desde a chegada do príncipe regente de portugal ao rio de janeiro, extratados dos livros de registro da mordomia-mor e filhamento - Dossiê*

Produção Inicial:    Produção Final:    Assunto Inicial:    Assunto Final:

*BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.95 - cartas regias, alvarás de diversos ofícios e foros da nobreza passados desde a chegada do príncipe regente de portugal ao rio de janeiro, extratados dos livros de registro da mordomia-mor e filhamento - Dossiê*

Produção Inicial:    Produção Final:    Assunto Inicial:    Assunto Final:

*BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.98 - cartas regias, alvarás de diversos ofícios e foros da nobreza passados desde a chegada do príncipe regente de portugal ao rio de janeiro, extratados dos livros de registro da mordomia-mor e filhamento - Dossiê*

Produção Inicial:     Produção Final:     Assunto Inicial:     Assunto Final:

Batismos, casamentos e funerais família real e imperial

Sem data

*BR RJANRIO 00.COD.0.1159, v.01 - índice do livro 1º de registro de batizados e casamentos de pessoas da casa real e imperial. - Dossiê*

Produção Inicial:    Produção Final:    Assunto Inicial:    Assunto Final:

Ofícios diversos

*BR RJANRIO 00.COD.0.572, v.01 - ofícios e outros papeis da casa imperial sobre os seguintes assuntos: coutada da ilha do governador, escravos que foram libertos para servirem no exército, fazenda da santa cruz, inventários e funcion - Dossiê*  
índice no começo do volume.

Produção Inicial: 1801     Produção Final: 1868     Assunto Inicial:     Assunto Final:

Livros digitalizados

*BR RJANRIO 00.COD.0.1, v.01 - registro da tesouraria da casa real. - Dossiê - ARQUIVO.:*

BR\_RJANRIO\_00\_COD\_0\_0001\_v\_01\_d0001de0001.pdf -  - 156,72 MB



 Produção Inicial: 1809  Produção Final: 1821  Assunto Inicial:  Assunto Final:

**[BR RJANRIO 00.COD.0.263, v.01 - livro de casamentos e batizados de membros da família real e imperial: avisos](#)**

**[ministeriais a várias autoridades. - Dossiê - ARQUIVO.: BR\\_RJANRIO\\_00\\_COD\\_0\\_0263\\_v\\_01\\_d0001de0001.pdf](#)**  - 162,84 MB

gal. (1 volume)

 Produção Inicial: 1810  Produção Final: 1845  Assunto Inicial:  Assunto Final:

**[BR RJANRIO 00.COD.0.265, v.01 - ordens régias \(reis e príncipes regentes\) sobre a casa das obras e paços imperiais. -](#)**

**[Dossiê - ARQUIVO.: BR\\_RJANRIO\\_00\\_COD\\_0\\_0265\\_v\\_01\\_d0001de0001.pdf](#)**  - 50,83 MB

 Produção Inicial: 1808  Produção Final: 1841  Assunto Inicial:  Assunto Final:

**[BR RJANRIO 00.COD.0.266, v.01 - mordomia-mor: ordens régias e imperiais e do vice-rei. - Dossiê - ARQUIVO.:](#)**

**[BR\\_RJANRIO\\_00\\_COD\\_0\\_0266\\_v\\_01\\_d0001de0001.pdf](#)**  - 85,25 MB

 Produção Inicial: 1808  Produção Final: 1831  Assunto Inicial:  Assunto Final:

**[BR RJANRIO 00.COD.0.565, v.01 - papéis referentes ao casamento de príncipes da casa imperial. - Dossiê - ARQUIVO.:](#)**

**[BR\\_RJANRIO\\_00\\_COD\\_0\\_0565\\_v\\_01\\_d0001de0001.pdf](#)**  - 87,05 MB

contém índice.

 Produção Inicial: 1784  Produção Final: 1864  Assunto Inicial:  Assunto Final:

**[BR RJANRIO 00.COD.0.567, v.01 - papéis relativos aos batizados dos príncipes da casa imperial. - Dossiê - ARQUIVO.:](#)**

**[BR\\_RJANRIO\\_00\\_COD\\_0\\_0567\\_v\\_01\\_d0001de0001.pdf](#)**  - 72,70 MB

índice no começo do volume.

 Produção Inicial: 1763  Produção Final: 1881  Assunto Inicial:  Assunto Final:

**[BR RJANRIO 00.COD.0.568, v.01 - papéis relativos a óbitos de príncipes da casa imperial. - Dossiê - ARQUIVO.:](#)**

**[BR\\_RJANRIO\\_00\\_COD\\_0\\_0568\\_v\\_01\\_d0001de0001.pdf](#)**  - 77,32 MB

índice no começo do volume.

 Produção Inicial: 1750  Produção Final: 1871  Assunto Inicial:  Assunto Final:

**[BR RJANRIO 00.COD.0.569, v.01 - papéis relativos à aclamação, sagração e coroação de d. maria i, d. joão vi, d. pedro i e d.](#)**

**[pedro ii. - Dossiê - ARQUIVO.: BR\\_RJANRIO\\_00\\_COD\\_0\\_0569\\_v\\_01\\_d0001de0001.pdf](#)**  - 38,00 MB

índice no começo do volume.

 Produção Inicial: 1777  Produção Final: 1841  Assunto Inicial:  Assunto Final:

