

TÍTULO: Edição em livro da série *Cultura brasileira hoje*

PROPONENTES: Tânia Coelli Sobreira Dias

1. OBJETIVO

O objetivo do projeto é a edição em livro do IV volume dos depoimentos de intelectuais e artistas brasileiros que foram gravados para o acervo da Fundação Casa de Rui Barbosa durante os encontros da série *Cultura Brasileira Hoje* em 2018 e 2019 e daqueles que serão realizados ao longo de 2023.

2. DESCRIÇÃO DA NATUREZA DO PROBLEMA E AVALIAÇÃO DE SUA IMPORTÂNCIA CIENTÍFICA

Artistas e intelectuais já participaram de vários eventos organizados pelo Setor de Filologia, apresentando depoimentos preciosos e que foram publicados em livro, em três volumes, no ano de 2018. Com o intuito de ampliar e diversificar a prática de tomar e arquivar depoimentos para o acervo da instituição, as organizadoras pretendem: a) retomar a série *Cultura Brasileira: hoje*, promovendo mais encontros entre intelectuais e artistas brasileiros de áreas diferentes; b) publicar em livro o IV volume da série, reunindo os depoimentos de 2018 e aqueles que serão realizados ao longo de 2023.

Ao publicar o IV volume da série em livro, acreditamos que estaremos incentivando o seu estudo por aqueles que se interessam pela cultura e pela crítica que se faz hoje no país. Cria-se ainda, com a edição em livro, uma oportunidade efetiva para que a Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB) possa ampliar e intensificar laços intelectuais regulares com determinados setores produtores e consumidores de cultura contemporânea. A edição em livro dos depoimentos intensificaria também o empenho feito pelo setor de Filologia em promover eventos que possam tornar a FCRB num centro de referência de estudos ligados à produção artística e à crítica contemporânea. Esforço esse já iniciado com a publicação de trabalhos nas áreas de crítica textual, de historiografia literária e das formas de comunicação escrita e suas relações com as variadas culturas orais e escritas.

3. METODOLOGIA

As falas de 2018 e 2019 gravadas em audiovisuais e arquivadas no acervo da FCRB já foram transcritas, sendo, porém, necessário agora: a) gravar e transcrever novas perguntas a alguns dos depoentes porque, a nosso ver, a dinâmica do debate realizado

na ocasião do evento não mostra de modo satisfatório as singularidades e transformações de suas práticas artísticas; b) organizar novos depoimentos ao longo de 2023 para completar o IV volume em livro da série; c) transcrever as falas dos novos depoimentos e fazer pesquisa de material iconográfico; d) recolher a assinatura de cessão de direitos autorais de material que será usado na edição dos depoimentos em livro. O trabalho a ser realizado pelos bolsistas é o que se descreve a seguir:

- Gravar e transcrever gravar novas perguntas a alguns dos depoentes que participaram da série em 2018 e 2019
- Gravar e transcrever os depoimentos que serão realizados durante os novos encontros em 2023.
- Identificar e transcrever corretamente os nomes de autores, obras, personagens, eventos, passagens de textos, filmes e trechos de músicas referidos pelas duplas de artistas/ intelectuais durante os seus depoimentos.
- Elaborar notas sobre as referências contidas nos depoimentos a partir de consultas a bibliografias por nós fornecidas ou levantadas pelo próprio bolsista.

4. ETAPAS DE REALIZAÇÃO DO PROJETO

- 1ª a Fazer revisão de todos os depoimentos realizados em 2018 e 2019; b) organizar eventos
- 2ª a) Completar alguns depoimentos: gravação e transcrição de novas perguntas; b) organizar eventos
- 3ª a) Pesquisa do material iconográfico; b) organizar eventos

5. PLANO DE TRABALHO

ETAPAS	1º período	2º período	3º período	4º período
1.Fazer revisão de todos os depoimentos realizados em 2018 e 2019; b. organizar eventos	XXXXXXXX			
2. Completar alguns depoimentos: gravação e transcrição de novas perguntas; b. organizar eventos.		XXXXXXXX		

3. Pesquisa do material iconográfico; b. organizar eventos; c. recolher a assinatura de cessão de direitos autorais de material que será usado na edição dos depoimentos.			XXXXXXXXXX	XXXXXXXXXX
---	--	--	------------	------------

6. DESCRIÇÃO DA ATUAÇÃO DOS BOLSISTAS

Espera-se que os bolsistas sejam capazes: a) de ter uma compreensão ampla dos tópicos abordados nos depoimentos; b) de pesquisar os nomes de autores, obras, personagens, eventos, passagens de textos, filmes e trechos de músicas quando estas referências não fizerem parte de seus respectivos repertórios de conhecimento; e c) de elaborar as notas e nos auxiliar num primeiro momento a eliminar alguns elementos característicos da linguagem falada.

7. JUSTIFICATIVA

A solicitação de dois bolsistas mestres se justifica por dois motivos de ordens diferentes, mas igualmente relevantes. De um ponto de vista prático, o projeto de edição de um livro envolve tantas etapas de trabalho (pesquisa, estabelecimento de texto e revisões) que exige a ajuda de dois bolsistas que possuam alguma experiência e reflexão com o assunto; o auxílio dos bolsistas que possuam Mestrado em Letras ou áreas afins nos ajudará a formar uma equipe especializada para que o projeto seja bem realizado em todas suas etapas. Do ponto de vista institucional, queremos com essa pesquisa dar continuidade ao trabalho que o Setor de Filologia vem fazendo e com o qual contribui para o aprimoramento da instituição como centro de referência em estudos ligados à crítica textual.

O projeto proposto poderá contribuir em muitos aspectos para a formação intelectual dos bolsistas, já que eles terão a possibilidade de trabalhar com questões de crítica textual, com elementos estéticos e técnicos de ordem textual, visual, audiovisual, bem como com enfoques críticos da vida cultural e da produção artística contemporânea.