



MINISTÉRIO DA CULTURA  
INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS  
NÚCLEO DE REGISTRO DO MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES

## **TERMO DE CESSÃO DE USO NÃO ONEROSA DE BENS CULTURAIS MUSEALIZADOS**

### **TERMO DE CESSÃO DE USO NÃO ONEROSA DE BENS CULTURAIS**

**MUSEALIZADOS, QUE  
ENTRE SI CELEBRAM O  
INSTITUTO BRASILEIRO DE  
MUSEUS POR MEIO DO  
MUSEU NACIONAL DE BELAS  
ARTES E A PRESIDÊNCIA DA  
REPÚBLICA, NA FORMA  
ABAIXO.**

**PROCESSO Nº  
01441.000344/2022-14**

O **INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS - Ibram**, autarquia federal criada pela Lei nº 11.906, de 20 de janeiro de 2009, vinculado ao Ministério do Turismo, inscrito no CNPJ sob o nº 10.898.596/0001-42, sediado no Setor Bancário Norte, Quadra 2, Bloco N, Edifício CNC III, Asa Norte, Brasília-DF, por meio de sua Unidade Museológica **Museu Nacional de Belas Artes**, integrante da estrutura regimental do Ibram, de acordo com o inciso XVII, do Art. 7º, da Lei 11.906, de 20 de janeiro de 2009, denominado **Museu Nacional de Belas Artes/Ibram**, com sede na Av. Rio Branco nº 199 - Rio de Janeiro - RJ, neste ato representado pela sua Diretora Sra. Daniela Matera do Monte Lins, brasileira, divorciada, portadora da Carteira de Identidade nº 10963296-8 DETRAN-RJ e CPF nº 052950387-50, nomeada pela Portaria MTUR nº 33, de 13 de Janeiro de 2022, do Ministério do Turismo e daqui por diante denominado **CEDENTE**, e a **PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA**, inscrita no CNPJ sob o nº 00.394.411/0001-09, com sede na **Praça dos três Poderes – Palácio do Planalto – CEP 70150-900 – Brasília – DF** doravante denominado **CESSIONÁRIO**, acordam entre si, nos termos das cláusulas deste TERMO, sujeitando-se às disposições da Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993, no que couber e demais legislações pertinentes, bem como às seguintes condições:

### **CLÁUSULA PRIMEIRA – DO OBJETO DO TERMO**

O presente TERMO tem por objeto a cessão, à CESSIONÁRIA, de 20 (vinte) bens culturais musealizados, pertencentes ao acervo do **Museu Nacional de Belas Artes/Ibram/MinC**, de acordo com a listagem dos bens em anexo a este TERMO, para fins de auxiliar na recomposição dos Palácios Presidenciais;

**SUBCLÁUSULA PRIMEIRA.** A presente cessão se dará a título precário, não oneroso e por prazo determinado, sendo que os bens cedidos não poderão, de forma alguma, serem utilizados em finalidade diversa sem a consulta prévia ao CEDENTE.

## **CLÁUSULA SEGUNDA– DOS ENCARGOS DA CESSIONÁRIA**

São encargos da CESSIONÁRIA, além de outros que possam ser adicionados a este TERMO:

- a) Manter os bens em boas condições de conservação, climatização, segurança e limpeza e restituí-los no estado, segundo o laudo de conservação elaborado pelo técnico da Coordenação de Conservação do MNBA, salvo as ações de preservação, conservação, higienização e restauração regularmente autorizadas pela CEDENTE, não podendo usá-los senão de acordo com este TERMO, sob pena de responder por perdas e danos;
- b) Arcar com todas as eventuais despesas (passagens e diárias) relativas à atuação de profissional indicado pela CEDENTE que ficará responsável pela conferência de laudos de estado de conservação (elaborados pela área de conservação), acompanhamento da abertura das embalagens, montagem e desmontagem dos bens e demais ações que envolvam a sua logística;
- c) Arcar com todas as despesas de manutenção dos bens durante a vigência desta cessão;
- d) Arcar com as despesas parciais relativas à contratação de empresas especializadas, aprovadas pela CEDENTE, que serão responsáveis pela embalagem e pelo transporte;
- e) Observar os procedimentos de preservação e segurança dos bens, indicados nos laudos de estado de conservação, assegurando o acesso da CEDENTE aos locais de guarda e/ou exposição, quando solicitado;
- f) Comunicar imediatamente, por escrito, à CEDENTE a respeito da ocorrência de quaisquer fatos ou eventos extraordinários relacionados com os bens, tais como notificações de autoridades públicas, incluindo policiais, incêndios, exposições à água, umidade ou outras substâncias, roubos, furtos, desaparecimento, acidentes de transporte, atos de vandalismo, perecimentos e demais fatos que possam afetar a imagem institucional da CEDENTE ou a integridade física dos bens;
- g) Tomar todas as medidas, judiciais e extrajudiciais, cabíveis em face de quaisquer terceiros, que se façam necessárias para a execução deste TERMO, inclusive reaver os bens, caso se encontrem na posse indevida de terceiros;
- h) Responsabilizar-se pela obtenção de todas as autorizações necessárias ao Uso e Cessão de Imagem dos bens cedidos, de acordo com a legislação vigente, incluindo as normativas do Ibram;
- i) Divulgar os bens emprestados em todos os materiais e suportes, devidamente acompanhados de seus créditos técnicos e de propriedade, da seguinte maneira:

### **1. EURICO ALVES**

*Valença, RJ 1884 - Rio de Janeiro, RJ 1956*

**43**

**"Figueira" (Paisagem de Petrópolis)-1947** , 1947

óleo sobre madeira, 50,8 x 40,2 cm

assinada *Eurico Alves Moreira 1947*

doação, Eurico Moreira Alves, 1955

**Museu Nacional de Belas Artes/Ibram/MinC**

### **2. RODOLFO AMOEDO**

*Salvador, BA 1857 - Rio de Janeiro, RJ 1941*

*Pintura Brasileira*

89

**Figura feminina sentada** , 1885

óleo sobre madeira, 15,9 x 22,1 cm

assinada *R. AMOEDO 1885*

doação, Adelaide Amoedo, 1941

**Museu Nacional de Belas Artes/Ibram/MinC**

**3. RODOLFO AMOEDO**

*Salvador, BA 1857 - Rio de Janeiro, RJ 1941*

*Pintura Brasileira*

**100**

**Estudo de figura feminina ao piano**

óleo sobre madeira, 11,7 x 18,4 cm

sem assinatura

doação, Adelaide Amoedo, 1941

**Museu Nacional de Belas Artes/Ibram/MinC**

**4. RENÉE LEFÈVRE**

*São Paulo, SP 1910*

*Pintura Brasileira*

**508 A**

**Porto de pesca**, 1939

óleo sobre tela, 53,9 x 65 cm

assinada *Renée Lefèvre 1939*

compra, Renée Lefèvre, 1940

**Museu Nacional de Belas Artes/Ibram/MinC**

**5. PEDRO ALEXANDRINO**

*São Paulo, SP 1856 - 1942*

*Pintura Brasileira*

**676**

**Cesto entornado**

óleo sobre tela, 77,5 x 97,4 cm

assinada *P. Alexandrino*

transferência, Escola Nacional de Belas Artes, 1937

**Museu Nacional de Belas Artes/Ibram/MinC**

**6. AUTOR DESCONHECIDO**

*Mobiliário*

**9961**

**Cadeira de canto**, 1775 / 1800

madeira entalhada, torneada, vazada e veludo estofado, 88,5 x 70 x 79 cm

sem assinatura

compra, coleção Cunha Porto, 1902

**Museu Nacional de Belas Artes/Ibram/MinC**

**7. AUTOR DESCONHECIDO**

*Mobiliário*

**9964**

**Cadeira**, 1750 / 1800

jacarandá, marcenaria e tecido, 98 x 46,5 x 56 cm

sem assinatura

compra, coleção Cunha Porto, 1902

**Museu Nacional de Belas Artes/Ibram/MinC**

## **8. AUTOR DESCONHECIDO**

*Mobiliário*

**9972**

**Cadeira**, 1750 / 1800

jacarandá, marcenaria e veludo, 109 x 57 x 45 cm

sem assinatura

outros, coleção Cunha Porto, 1902

**Museu Nacional de Belas Artes/Ibram/MinC**

## **9. AUTOR DESCONHECIDO**

*Arte Decorativa*

**10034**

**Vaso**

argila, cerâmica/porcelana, 55 x 12,5 cm

sem assinatura

doação, coleção Índio da Costa, 1933

**Museu Nacional de Belas Artes/Ibram/MinC**

## **10. AUTOR DESCONHECIDO**

*Arte Decorativa*

**10035**

**Vaso**

argila, cerâmica/porcelana, 56 x 12,5 cm

sem assinatura

doação, coleção Índio da Costa, 1933

**Museu Nacional de Belas Artes/Ibram/MinC**

## **11. AUTOR DESCONHECIDO**

*Arte Decorativa*

**10064**

**Floreira**

metal champlevé e cloisonné, 21,5 x 25 cm

sem assinatura

doação, Luiz Fernandes, 1926

**Museu Nacional de Belas Artes/Ibram/MinC**

## **12. CAMILLA ALVARES AZEVEDO**

*Campos dos Goytacazes, RJ*

*Arte Decorativa*

**10089**

**Vaso**, circa 1940

bronze moldado, fundido e cinzelado, 21,4 x 10,3 cm

assinada *Camilla*

compra, Camilla Alares Azevedo, 1940

**Museu Nacional de Belas Artes/Ibram/MinC**

### 13. LUÍS GRANER

*Barcelona, Espanha 1867 - 1929*

*Pintura Estrangeira*

**10273**

**Paisagem do Silvestre,**

óleo sobre tela, 165 x 115,2 cm

assinada *L. Graner*

procedência desconhecida

**Museu Nacional de Belas Artes/Ibram/MinC**

### 14. HENRI NICOLAS VINET

*Paris, França 1817 - Niterói, RJ 1876*

*Pintura Brasileira*

**10274 (destaque do acervo)**

**A cascatinha da Tijuca, Rio de Janeiro, RJ , 1876**

óleo sobre tela, 85 x 77 cm

assinada

transferência, Escola Nacional de Belas Artes, 1937

**Museu Nacional de Belas Artes/Ibram/MinC**

### 15. ARCÂNGELO IANELLI

*São Paulo, SP 1922 - 2009*

*Pintura Brasileira*

**12258**

**Natureza-morta, 1960**

óleo sobre tela, 65 x 80 cm

assinada *A. Ianelli 1960*

doação, Arcângelo Ianelli, 1984

**Museu Nacional de Belas Artes/Ibram/MinC**

### 16. MANOEL DE OLIVEIRA PASTANA

*Apéu, Belém ?, PA 1888 - Rio de Janeiro, RJ 1984*

*Arte Decorativa*

**13990**

**Vaso, circa 1939**

bronze moldado, fundido e cinzelado, 30,2 x 18,7 cm

assinado *Pastana*

compra, Manoel de Oliveira Pastana, 1939

**Museu Nacional de Belas Artes/Ibram/MinC**

### 17. AUTOR DESCONHECIDO

*Mobiliário*

**13997**

**Cadeira, 1750 / 1800**

Jacarandá, marcenaria e veludo, 109 x 56 x 44 cm

sem assinatura

compra, coleção Cunha Porto, 1902

## **Museu Nacional de Belas Artes/Ibram/MinC**

**18 . ALBERTO DA VEIGA GUIGNARD**

*Nova Friburgo, RJ 1896 - Belo Horizonte, MG 1962*

*Pintura Brasileira*

**564**

**Trecho do Jardim Botânico, Rio de Janeiro, RJ, circa 1938**

óleo sobre tela, 96,2 x 111 cm

assinada *Guignard*

doação, Alberto Guignard, 1939

## **Museu Nacional de Belas Artes/Ibram/MinC**

**19. ELISEU VISCONTI**

*Santa Caterina, Giffoni Valle Piana, Itália 1866 - Rio de Janeiro, RJ 1944*

*Pintura Brasileira*

**972**

**Paisagem: revoada de pombos,**

óleo sobre tela, 73 x 50 cm

sem assinatura

compra, Cecília Ferreira de Oliveira Fontes

## **Museu Nacional de Belas Artes/Ibram/MinC**

**20. AUTOR DESCONHECIDO**

***Mobiliário***

**9984**

**Mesa, 1701 / 1800**

madeira, marcenaria, entalhe, bronze fundido,

82 x 75,5 x 136 cm

sem assinatura transferência, Escola Nacional de Belas Artes,

1937

## **Museu Nacional de Belas Artes/Ibram/MinC**

### **CLÁUSULA TERCEIRA – DOS RISCOS E DANOS AOS BENS CEDIDOS**

Se ocorrer riscos aos bens da CEDENTE, juntamente com outros da CESSIONÁRIA, e esta antepuser a salvação dos seus, abandonando os da CEDENTE, responderá a CESSIONÁRIA pelo dano ocorrido, ainda que se possa atribuir o dano a caso fortuito ou força maior.

**SUBCLÁUSULA PRIMEIRA.** Em caso de danos parciais ou totais aos bens cedidos, a ocorrência deverá ser comunicada imediatamente à CEDENTE, para a devida fiscalização e adoção dos procedimentos que se façam necessários, ficando as eventuais despesas para essas ações sob a responsabilidade da CESSIONÁRIA.

**SUBCLAUSULA SEGUNDA.** Em caso de danos parciais ou totais aos bens, a CESSIONARIA adotará as demais medidas necessárias, inclusive a comunicação às autoridades policiais nas hipóteses de furto, roubo e desaparecimento.

#### **CLÁUSULA QUARTA – DO DESCUMPRIMENTO**

Em caso de eventual descumprimento dos itens “a”, “e” e “f”, da CLÁUSULA SEGUNDA, poderá a CEDENTE solicitar a devolução imediata dos bens emprestados, independentemente da adoção de outras medidas indenizatórias.

#### **CLÁUSULA QUINTA – DO PERÍODO DE VIGÊNCIA**

O prazo de vigência deste TERMO será de 08 (oito) anos, passíveis de renovação com início em 15 de dezembro de 2023 e término em 15 de dezembro de 2031, data limite em que a CESSIONÁRIA deverá restituir os bens cedidos, nas condições em que os recebeu, conforme indicado no laudo do estado de conservação.

#### **CLÁUSULA SEXTA – ELEIÇÃO DO FORO**

Elegem as partes, de comum acordo, o Foro da Justiça Federal da Cidade do Rio de Janeiro, Seção Judiciária do Estado do Rio de Janeiro para dirimir quaisquer dúvidas, renunciando a qualquer outro Foro, por mais privilegiado que seja.

E, por estarem às partes justas e contratadas, assinam o presente instrumento, na presença das testemunhas abaixo:

Daniela Matera do Monte Lins	Cláudio Humberto Amancio
Diretora do Museu Nacional de Belas Artes Matrícula SIAPE: 1826445	Diretor de Recursos Logísticos da Secretaria de Administração da Secretaria Executiva da Casa Civil CPF: 287.831.231-72; RG: 671.122 – SSP/DF
<b>CEDENTE</b>	<b>CESSIONÁRIA</b>

#### **TESTEMUNHAS:**

Daniel Barretto da Silva	Marly Teresa Rangel Licassali
Chefe da Divisão Técnica/MNBA/lbram/MinC Matrícula SIAPE: 1546465	<b>CPF: 239.705.371-34;</b> <b>RG: 671.614 - DF</b>





da **Divisão Técnica do Museu Nacional de Belas Artes**, em 15/12/2023, às 13:05, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).

---



Documento assinado eletronicamente por **Daniela Matera do M. Lins, Diretor(a) do Museu Nacional de Belas Artes**, em 15/12/2023, às 13:31, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).

---



Documento assinado eletronicamente por **Claudio Humberto Amancio, Usuário Externo**, em 15/12/2023, às 18:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).

---



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.museus.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.museus.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **2301801** e o código CRC **E322C3B4**.

---