

Projeto: Coleções digitais: ampliação e qualificação do acesso aos acervos memoriais da FCRB.

Orientadoras: Eliane Vasconcelos
Ana Ligia Medeiros

INTRODUÇÃO

O projeto visa dar continuidade aos estudos teórico e aplicado sobre a criação e divulgação de instrumentos de coleções digitais. A digitalização se impõe como uma ação fundamental e prioritária, não apenas como uma medida de salvaguardar o acervo, mas também como um canal para a ampla divulgação.

A Fundação Casa de Rui Barbosa, detentora de um dos maiores acervos históricos e culturais do país, vem paulatinamente digitalizando livros, folhetos, periódicos, documentos manuscritos e todo suporte de registros. Possui, também, primoroso material elaborado pelos pesquisadores durante décadas de trabalho, e que se encontram ainda em formato analógico, necessitando da criação de instrumentos de pesquisa que possibilitem sua consulta e visibilidade.

Assim, o projeto terá como objeto de pesquisa os acervos multidisciplinares da FCRB, em especial, as fichas em poder da pesquisadora Eliane Vasconcelos com o objetivo de se elaborar um projeto piloto visando a criação de uma base de dados de pseudônimos.

A pesquisa tem como objetivos específicos:

- a) a criação de uma metodologia para transcrever o material manuscrito para a base de dados, analisando pelo menos uma centena de fichas visando o estabelecimento dos critérios a serem adotados;
- b) Levantamento das bases de acesso aberto existentes para inserção das informações manuscritas;
- b) criação de base de dados de pseudônimos;
- c) transcrição dos dados selecionados;
- d) aprimoramento da formação de estudantes de graduação na área de informática e biblioteconomia.

METODOLOGIA

A metodologia utilizada caracteriza-se como pesquisa aplicada, pois será dedicada à aquisição de novos conhecimentos a partir da criação de um novo produto, no caso uma base de dados, conforme estabelecido pelo Decreto nº 5.798, Art. 2º, alínea II

A pesquisa contará com o uso de técnicas de levantamento e análise bibliográfica para a construção do tema, bem como no levantamento de aplicativos especializados na produção de instrumentos voltados à organização e divulgação de coleções.

Serão, também, analisados os dados incluídos nas fichas manuscritas e complementados, sempre que necessário, em diversas fontes, como o catálogo de autoridades da FCRB e da Fundação biblioteca Nacional, além de obras de referência. Os dados serão incluídos na base de dados, disponível no final do projeto no Repositório Rui Barbosa de Informações Culturais, da FCRB.

PERFIL DOS BOLSISTAS:

Prevê-se duas bolsas que poderão ser preenchidas por estudantes em biblioteconomia, arquivologia e informática

PLANO DE TRABALHO PARA OS BOLSISTAS

Em vista do caráter excepcional de realização das pesquisas, gerado pela pandemia do Covid-19, as atividades serão distribuídas em duas modalidades: remota e presencial.

Em atividade remota:

- participar de reuniões de trabalho visando estabelecer a metodologia de trabalho
- iniciar a revisão bibliográfica e discutir sobre os temas com as coordenações
- participar de reuniões semanais
- analisar as fichas extraíndo os itens selecionados
- elaborar a base de dados e as planilhas para inclusão de informações
- incluir dados selecionados nas planilhas
- pesquisar nos catálogos de autoridades da Fundação Biblioteca Nacional e da Fundação Casa de Rui Barbosa
- elaboração de relatórios;
- participação na 16ª. Jornada de IC;

Em atividade presencial:

As atividades presenciais dependerão da normalização das atividades da FCRB.

- Reuniões semanais
- Pesquisas complementares no acervo da FCRB

Cronograma de atividades dos bolsistas: agosto/setembro 2021 a julho/agosto 2022

Agosto 2021

- revisão bibliográfica e discussão com as coordenações

Setembro a dezembro 2021

- elaboração do banco de dados
- inclusão de dados
- elaboração de lista com os dados que necessitam de revisão

Janeiro 2022

- elaboração de relatório parcial

Fevereiro a junho 2022

- inclusão de dados
- pesquisa em fontes complementares dos dados que necessitam de revisão

Junho a agosto 2022

- elaboração de relatório final
- preparação de trabalho para a 17ª. Jornada de IC.

- Os bolsistas são incentivados a participar de eventos relacionados aos temas estudados.
- Serão incentivados a apresentar trabalhos e escrever artigos
- São feitas reuniões semanais com o grupo; nessas ocasiões, além do planejamento e conferência do trabalho, os textos e atividades são apresentados e discutidos

Avaliação do bolsista

Reuniões semanais ou quinzenais com as coordenadoras do projeto.

Acompanhamento e conversas, que visam sanar dúvidas do orientando.

Verificação do trabalho executado.

Elaboração de relatórios semestrais, onde serão expostas as etapas do projeto, os resultados obtidos e as dificuldades que se apresentaram.

Participação na Jornada de Iniciação Científica da FCRB.

Referências bibliográficas

CANDIDO, Antonio. *Noções de análise histórico-literária*. São Paulo: Associação Editorial Humanitas, 2005.

FREIRE, K. M. W., SALES, L. F., & SAYÃO, L. F. Curadoria digital no contexto artístico e cultural: possibilidades de reuso de dados de arte. *Encontros Bibli: Revista eletrônica de Biblioteconomia e ciência da informação*, 25, 01-21, 2020. <<https://doi.org/10.5007/1518-2924.2020.e74280>>. Acesso em 15 abr. 2021

LYNCH, Clifford. Digital collections, digital libraries and digitalization of cultural heritage information. *First Monday, Bridgman*, v. 7, n. 5-6, May 2002. Disponível em: <<https://firstmonday.org/ojs/index.php/fm/article/view/949>>. Acesso em: 20 março. 2021

RAMSEY, Abby Smith. How to preserve cultural memory in the digital age. 2016. Disponível em: <https://www.huffpost.com/entry/culture-memory-digital_b_10357622>. Acesso em: 20 março 2021.

SAYÃO, Luís Fernando. Digitalização de acervos culturais: reuso, curadoria e preservação. In: SEMINÁRIO DE SERVIÇOS DE INFORMAÇÃO EM MUSEUS, 4., 2016, São Paulo. Anais eletrônicos [...]. São Paulo: Pinacoteca, 2016. p. 47-61. Disponível em: <https://www.researchgate.net/publication/319403030_Digitalizacao_de_acervos_culturais_reuso_curadoria_e_preservacao/link/59a82ad5aca27202ed5f47d6/download>. Acesso em: 17 fevereiro 2021