

**CMI Centro de Memória e Informação**

***CMI***

Dados do Projeto e do (a) Coordenador do Projeto

<b>Título do Projeto</b>	<b>Estudo da coleção bibliográfica de Rui Barbosa</b>
<b>Coordenador do Projeto:</b>	Edmar Moraes Gonçalves
<b>Endereços para contato:</b>	Eletrônico: ed@rb.gov.br Telefônico: 55-21- 32898657
<b>Setor:</b>	Serviço de Preservação CMI
<b>Data:</b>	Fevereiro de 2020

**1. Justificativa/Caracterização do Problema**

---

O Laboratório de Conservação e Restauração de Documentos Gráficos (LACRE) foi implementado nos anos de 1978 e 1979, com o objetivo de preservar o acervo documental da Fundação Casa de Rui Barbosa. Entre suas diversas atividades de apoio aos setores responsáveis pelos acervos (Biblioteca, Arquivo Histórico e Institucional, Arquivo Museu de Literatura Brasileira e Museu), está a conservação-restauração dessas obras, destacando aqui o que pertenceu à Rui Barbosa em sua grandiosa biblioteca.

## ESTUDO DA COLEÇÃO BIBLIOGRÁFICA DE RUI BARBOSA

A biblioteca de Rui Barbosa é uma biblioteca pessoal com características muito peculiares: Rui Barbosa adquiriu a casa onde se situa nos dias de hoje o Museu Casa de Rui Barbosa em 1893, onde viveu até 1923. Sua biblioteca, que conta com cerca de 37.000 volumes – mantidos em seu local original e preservados na íntegra – possui obras nacionais e estrangeiras das mais significantes que serviram de ferramentas de trabalho para nosso patrono Rui Barbosa. A coleção é, portanto, preciosa<sup>1</sup> na totalidade de seu conjunto.

Rui Barbosa tinha seus tipos favoritos de encadernação (GONÇALVES, 2008), e mandou encadernar boa parte deles à seu gosto. Ele mesmo enviava os papagaios<sup>2</sup> às encadernadoras com as instruções de como deveriam ser feitas as estruturas. A questão estética sempre foi uma preocupação nesta coleção.

Em uma pesquisa realizada anteriormente<sup>3</sup> por este setor, a conclusão obtida foi de que 65% do acervo se encontra em bom estado de conservação, o que é muito positivo em um acervo com obras muito antigas e que tenham passado por alterações ao longo dos anos. Apesar disso, em 1985 houve um incidente provocado por uma enchente, e volumes que então se encontravam armazenados no porão do Museu por motivos adversos sofreram danos de grandes proporções.

Algumas das obras envolvidas no sinistro tiveram que passar por processos de restauração, o que pode acarretar que, em alguns casos, tenham recebido alterações em suas estruturas em suas encadernações originais, prejudicando a harmonia estética entre elas, por fazerem parte do circuito expositivo do museu, causando um impacto visual negativo aos visitantes. O atual projeto propõe criar subsídios para reverter esta situação.

Além disso, por ser um bem tombado pelo Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN<sup>4</sup>, a coleção não deve sofrer alterações que afetem a sua integridade, sua estética e sua identidade histórica<sup>5</sup>.

Em suma, o projeto sinaliza a necessidade de um diagnóstico completo da Coleção bibliográfica de Rui Barbosa, com foco especial nas intervenções aplicadas no acervo ao longo dos anos, desde a criação do Museu Casa de Rui Barbosa até os dias de hoje. Mais do que apenas o levantamento do estado de conservação e do histórico do Laboratório de Conservação e Restauração de Documentos Gráficos - LACRE, principal responsável por essas intervenções, pretende-se avaliar o impacto causado das intervenções executadas pelo setor na coleção. Pretende-se também aplicar os resultados obtidos nos futuros tratamentos de conservação-restauração da coleção no Serviço de Preservação /LACRE.

---

<sup>1</sup> PINHEIRO, 1989, p. 20

<sup>2</sup> Informações sobre o estilo da encadernação, tipo de couro e decoração da capa, além de dados que o proprietário do livro deseja que sejam douradas na capa como: autoria, título, etc. (GONÇALVES, 2008)

<sup>3</sup> No âmbito do Programa de Incentivo à Produção do Conhecimento Técnico e Científico na área de Cultura da Fundação Casa de Rui Barbosa, foi desenvolvida a pesquisa “Estudo e Preservação do Acervo Bibliográfico da Coleção Rui Barbosa”, sob orientação de Edmar Gonçalves, com o objetivo de fazer o diagnóstico do estado de conservação dessas obras, e um estudo sobre as condições do ambiente de guarda e análise dos resultados de como esta interação afeta a coleção armazenada no do Museu-Casa.

<sup>4</sup> Processo de tombamento no IPHAN nº 101-T e 154-T de 1938, onde a Casa de Rui Barbosa foi inscrita nos livros histórico (inscrição nº 32) e de Belas Artes (inscrição nº 52).

<sup>5</sup> Salvador Muñoz Viñas afirma que o objetivo final da restauração tem que ser ganancioso em tentar manter toda a funcionalidade de um objeto da forma mais sincera e equilibradamente possível. (VIÑAS, 2005)

Os bolsistas desse projeto de pesquisa atuarão em conjunto com demais bolsistas desse setor, envolvidos em outros estudos sobre esse acervo.

### 2- Objetivos

---

A pesquisa propõe estudar as intervenções executadas pela instituição, tomando como objeto de estudo os livros da coleção Rui Barbosa pertencentes à Biblioteca da Fundação Casa de Rui Barbosa.

Como objetivos específicos:

- Estudo detalhado dos danos sofridos pelas encadernações que se enquadrem no recorte;
- Compilar os dados levantados no processo de pesquisa através do preenchimento das fichas de diagnóstico de intervenções;
- Enriquecer o conhecimento sobre a história dos itens dessa coleção;
- Ampliar a capacidade de atuação científica e técnica dos conservadores-restauradores.

### 3- Metodologia e Estratégias de Ação

---

Para cada bem cultural específico há uma forma específica de aquisição, arquivamento e gerenciamento de dados adequado ao objetivo da documentação. Neste sentido, a metodologia proposta para o desenvolvimento da presente pesquisa baseia-se nas etapas que compõem o processo de documentação de bens culturais, quais sejam o planejamento; a prática, o acesso e a disseminação.

As estratégias propostas para alcançar o objetivo são:

- Fazer um levantamento completo de todas as encadernações da coleção Rui Barbosa que passaram por intervenções em suas estruturas;
- Levantamento bibliográfico específico;
- Produção de uma ficha específica em um software específico de banco de dados com foco no tipo de diagnóstico aqui proposto;
- Diagnóstico de todos os volumes onde forem identificadas as intervenções que destoem do conjunto;
- Documentação fotográfica técnica da coleção Rui Barbosa;
- Seleção de volumes para análise aprofundada e possível estudo de caso;
- Análise comparativa de referencial estético entre volumes de uma mesma coleção;
- Análise dos tipos diversos de estruturas aplicados no restauro dos volumes;

## ESTUDO DA COLEÇÃO BIBLIOGRÁFICA DE RUI BARBOSA

- Fazer um retrospecto sobre as tomadas de decisões de conservação-restauração nos períodos;
- Formação de um banco de dados.

### 4- Resultados e os impactos esperados

---

- É esperado que as soluções desenvolvidas através da análise dos dados contribuam futuramente para a implementação de um Plano de Preservação mais eficaz;
- Levantamento completo das alterações feitas à coleção;
- Aplicação das conclusões nos futuros tratamentos de conservação-restauração;
- Banco de dados que auxiliará no estudo e na história da encadernação de livros do século XIX no Brasil;
- Atuação científica e técnica dos conservadores-restauradores através de cooperação entre a Fundação Casa de Rui Barbosa e outras instituições públicas e privadas.

### 5- Cronograma

---

	1º semestre	2º semestre	3º semestre	4º semestre
Levantamento Bibliográfico e preparação de Ficha de Diagnóstico adaptada				
Diagnóstico e levantamento na Bibl. RB				
Banco de dados e análises das obras estudadas				
Produção de textos				

### 6- Referências Bibliográficas

---

GONÇALVES, E. M. **Estudo das estruturas das encadernações de livros do século XIX na coleção Rui Barbosa**: uma contribuição para a conservação-restauração de livros raros no Brasil. 2008. 125 f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008.

PINHEIRO, Ana Virgínia. **Que é livro raro?** Uma metodologia para o estabelecimento de critérios de raridade bibliográfica. Rio de Janeiro: Presença, 1989.

VIÑAS, Salvador Muñoz. **Contemporary Theory of Conservation**. Oxford: Elsevier, 2005.

## 7. Plano de Trabalho do bolsista de iniciação científica

---

Levantamento Bibliográfico e preparação de Ficha de Diagnóstico adaptada especialmente para os fins desta pesquisa.

Diagnóstico e levantamento na Biblioteca Rui Barbosa, a ser feito em toda a coleção, contemplando todas as salas do Museu.

Banco de dados a ser formado a partir de todas as informações coletadas, possibilitando a análise dos dados das obras estudadas.

Produção de textos e relatórios contendo detalhadamente os resultados alcançados na pesquisa.

## 8. Perfil do candidato

---

- 1 bolsista graduando do Curso de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis,