

FUNDAÇÃO



Casa de Rui Barbosa

MINISTÉRIO DO TURISMO

**Formulário para apresentação de propostas do Centro de Pesquisas ao PIPC - 2021**

**Setor e Linha de Pesquisa: Setor de Filologia / Estudo da língua – Historiografia literária**

**Nome do supervisor (a) / orientador (a): Tânia Dias**

**Título da proposta: Edição em livro da série *Cultura brasileira hoje* (2021/22)**

**Ementa (a ser publicada no Edital, máximo 1000 caracteres)**

O Objetivo do projeto é a edição em livro dos depoimentos de intelectuais e artistas brasileiros que foram gravados para o acervo da Fundação Casa de Rui Barbosa durante os encontros da série *Cultura Brasileira Hoje*, realizados mensalmente ao longo dos anos de 2018 e 2019.

As falas de 2018, gravadas em audiovisuais e arquivadas no acervo da FCRB, já foram integralmente transcritos; os realizados em 2019 serão finalizados até outubro de 2021; será necessário, porém, a partir de então: a) fazer revisão de todos os depoimentos realizados em 2018 e em 2019; b) gravar e transcrever novas perguntas a alguns dos depoentes porque, a nosso ver, a dinâmica do debate realizado na ocasião do evento não mostra de modo satisfatório as singularidades e transformações de suas práticas artísticas; c) iniciar o trabalho de edição do material já transcrito para que sejam eliminados os traços próprios à linguagem oral que porventura venham de algum modo a dificultar a compreensão do que foi exposto durante a apresentação e o debate.

- perfil: mestres em Letras e áreas afins, com excelente domínio da Língua Portuguesa.

**Objetivos e interesse institucional:**

Com essa nova publicação dos debates de 2018 e 2019, acreditamos que continuaremos a incentivar o estudo desse material por aqueles que se interessam pela cultura contemporânea brasileira. Cria-se ainda, com a edição dessa nova publicação, mais uma oportunidade efetiva para que a Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB) possa ampliar e intensificar laços intelectuais regulares com determinados setores produtores e consumidores de cultura contemporânea. A edição em livro dos depoimentos dará também continuidade ao empenho feito pelo Setor de Filologia na promoção de eventos que possam tornar a FCRB num centro de referência de estudos ligados à produção artística e à crítica contemporânea. Esforço esse já iniciado com a publicação de trabalhos nas áreas de crítica textual, de historiografia literária e das formas de comunicação escrita e suas relações com as variadas culturas orais e escritas.

**Nº e nível de bolsas solicitadas:** ( ) P2 (Estágio pós-doutoral) ( 01 ) P3 (mestre) ( ) P4 (graduado)

DT 2 ( ) DT 3 ( ) DT 4 ( )

**Justificativa para as bolsas solicitadas (número e nível)**

A solicitação de dois bolsistas mestres se justifica por dois motivos de ordens diferentes, mas igualmente relevantes. De um ponto de vista prático, o projeto de edição de um livro envolve tantas etapas de trabalho (pesquisa, estabelecimento de texto e revisões) que exige a ajuda de dois bolsistas mestres; o auxílio dos bolsistas com formação em Letras ou áreas afins, nos ajudará a formar uma equipe especializada para que o projeto seja bem realizado em todas suas etapas. Do ponto de vista institucional, queremos com essa pesquisa dar continuidade ao trabalho que o Setor de Filologia vem fazendo e com o qual contribui para o aprimoramento da instituição como centro de referência em estudos ligados à crítica textual.

**Indicação de outras formas de financiamento: -****Assinatura do proponente:****Data:****Recomendação do Grupo Assessor:****Anexos:****Plano de trabalho do bolsista com cronograma****Obs. Quando existir projeto de pesquisa vinculado à proposta, o mesmo poderá ser anexado.**

<b>ETAPAS</b>	<b>1º período</b>	<b>2º período</b>	<b>3º período</b>	<b>4º período</b>
1.Fazer revisão de todos os depoimentos realizados em 2018 e 2019.	XXXXXXXX			
2. Completar alguns depoimentos: gravação e transcrição de novas perguntas.		XXXXXXXX		
3. iniciar o trabalho de edição do material já transcrito para que sejam eliminados os traços próprios à linguagem oral.			XXXXXXXXXX	
4. Pesquisa do material iconográfico				XXXXXX