



Avaliação Quadrienal

**Avaliação de Capítulos de Livros da
Área de Artes
Quadriênio 2013-2016**



Avaliação Quadrienal

**Avaliação de Capítulos de Livros da
Subárea de Artes Cênicas
Quadriênio 2013-2016**

CAPÍTULOS Artes Cênicas 2013

| SG_IES | NOME PROGRAMA | ISBN | TÍTULO_OBRA | ESTRATO |
|---------------|----------------------|-------------------|--|----------------|
| UDESC | PPAC | 9 788583 020158 | comunidade - conexões através do Atlântico - | L1 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9782981403803. | Le théâtre à l'école: réflexions sur les pratiques actuelles: Brésil-Québec | L3 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9188578542320 | Educação e Artes Cênicas: interfaces contemporâneas | L2 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9782364242371 | Topologies du Mal (II) | L3 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9782765687441 | Gaston Bachelard- Science et Poésie: une nouvelle éthique? | L3 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9782981403803 | Le théâtre à l'école : réflexions sur les pratiques actuelles : Brésil-Québec | L3 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9782981403810 | TEATRO NA ESCOLA REFLEXÕES SOBRE AS PRÁTICAS ATUAIS: BRASIL-QUÉBEC | L3 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9788542501179 | Treinamentos e Modos de Existência | L1 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9788562309168 | Experiências Compartilhadas em Dança: Formação de Plateia | L3 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9788574785622 | Augusto Boal: Arte, Pedagogia e Política | L3 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9788578542320 | Educação e artes cênicas: Interfaces contemporâneas | L2 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9788583250104 | Autores Baianos: Um panorama | L2 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9788587776105 | Tempos de memória: vestígios, ressonâncias e mutações | L2 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9789587614718 | Fernando Vallejo: hablar en nombre propio | L3 |
| UFBA | DANÇA | 9788528304435 | Cidade e Espetáculo. A cena teatral luso-brasileira contemporânea | L2 |
| UFBA | DANÇA | 9788540505186 | Pensamento Alemão no Século XX | L2 |
| UFBA | DANÇA | 9788566745009 | Pontes Móveis. Modos de Pensar a Arte em suas Relações com a Contemporaneidade | L1 |
| UFBA | DANÇA | 9788566745016 | Musicanar, 20 anos: deslugares? | L2 |
| UFRGS | ARTES CÊNICAS | 978-85-7843-331-4 | INICIAÇÃO À DOCÊNCIA: articulações entre ensino e pesquisa. | L3 |
| UFRGS | ARTES CÊNICAS | 0978565200094 | Conversações sobre teatro e educação | L2 |
| UFRGS | ARTES CÊNICAS | 23185821 | Anais da Comunicação [recurso eletrônico] Outro título : O espectador criativo: colisão e diálogo | L2 |
| UFRGS | ARTES CÊNICAS | 9788520506943 | CINEMA EM CHOQUE - DIÁLOGOS E RUPTURAS - ENTRE FRONTEIRAS: O ATOR, O TEATRO E O CINEMA | L2 |
| UFRGS | ARTES CÊNICAS | 9788-5719-2938-8 | No vai e vem da arte e da pedagogia | L1 |
| UFRGS | ARTES CÊNICAS | 9788573911787 | Performance e Educação: (des) territorializações pedagógicas | L2 |
| UFRGS | ARTES CÊNICAS | 9788574746753 | Rádio e Pânico 2 | L2 |

| | | | | |
|---------|----------------------------|-------------------|---|----|
| UFRGS | ARTES CÊNICAS | 9788588863378 | Scambio dell arte: Commedia dell Arte e Cavallo Marinho. Teatro-Máscara-Ritual.Interculturalidades. | L2 |
| UFRN | ARTES CÊNICAS | 9788587776105 | Tempos de memória: vestígios, ressonâncias e mutações | L2 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 9788527309745 | Ensaio de Atuação | L2 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 9788542501179 | Treinamento e modos de existência | L1 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 9788562487231 | Winnicott e a ética do cuidado | L2 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 9788564013827 | Dança, Frente e Verso | L1 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 9788578161187 | MINHASP | L2 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 9788579790393 | Encontros | L3 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 9788581481050 | Aspectos multidisciplinares das artes marciais | L1 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 9788587776105 | Tempos de Memória: vestígios, ressonâncias e mutações | L2 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 978-85-391-0598-4 | O Corpo Cênico: entre a dança e o teatro | L3 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9782343024547 | RECHERCHES D'ESTHÉTIQUE TRANSCULTURELLE - Notes d'anthropologie esthétique | L3 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9782705684716 | Nietzsche, le philosophe-artist | L3 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 978565200094X | Conversações sobre teatro e educação | L2 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9788527309585 | História do Teatro Brasileiro: Volume II - Do Modernismo às Tendências Contemporâneas | L3 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 978-85-308-0990-4 | Pedagogia do Teatro - Práticas Contemporâneas de Aula | L2 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9788539105984 | O Corpo Cênico - entre a dança eo teatro | L3 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9788542501179 | Treinamento e Modos de Existencia | L1 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9788577401338 | Cidade e espetáculo. A cena teatral luso- brasileira contemporânea | L3 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9788580449235 | O Livro das Palavras | L1 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9788897523307 | Jerzy Grotowski: L'eredità Vivente. | L3 |
| UNIRIO | Ensino de Artes Cênicas | 9785-65200-09-4 | Conversações sobre teatro e educação | L2 |
| UNIRIO | Ensino de Artes Cênicas | 9788527309585 | História do Teatro Brasileiro: Do Modernismo às Tendências Contemporâneas | L3 |
| UNIRIO | Ensino de Artes Cênicas | | O corpo cênico entre a a dança e o teatro. | L3 |
| UNIRIO | Ensino de Artes Cênicas | 978-85-67569-12-3 | História e Arte: Herança, Memória, Patrimônio | L2 |
| USP | PPGAC | 9788531414008 | Cinco Séculos de Presença Francesa no Brasil | L3 |
| USP | PPG AC | 9 788560 137473 | Corpo em Cena vol 6 | L2 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 978565200094 | Conversações entre Teatro e Educação | L2 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9788527309585 | História do Teatro Brasileiro: Volume II. Do Modernismo às Tendências Contemporâneas. | L3 |

| USP | ARTES CÊNICAS | 9788527309585 | HISTÓRIA DO TEATRO BRASILEIRO, VOLUME 2: DO MODERNISMO ÀS TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS | L3 |
|------------------------------|---------------|-------------------|---|---------|
| USP | ARTES CÊNICAS | 978-85-393-0499-8 | Retratos do Teatro, de Bob Sousa | L1 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9788565888394 | Ética e estética nos estudos literários | L3 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 978-85-7078-384-4 | Valores Civilizatórios afro-brasileiros - tecendo diálogos pedagógicos | L2 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9788578161040 | Teatros por João Caldas | L1 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9788579950568 | História do Teatro Brasileiro | L3 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9788591073429 | Diário dos Futuros Pesquisadores - Cenografia | L2 |
| CAPÍTULOS Artes Cênicas 2014 | | | | |
| SG_IES | NOME PROGRAMA | ISBN | TÍTULO_OBRA | ESTRATO |
| UDESC | TEATRO | 9788542102796 | Cena, dramaturgia e arquitetura - instalações, encenações e espaços sociais | L3 |
| UDESC | TEATRO | 9788566712117 | Nas fronteiras do representacional. Reflexões a partir do termo "pós- dramático" | L3 |
| UDESC | TEATRO | 9788581486420 | Mitos e Símbolos na Cena Contemporânea | L3 |
| UDESC | TEATRO | 9788587776112 | Mapas e percursos, estudos de cena. | L2 |
| UFBA | PPGAC | 9788566010817 | ica: o lugar e o papel do pensamento crítico ; | L2 |
| UFBA | PPGAC | 9788599366387 | Oficínio Finos Trapos | L2 |
| UFBA | PPGAC | 9879898471130 | Trabalho Docente e Formação | L3 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9788523211387 | Tempo de Dramaturgias | L3 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9788523212278 | Direito autoral, propriedade intelectual e plágio | L2 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9788523212452 | Visitações à obra literária de Judith Grossmann | L3 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9788566712117 | Nas fronteiras do representacional: reflexões a partir do termo | L3 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9788572781312 | Jorge Amado: Cacau - a volta ao mundo em 80 anos | L2 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9788581486420 | Mitos e símbolos na cena contemporânea: interlocuções oriente-ocidente | L3 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9788581651804 | Ação Cultural: Arte, Educação e Política | L2 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9788583250294 | Autores Baianos: um panorama | L2 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9788587776112 | Mapas e percursos, estudos de cena. | L2 |
| UFBA | PPGAC | | Oficínio Finos Trapos | L2 |
| UFBA | DANÇA | 9788573912135. | Pedagogias Culturais | L3 |
| UFBA | DANÇA | 9781137385666 | Choreographic Dwellings: practising place | L3 |
| UFBA | DANÇA | 9788560137251 | Corpo em Cena | L3 |
| UFBA | DANÇA | 9788564586932 | HUMAN CONNECTION PROJECT: ISOLAMENTO SOCIAL COMO INSPIRAÇÃO CRIATIVA | L3 |
| UFBA | DANÇA | 978858920244 | TRABALHOS REUNIDOS 2: CONEXÃO DANÇA ALEMANHA- BAHIA/CORPONENTES EM DANÇA | L3 |

| | | | | |
|---------|---------------|-------------------|--|----|
| UFOP | ARTES CÊNICAS | 9788528803334 | Em busca de novos talentos: experiências pedagógicas na interação universidade e educação básica | L3 |
| UFOP | ARTES CÊNICAS | 9788563746542 | ANAIS DO I SEMINÁRIO DE PESQUISA DO PROGRAMA DE PÓS- GRADUAÇÃO E DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTES E CULTURA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO | L3 |
| UFOP | ARTES CÊNICAS | 9788563809148 | Galpão Cine Horto: uma experiência de ação cultural | L2 |
| UFOP | ARTES CÊNICAS | 9788587776112 | Mapas e percursos, estudos de cena | L2 |
| UFRGS | ARTES CÊNICAS | . | Caderno pedagógico de artes visuais, dança, música e teatro - PIBID/UFRGS | L2 |
| UFRGS | ARTES CÊNICAS | 9788566712117 | Mapas e percursos, estudos de cena. | L2 |
| UFRGS | ARTES CÊNICAS | 9788577060726 | As artes no universo infantil. | L1 |
| UFRGS | ARTES CÊNICAS | 9788578433550 | Caderno pedagógico de artes visuais, dança, música e teatro. | L2 |
| UFRGS | ARTES CÊNICAS | 9878587776112 | Mapas e percursos, estudos de cena. | L2 |
| UFRJ | PPGAC | 9788563357090 | Cinema de Garagem | L2 |
| UFRJ | ARTES DA CENA | 9788587776112 | ----Mapas e percursos, estudos de cena | L2 |
| UFRJ | ARTES DA CENA | 9780870708909 | Lygia Clark: The Abandonment of Art | L3 |
| UFRJ | ARTES DA CENA | 9783869844602 | Re.Act.Feminism: a performing archive | L3 |
| UFRJ | ARTES DA CENA | 9788564022416 | Narrativas Sensoriais | L3 |
| UFRJ | ARTES DA CENA | 9788564022416 | Narrativas Sensoriais. Ensaios sobre cinema e arte contemporânea | L3 |
| UFRJ | ARTES DA CENA | 9788565505499 | Estudos de paisagem: literatura, viagens e turismo cultural. Brasil, França, Portugal | L3 |
| UFRJ | ARTES DA CENA | 9788570043269 | Crítica e Valor: Uma Homenagem a Silvano Santiago | L2 |
| UFRJ | ARTES DA CENA | 9788588642959 | ZONAS DE CONTATO - USOS E ABUSOS DE UMA POÉTICA DO CORPO | L2 |
| UFRJ | ARTES DA CENA | 9788878533639 | Di ban so. Migrazioni e migranti nella storia | L3 |
| UFRN | ARTES CÊNICAS | 9789899685840 | Avanca Cinema: International Conference | L3 |
| UNB | ARTES CÊNICAS | 9788570783608 | Práticas e Poéticas Vocais | L3 |
| UNB | ARTES CÊNICAS | 9788573912098 | ESTUDOS DA PRESENÇA NA ARTES DO CORPO: MEMÓRIA, PERCEPÇÃO, SOMA | L3 |
| UNB | ARTES CÊNICAS | 9788581486857 | ENSINO TEATRO Dramaturgia, leitura e inovação (1838-1919) | L2 |
| UNB | ARTES CÊNICAS | 9789892609140 | Estudos clássicos III cinema, literatura, teatro e arte | L2 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 9788581486420 | Mitos e símbolos na cena contemporânea. | L3 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 978-3-924404-97-0 | Integrale Tanzimprovisation | L1 |

| | | | | |
|---------|----------------------------|-------------------|---|----|
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 9788526016705 | Artur Azevedo: Coleção Melhores Crônicas | L3 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 9788532648617 | A ALMA BRASILEIRA - LUZES E SOMBRA | L3 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 978-85-61622-53-4 | Linguagem, Sociedade, Políticas | L2 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 9788565608183 | Brendan Lai: Praying Mantis System in Brazil | L1 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 9788573912098 | Discursos do Corpo na Arte | L3 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 978-85-7496-333-4 | Imagens e Palavras - Homenagem a Milton José de Almeida. | L2 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 9788581486420 | Mitos e Símbolos na Cena Contemporânea: Interloquções Oriente- Ocidente | L3 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 9788581486857 | Ensino Teatro: Dramaturgia, leitura e inovação | L2 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 9788588642959 | Zonas de Contato - usos e abusos de uma poética do corpo | L2 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9788530809904 | Livro: Pedagogia do Teatro - Práticas Contemporâneas na Sala de Aula | L2 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9788542102796 | Cena, Dramaturgia e Arquitetura | L3 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9788542102888 | Interpretações Literárias do Brasil Moderno e Contemporâneo | L2 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9788566712117 | Nas Fronteiras do Representacional - Reflexões a partir do Termo Pós-Dramático | L3 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9788567569123 | História e arte: herança, memória, patrimônio. | L2 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9788567589107 | Narrativas (auto)biográficas: literatura, discurso e teatro | L2 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9788570043191 | Sobre Sebastião Uchoa Leite | L3 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9788570043269 | Crítica e Valor: uma Homenagem a Silviano Santiago | L2 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9788575113400 | Eu Assino Embaixo. Biografia, Memória, Cultura | L2 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9788581085012 | Édipo e seus duplos: uma história baseada em fatos mitológicos | L1 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9788581280332 | Heranças de Derrida | L2 |
| UNIRIO | Ensino de Artes Cênicas | 9788578120931 | “Escola Dramática Municipal: a primeira escola de teatro no Brasil”. | L3 |
| USP | PPGAC | 9788579950575 | Outros tempos, outras escolas : em Cena: A direção de arte no cinema brasil | L3 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9788560166947 | Traje de cena, traje de folguedo. 1ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2014, v. 1, p. 299-311. | L2 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 00000 | GOMES, Carlos; MELLO, Marisabel. (Org.). Fomento ao Teatro. 12 anos. 1ed. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura, 2014, v. , p. 92-99. | L2 |

| | | | | |
|-----|---------------|-------------------|---|----|
| USP | ARTES CÊNICAS | 000000 | Adalberto Luís vicente e RENata Junqueira. (Org.). TEatro, cinema e literatura. Confluências.. 1ed.São Paulo: UNESP cultura Acadêmica, 2014, v. 1, p. 9-301. | L3 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 000000 | Nos Países de Nomes Impronunciáveis | L1 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 792.025 | Diário dos Futuros Pesquisadores - Cenografia 2 | L2 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9 788581 651804 | SILVA, Igor de Almeida; CONSTÂNCIO, Rudimar. (Org.). Ação cultural: arte, educação e política. 1ed. Recife: SESC Pernambuco, 2014, v. 1, p. 49-57. | L2 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 978-1-84888-328-4 | STEIJN, Arthur; PENJAK, Ana; MORGAN, Celia. (Org.). Staged experiences. 1ed.Oxford. United Kingdom: Inter-Disciplinary Press, 2014, v. 1, p. 79-86. | L3 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 978-2-84260-669-5 | DANAN, Joseph; LESAGE, Marie-Christine. (Org.). Chemins de Traverse. 1ed.Montreuil: Éditions Théâtrales, 2014, v. , p. 13-16. | L2 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9788560137473 | Lenira Rengel; Karin Thrall. (Org.). Coleção: Corpo em Cena - Volume 8 - O silêncio sugerindo ecos no processo de criação. 1a. ed.São Paulo: Anadarco, 2014, v. 08, p. 115-142. | L3 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9788560166947 | Traje de cena, traje de folguedo. 1ed.São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2014, v. 1, p. 17-33. | L2 |
| USP | PPGAC | 978-85-6134307-1 | Diálogos com o Trágico | L2 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 978-85-6442-173-8 | Coisas de Jornal no Teatro - Eduardo Campos Lima | L1 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 978-85-67803-04-3 | Caderno de Pesquisa: tecendo redes com a escola básica | L1 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 978-85-8108-596-8 | Armando Sérgio da Silva; Eduardo Tessari Coutinho. (Org.). CEPECA: uma oficina de pesquisadores 2. 1ed.São Paulo: Giostri Editora Ltda, 2014, v. 1, p. 180-188. | L2 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 978-85-8108-596-8 | Armando Sérgio da Silva. (Org.). CEPECA - uma oficina de pesquisadores 2. 1ed.São Paulo: Giostri, 2014, v. 1, p. 189-194. | L2 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 978-85-8108-596-8 | Armando Sérgio da Silva. (Org.). CEPECA - uma oficina de pesquisadores 2. 1ed.São Paulo: Giostri, 2014, v. 1, p. 78-94. | L2 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 978-85-8108-596-8 | CEPECA. (Org.). CEPECA- Uma oficina de pesquisadores 2. 1ed.São Paulo: Giostri, 2014, v. 2, p. 137-150. | L2 |

| | | | | |
|-----|---------------|-------------------|--|----|
| USP | ARTES CÊNICAS | 978-85-8108-596-8 | CEPECA. (Org.). CEPECA- Uma oficina de pesquisadores 2. 1ed.São Paulo: Giostri, 2014, v. 2, p. 227-231. STANISLAVSKI REVIVIDO | L2 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 978-85-8108-635-4 | ORGANIZADORES: NEY PIACENTINI / PAULO FÁVARI | L2 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 978-85-8205-291-4 | COMÉDIAS URBANAS | L2 |
| USP | PPGAC | 978-85-8205-293-8 | Núcleo de Dramaturgia SESI - BRITISH COUNCIL | L1 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 978-85-87776-11-2 | Mapas e percursos, estudos de cena / Ana Carolina Mundim, Beatriz Cerbino, Cássia Navas, organizadoras. – Belo Horizonte : ABRACE, 2014. | L2 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 978-85-98402-16-1 | Memórias da Borborema 5: Arquivos literários e escrita de | L2 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 978-989-96858-4-0 | si. Ana Cristina Marinho (Org.). António Costa Valente; Rita Capucho. (Org.). Avanca Cinema 2014. 1ed. Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca, 2014, v. 1, p. 220-229. | L3 |

Coleção "Comunicação em debate"

CAPÍTULOS Artes Cênicas 2015

| SG_IES | NM_PROGRAMA | ISBN | TÍTULO DA OBRA | ESTRATO |
|--------|---------------|-------------------|--|---------|
| UDESC | TEATRO | 9788539107070 | Capitulo "PERCEPÇÃO FÍSICA: MODOS DE PERCEBER E AGIR DO CENA 11" do livro "Grupo Cena 11 ¿ Dançar é Conhecer¿ | L2 |
| UDESC | TEATRO | 9788575784280 | Capítulo O TEATRO E O PROJETO PIBID DA UDESC: BREVE PANORAMA DOS DESAFIOS DA FORMAÇÃO DO ARTISTA-DOCENTE, da obra REFLEXÕES SOBRE AS EXPERIÊNCIAS DO PIBID NA UDESC | L1 |
| UDESC | TEATRO | 978-85-69298-16-8 | Contações de histórias: tradição, poéticas e interfaces | L3 |
| UDESC | TEATRO | 9788546000197 | Deixa a Rua me Levar! | L2 |
| UDESC | TEATRO | 978-85-391-0707-0 | Grupo Cena 11. Dançar é conhecer | L2 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9788523214074 | Aventuras do Maluco Beleza. | L1 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9780786497034 | Brazilian Theater, 1970?2010 Essays on History, Politics and Artistic Experimentation. | L3 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9788523213206 | Capítulo do livro "Tecendo caminhos científicos" capítulo Uma análise das políticas de inclusão cultural a partir da ótica do ator protagonista na poética do Oprimido | L3 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9788579512414 | Projeto Teatro Piollin | L2 |

| | | | | |
|-------|---------------|----------------|--|----|
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9788563597021 | Rainha Vashti. | L3 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9789892611006 | Roteiro do Plane(j)amento Estratégico: Percurso e Encruzilhadas do Ensino Superior no Espaço da Língua Portuguesa. | L2 |
| UFBA | DANÇA | 9788539107339 | Arte e Cognição - Corpomídia, comunicação, política | L3 |
| UFBA | DANÇA | 9788539107339 | Corpo Apps - do dispositivo ao aplicativo | L3 |
| UFBA | DANÇA | 9789727352098 | DANÇA EM CORPOS (IM)PERFEITOS: REFLEXÕES PARA O ENTENDIMENTO DA DIVERSIDADE NA PERFORMANCE CONTEMPORÂNEA. | L2 |
| UFBA | DANÇA | 978852321399-2 | Experiências metodológicas para compreensão da complexidade da cidade contemporânea. 4V. | L3 |
| UFBA | DANÇA | 9788523214005 | Experiências metodológicas para compreensão da complexidade da cidade contemporânea. 4V. | L3 |
| UFBA | DANÇA | 9788523214012 | Experiências metodológicas para compreensão da complexidade da cidade contemporânea. 4V. | L3 |
| UFBA | DANÇA | 9788523214029 | Experiências metodológicas para compreensão da complexidade da cidade contemporânea. 4V. | L3 |
| UFBA | DANÇA | 9788582920930 | Fluxos de pesquisa em dança no Brasil | L3 |
| UFBA | DANÇA | 9788541506038 | Frevo: Para Aprender e Ensinar | L2 |
| UFBA | DANÇA | 9789899937000 | Proceedings of 7th Internacional Conference on Digital Arts | L3 |
| UFBA | DANÇA | 9788584990320 | Sobre a pele. Imagens e metamorfoses do corpo | L3 |
| UFBA | DANÇA | 9780199981601 | THE VIRTUAL BODY IS REAL! PHENOMENOLOGICAL AND POST- PHENOMENOLOGICAL PERSPECTIVES IN MEDIADANCE | L3 |
| UFOP | Artes Cênicas | 9788546201440 | Heidegger - Coleção XVI Encontro ANPOF | L2 |
| UFRGS | PPGAC | 9788569298168 | Capítulo do livro "Conta(ção) de histórias: tradição, poética e interfaces". Cap Vocalidades, Escuta e Narração | L3 |
| UFRJ | Artes da Cena | 9788542103601 | Articulações: ensaios sobre corpo e performance | L2 |
| UFRJ | Artes da Cena | 9788575490600 | Cinema e mal-estar na civilização | L3 |
| UFRJ | Artes da Cena | 9788564022751 | Escritos sobre fotografia contemporânea | L3 |
| UFRJ | Artes da Cena | 9788542103878 | O eu se escreve, o outro me escreve | L2 |
| UFRJ | Artes da Cena | 1930744684 | Silviano Santiago y los Estudios Latinoamericanos | L2 |
| UFRJ | ARTES DA CENA | 978856343963 | Teatro do Oprimido e outros babados | L2 |
| UFRJ | Artes da Cena | 9788576286295 | Teatro e intermedialidade. | L3 |

| | | | | |
|---------|-------------------------|-------------------|---|----|
| UFRN | PPGAC | 9788581486505 | Capítulo Cruor arte contemporânea:reverberações.... No livro "Artes da Cena Processos e Práticas | L3 |
| UFRN | PPGAC | 9788581486505 | Capítulo O corpo do crítico de arte: a prática analítica na contemporaneidade no livro "Artes da Cena Processos e Práticas" | L3 |
| UFRN | PPGAC | 9788581486505 | Capítulo Teatro e Educação dialógica: estudo das realidades... No livro "Artes da Cena Processos e Práticas | L3 |
| UFRN | ARTES CÊNICAS | 9788542005431 | Tradições e contemporaneidade nas Artes | L2 |
| UNB | PPGAC | 9780786497034 | Cap do livro "Brazilian Theater, 1970-2010" cap Shared Memories in a Brasilia Drama | L3 |
| UNB | Artes Cênicas | 9788564124264 | Compor coreografia de personagens | L2 |
| UNB | Artes Cênicas | 9788564124264 | CORPO EM CENA: PERCEPÇÃO, SENTIDOS E EXPERIÊNCIA | L2 |
| UNB | Artes Cênicas | 9788564124264 | CORPOS E SENTIDOS | L2 |
| UNB | Artes Cênicas | 9788564124264 | DANÇANDO O PASSADO: DISCUSSÃO DE ESTUDOS DE CASO, METODOLOGIAS E IMPLICAÇÕES PARA PROCESSOS CRIATIVOS | L2 |
| UNB | PPGAC | 9788590408321 | Tradução de capítulo no livro "Ponte cênica Catalunha Brasil - dramaturgias do século XXI | L2 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 978-85-5507-035-8 | DANDO CORPO À HISTÓRIA | L2 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 978-85-5507-091-4 | RAÍZES DA TEATRALIDADE NA DANÇA PAULISTANA, DUAS CRIADORAS CÉLIA GOUVÊA E SÔNIA MOTA | L3 |
| UNIRIO | PPGAC | 9788527310291 | Alda Garrido: as mil faces de uma atriz popular brasileira | L3 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9788542103601 | Articulações: ensaios sobre corpo e performance | L4 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9783487152417 | BREAKING SOME EGGS: RECEPTION EXPERIENCES IN THE THATRE FOR CHILDREN | L4 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9788542103403 | INTE | L2 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9788588996215 | Literatura hoje. 1aed.Rio de Janeiro | L2 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9788598111247 | MANUSCRITO DA RODA DO TEMPO | L1 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9788539107063 | Prefácio de O ator performer e as poéticas da transformação em si | L2 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9789004303751 | Socioaesthetics ambience, imaginary. | L3 |
| UNIRIO | Ensino de Artes Cênicas | 9788563439673 | Teatro do Oprimido e Outros Babados ç A diversidade sexual em cena | L2 |
| UNIRIO | Ensino de Artes Cênicas | 9788584040568 | TEATRO NA MARGEM | L4 |
| UNIRIO | Ensino de Artes Cênicas | 9788584040568 | Teatro na Margem capítulo de autoria: O teatro e a reinvenção da cidade partida p.104-132 | L2 |

| | | | | |
|--------|-------------------------|--------------------|---|----|
| UNIRIO | Ensino de Artes Cênicas | 9783487152417 | Youth and performance: perceptions of the contemporary child | L4 |
| UNIRIO | Ensino de Artes Cênicas | 9788539107155 | MIMESIS PERFORMATIVA: A MARGEM DE INVENÇÃO POSSÍVEL | L2 |
| UNIRIO | Ensino de Artes Cênicas | ISBN:9788561066536 | Programa Teatro em Comunidades | L2 |
| USP | PPGAC | 9788544406762 | A psicanálise nas searas da Universidade, do direito, da arte e da literatura | L2 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9788569298168 | Contaço de Histórias: Tradição, poéticas e interfaces | L3 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9788566745023 | Corpo e Cidade. Moveres entre aproximações e distanciamentos | L2 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9780822374077 | Entrevista no livro digital "O que são os estudos da performance?" | L2 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9782846814515 | La direction d'acteurs peut-elle s'apprendre ? | L3 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9788566745016 | Musicanar 20 anos: deslugares? | L3 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 978-85-7743-269-1 | Mutirão em Novo Sol | L2 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9788576722243 | OS TRAJES DOS COMERCIAIS DE PERFUMES | L2 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9788568552155 | Para vestir a cena contemporânea: moldes do século XIX | L3 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9788568552155 | PARA VESTIR A CENA CONTEMPORANEA: MOLDES E MODA NO BRASIL DO SECULO XXI | L3 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9788579512414 | Projeto teatro piollin: diário de bordo | L2 |
| USP | PPGAC | 9788584040568 | Teatro na margem | L3 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9782853999748 | Théâtres brésiliens : Manifestes, mises en scène, dispositifs | L3 |

CAPÍTULOS Artes Cênicas 2016

| SG_IES | NM_PROGRAMA | ISBN | TÍTULO DA OBRA | ESTRATO |
|--------|-------------|-------------------|---|---------|
| UDESC | TEATRO | 9788542104530 | 3 Encontro Questão de Crítica | L2 |
| UDESC | TEATRO | 9788542104547 | 3º Encontro Questão de Crítica | L2 |
| UDESC | TEATRO | 9788594820075 | Arte no Campo: perspectivas políticas e desafios. | L3 |
| UDESC | TEATRO | 978-85-99089-98-9 | Corpos e livros abertos em situação crítica | L3 |
| UDESC | TEATRO | 978-85-64595-03-3 | Deficiência Visual e Inclusão Escolar | L3 |
| UDESC | TEATRO | 978-85-509-0043-8 | Dramaturgia em cena: Dona Maria I embarcada em delírios e medos | L3 |
| UDESC | TEATRO | 9780990444565 | FALAS SOBRE O COLETIVO: ENTREVISTAS SOBRE O TEATRO DE GRUPO | L2 |
| UDESC | TEATRO | 978-85-462-0388-8 | Festa da Memória como Metodologia do Teatro Comunitário | L3 |
| UDESC | TEATRO | 9788896080436 | Il Design e gli animali Tra zoomorfismo e animalier | L3 |
| UDESC | TEATRO | 978-85-8302-096-7 | Imagens e Falas - 30 Anos de Teatro no CEART | L3 |
| UDESC | TEATRO | 978-85-67758-03-9 | Persistência (cap.) | L1 |
| UDESC | TEATRO | 978-85-67758-03-9 | Persistência (org.) | L1 |

| | | | | |
|-------|---------------|-------------------|--|----|
| UDESC | TEATRO | 978-85-7474-926-6 | Po(éticas) e políticas do Caribe andino ao grande Chaco | L3 |
| UDESC | TEATRO | 9788570784179 | Práticas e Poéticas Vocais Volume 2 | L2 |
| UDESC | TEATRO | 9788566716030 | Teatro de Rua: discursos, pensamentos e memórias em rede | L3 |
| UDESC | TEATRO | 9789874571724 | TEATRO E EXPERIÊNCIAS DO REAL: QUATRO ESTUDOS | L2 |
| UDESC | PPGAC | 978-2-85399-974-8 | Théâtres brésiliens (Du corps de l'écriture à l'océan des signes Histoire d'une postmodernité) | L4 |
| UDESC | TEATRO | 978-85-64595-03-3 | Tubo de Ensaio | L3 |
| UDESC | TEATRO | 978-85-64595-03-3 | Tubo de Ensaio (Com+Posições ...) | L3 |
| UDESC | TEATRO | 978-85-64595-03-3 | Tubo de Ensaio (Desestabiliz-ações...) | L3 |
| UDESC | TEATRO | 978-85-64595-03-3 | Tubo de Ensaio (org.) | L3 |
| UFBA | Artes Cênicas | 978-85-4440-860-5 | "Ensino de teatro: como planejar? Como avaliar? " No livro "Pedagogia das Artes Cênicas | L3 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9788523215125 | A praia: espaço de socialidades | L2 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9788587776129 | ABRACE - Arte, Corpo e Pesquisa na Cena: Experiência Expandida | L3 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9788541507622 | Acordes e Traçados Historiográficos: A dança no Recife | L3 |
| UFBA | PPGAC | 9785-65200-09-4 | Apresentando Conversações sobre Teatro e Educação | L2 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9788581486505 | Artes da Cena: Processos e Práticas | L3 |
| UFBA | PPGAC | 978-85-7951-241-4 | Cinco Vezes Mulher: Uma encenação de Dorotéia de Nelson Rodrigues | L1 |
| UFBA | PPGAC | 9785-65200-09-4 | Conversações sobre Teatro e Educação | L2 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9788540018914 | Ensaio sobre teatro - Por um estudo teórico do texto dramático | L3 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9788523215354 | Experiências com Psicanálise na Universidade: ensino, pesquisa e extensão. | L3 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 978-85-232-1497-5 | Gaston Bachelard: mestre na arte de criar pensar viver | L3 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9788546001279 | Graduações em dança no Brasil: o que será? | L2 |
| UFBA | PPGAC | 978-85-232-1359-6 | Hiperatividade e déficit de atenção: desordem do nerodesenvolvimento ou reposta subjetiva? | L2 |
| UFBA | PPGAC | 978-85-65200-08-6 | Identities no Contexto Escolar | L2 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9788523214883 | Interdisciplinaridade da educação superior: o bacharelado em saúde. | L1 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 978-85-232-1593-7 | O cosmopolitismo e o projeto cultural da Universidade Federal da Bahia | L3 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9788544408605 | Pedagogia das Artes Cênicas: Criança, Jogo e Formação | L3 |
| UFBA | ARTES CÊNICAS | 9788547301743 | Pedagogias Culturais: a arte de produzir modos de ser e viver na contemporaneidade. | L3 |

| | | | | |
|-------|---------------|-------------------|---|----|
| UFBA | PPGAC | 978-85-65200-08-6 | PIBID UFPel: como estamos contruindo-nos? | L2 |
| UFBA | DANÇA | 9789727352098 | Dança em Corpos (im)perfeitos: Reflexões para o entendimento da diversidade na performance contemporânea. | L3 |
| UFBA | DANÇA | 9788599089989 | Húmus 5 | L3 |
| UFBA | DANÇA | 9789727352098 | IMAGENS DA MÍDIA, IMAGENS DO CORPO, IMAGENS DA DANÇA: TENSÕES NA PLURALIDADE DA CENA CONTEMPORÂNEA | L3 |
| UFBA | DANÇA | 9788582920824 | MAPEAMENTO DA DANÇA: DIAGNÓSTICO DA DANÇA EM OITO CAPITAIS DE CINCO REGIÕES DO BRASIL | L2 |
| UFOP | Artes Cênicas | 9788570784155 | FORMAÇÃO DA MEMÓRIA DO PROCESSO SOBRE SI MESMO (ESPELHO DO PROCESSO): UM ESQUEMA A PARTIR DAS REFLEXÕES SOBRE AS PRÁTICAS REALIZADAS | L3 |
| UFRGS | ARTES CÊNICAS | 978-85-5565-000-0 | Bundafior, Bundamor: processo de criação artística sob o ponto de vista da crítica genética | L2 |
| UFRGS | ARTES CÊNICAS | 9788569802013 | Escritos da Dança 1: Olhares da dança em Porto Alegre | L2 |
| UFRGS | ARTES CÊNICAS | 9788578436421 | Leituras de Paulo Freire: política, cultura e formação humana." Organização: Gomercindo Ghiggi et al. | L3 |
| UFRGS | ARTES CÊNICAS | 978-85-69802-01-3 | Olhares da Dança em Porto Alegre -Série Escritos da Dança | L2 |
| UFRGS | ARTES CÊNICAS | 9788393311552 | Otras geografías / Otros mapas teatrales: Nuevas perspectivas escénicas latinoamericanas | L4 |
| UFRGS | ARTES CÊNICAS | 978-85-69802-01-3 | SÉRIE ESCRITOS DA DANÇA ç Vol. 1 Olhares da Dança em Porto Alegre.1 Ed.Porto Alegre RS : Editora da Cidade e CANTO - Cultura e Arte, 2016, v.1, p. 1-330. | L2 |
| UFRJ | Artes da Cena | 9788544902097 | Cinema em redes: Tecnologia, Estética e Política na era digital. | L3 |
| UFRJ | Artes da Cena | 9788573214864 | Cinemas Transversais. | L3 |
| UFRJ | Artes da Cena | 9788434313637 | Componer el Plural: escena, cuerpo, política. | L4 |
| UFRJ | Artes da Cena | 9788542104530 | Encontro Questão de Crítica. | L2 |
| UFRJ | PPGAC | ???? | FIGURAS E BRINCANTES | L1 |
| UFRJ | PPGAC | 978-85-67343-15-0 | FILOSOFIA DA ARTE | L2 |
| UFRJ | PPGAC | 978-85-67067-13-1 | Hélio Oiticica Para Além dos Mitos | L3 |
| UFRJ | Artes da Cena | 978-85-63266-07-1 | Indícios | L2 |
| UFRJ | PPGAC | 978-1-936767-41-0 | Infinite Record: Archive, memory, performance | L3 |
| UFRJ | Artes da Cena | 9788097227074 | International Puppetry Research: Tracing Past ans Present. | L3 |

| | | | | |
|------|---------------|-------------------|--|----|
| UFRJ | Artes da Cena | 9780415624985 | Reading Contemporary Performance: Theatricality Across Genres | L1 |
| UFRJ | Artes da Cena | 9788532807533 | Ruinologias? Ensaio sobre destroços do presente. | L3 |
| UFRJ | Artes da Cena | 9788566980035 | Teatro do Oprimido e Universidade: experimentos, ensaios e investigações | L3 |
| UFRJ | PPGAC | 978-85-67343-15-0 | UMA FÁBULA PARA DANTO | L2 |
| UFRN | PPGArC | 9788559270068 | "A descoberta de si, do outro, do mundo: apontamentos sobre o jogo teatral à luz da educação infantil" cap do e-book "Educação infantil: pesquisas e reflexões" | L3 |
| UFRN | PPGArC | 9788592921026 | "A influência do PIBID na formação do licenciando em teatro da UFRN" cap de "Perspectivas atuais na formação de professores" | L3 |
| UFRN | PPGArC | 9788550900605 | "Donísio e Paulo Freire em diálogo(s): problematizando uma proposta para o ensino do teatro. | L2 |
| UFRN | PPGArC | 978-85-9292-100-2 | "Referenciais freireanos para um ensino dialógico de teatro" cap de "Redes e conexões de pesquisa em educação na atualidade no Brasil" | L3 |
| UFRN | PPGArC | 9788592921095 | (org) "Percurso acadêmico: educação na atualidade | L1 |
| UFRN | ARTES CÊNICAS | 9788581486505 | Artes da Cena: processos e práticas.. 01 ed.Jundiaí: Paco Editorial, 2016, v. 01, p. 71-88. | L3 |
| UFRN | ARTES CÊNICAS | 9788581486505 | Artes da Cena: Processos e Práticas.. 1ed.Jundiaí-SP: Paco Editorial, 2016, v. 1, p. 185-204. | L3 |
| UFRN | ARTES CÊNICAS | 9788546201891 | Clio e Outras Tramas: Ensaio de Literatura e História. 1ed.Jundiaí-SP: Paco Editorial, 2016, v. 1, p. 10-25. | L3 |
| UFRN | ARTES CÊNICAS | 9788542506815 | Corpo e Processo de Criação nas Artes Cênicas | L3 |
| UFRN | PPgArc | 978-85-4250-685-3 | Diálogos dramatúrgicos em improvisação | L2 |
| UFRN | ARTES CÊNICAS | 9788555074400 | Saberes do Corpo/Tradição na Dança | L3 |
| UFRN | ARTES CÊNICAS | 9788542506815 | VISIBILIDADES DA CENA DA DANÇA NO CINEMA. In: Marcilio de Souza Vieira; Robson Carlos Haderchpek. (Org.). Corpo e processos de criação nas artes cênicas. 1ed.Natal: EDUFRN, 2016, v. , p. 91-112. | L3 |
| UFU | PPGAC | 978-85-7078-417-9 | Apresentação e org. do livro "Práticas e poéticas vocais" | L2 |
| UFU | ARTES CÊNICAS | 9788581486505 | ARTES DA CENA: PROCESSOS E PRÁTICAS | L3 |
| UFU | ARTES CÊNICAS | 9788546203888 | Atuação em Potestad: apresentação | L1 |

| | | | | |
|---------|---------------|-------------------|---|----|
| UFU | ARTES CÊNICAS | 9788546203888 | ATUAÇÃO EM POTESTADE, ESCRITO AUTOETNOGRÁFICO | L3 |
| UFU | ARTES CÊNICAS | 9788546203888 | CENA CONTEMPORÂNEA: ESTUDOS DE ENCENAÇÃO E ATUAÇÃO [EM POTESTADE] | L3 |
| UFU | ARTES CÊNICAS | 9788546203888 | INFLUÊNCIAS ARGENTINAS SOBRE O TEATRO DE ANIMAÇÃO BRASILEIRO | L3 |
| UFU | ARTES CÊNICAS | 9788566716030 | INVOCAÇÕES: ATUAÇÃO, ESPAÇO E CRIAÇÃO NOS ESPETÁCULOS DE RUA 'SERRA-SERRA SERRADOR E A SAGA NO SERTÃO DA FARINHA PODRE' | L2 |
| UFU | ARTES CÊNICAS | 9782753549975 | Le "néo-popularisme" dans le Romancero Gitano de Federico García Lorca - | L3 |
| UFU | ARTES CÊNICAS | 9788542104400 | Mito e Mistério no culto a Demeter e Perséfone. In: Poesia com deuses: estudo de Hídrias de Dora Ferreira da Silva | L3 |
| UFU | ARTES CÊNICAS | 9788570784155 | O TEATRO DE ANIMAÇÃO COMO PRODUÇÃO DE PRESENÇAS, IN: Teatro. Ensino, teoria e prática | L3 |
| UFU | ARTES CÊNICAS | 9788566716030 | ORGANIZAÇÃO E ACOMODAÇÃO DA PLATEIA NO TEATRO DE RUA. | L2 |
| UFU | ARTES CÊNICAS | 9788570784155 | TEATRO: ENSINO, TEORIA E PRÁTICA. PROCESSOS DE CRIAÇÃO: EXPERIÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS (ORGANIZAÇÃO E APRESENTAÇÃO) | L3 |
| UNB | Artes Cênicas | 9892612876 | AS ETIÓPICAS DE HELIODORA COMO COSMOLOGIA LITERÁRIA | L3 |
| UNB | Artes Cênicas | 9783110445602 | Comic Dramaturgy in Plato: Observations from the Ion | L4 |
| UNB | Artes Cênicas | 9788549500342 | Cultura, Identidade Cultural e Representação da Alteridade | L3 |
| UNB | Artes Cênicas | 9788578625191 | DISCUSSÕES EPISTEMOLÓGICAS: AS CIÊNCIAS HUMANAS SOB UMA ÓTICA INTERDISCIPLINAR | L3 |
| UNB | Artes Cênicas | 9788523011932 | FORMAÇÃO DE PLATEIA NUM TRAILER? | L3 |
| UNB | Artes Cênicas | 9788527310819 | O naturalismo na dança | L3 |
| UNB | Artes Cênicas | 9892612876 | O ROMANCE DRAMÁTICO DE ADONIAS FILHO | L3 |
| UNB | Artes Cênicas | 9788523011932 | O TEATRO E SUAS PEDAGOGIAS: PRÁTICAS E REFLEXÕES | L3 |
| UNB | Artes Cênicas | 978-85-7078-360-8 | Poéticas Vocais | L2 |
| UNB | Artes Cênicas | 9788523011932 | TEATRO E SUAS PEDAGOGIAS,O:PRATICAS E REFLEXOES | L3 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 978-85-5507-217-8 | "Marcialidade e a cena: técnicas e poéticas nas relações tradição-contemporaneidade" | L2 |

| | | | | |
|---------|---------------|-------------------|---|----|
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 9788544412602 | "REPRESENTAÇÃO E REPRESENTATIVIDADE: A AFRODESCENDÊNCIA" | L2 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 978-85-5507-262-8 | Abhinaya: A Construção de um Corpo Narrativo - Apontamentos para o Artista da Cena Contemporânea (Prefácio) | L1 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 978-85-87776-12-9 | Ana Maria Rodriguez Costas, Arnaldo Alvarenga, Beatriz Cerbino, Bya Braga, Eugênio Tadeu Pereira (Org.): ABRACE: Arte, Corpo e Pesquisa na Cena: Experiência Expandida. 1ed | L3 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 9788587776129 | Arte, Corpo e Pesquisa na Cena: Experiência Expandida | L3 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 978-85-7920-199-8 | Bonecas Quebradas - ensaio de um processo criativo em teatro documental | L4 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 9788584040759 | CARVALHO, Y.M; GOMES, I.M; FRAGA, A.B. (Org.): "AS PRÁTICAS CORPORAIS NO CAMPO DA SAÚDE: PESQUISA INTERINSTITUCIONAL E FORMAÇÃO EM REDE" 1ed | L2 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 9788578225438 | Corpo Negro: Nadir da Mussuca, cenas e cenários de uma mulher quilombola | L2 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 978-85-88753-40-2 | Criação, ensino e produção de conhecimento em artes: artes visuais, cinema, dança e teatro | L3 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 978-85-5507-160-7 | Encruzilhadas de uma dança-teatro brasileira: f(r)icção arte-vida em processos de criação | L1 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 9788546203079 | Entre Arquivos e Práticas Contemporâneas | L2 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 978-85-5507-573-5 | Era uma vez: histórias de um feliz encontro entre professora, alunos e a dança | L2 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 9788546001279 | Graduações em dança no Brasil: o que será que será? | L2 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 9788527310703 | Isto não é um Ator: O Teatro da Societas Raffaello Sanzio | L2 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 978-85-64107-21-2 | Les Commediens Tropicales DEZ Anos | L1 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 978-85-5507-217-8 | Marcialidade e a Cena: técnicas e poéticas nas relações tradição-contemporaneidade | L2 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 978-85-7496-375-4 | Marco Antonio Coelho Bortoleto, Teresa Otañón Barragán e Erminia Silva (orgs.): CIRCO: HORIZONTES EDUCATIVOS (Prólogo) | L1 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 9788546203888 | Narcis Telles (org.): "Cena Contemporânea: Estudos de Encenação e Atuação (Em Potestade)" | L3 |

| | | | | |
|---------|-------------------------|-------------------|---|----|
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 9788564440357 | Pibid-Unicamp: conhecimentos e saberes produzidos na práxis educativa (Coleção "Formação docente em diálogo") | L2 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 978-85-444-1260-2 | Representação e representatividade: a afrodescendência | L2 |
| UNICAMP | ARTES DA CENA | 978-85-460-0127-9 | Tereza Rocha (org.) "Graduações em dança no Brasil: o que será que será?" | L2 |
| UNIRIO | PPGEAC | 978-85-4210-454-7 | "A experiência do risco no corpo-palavra: Artaud em cena" in 3º Encontro Questão de Crítica | L3 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 978-88-9920-093-0 | "Preface" ao livro "Le Jardin...." de François Kahn | L3 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9788542104547 | 3o Encontro Questão de Critica | L2 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9791032000588 | Antônio Araújo et le Teatro da Vertigem | L3 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9788562705731 | Coletânea Prêmio Off Flip Bibliomundi | L2 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9788564022874 | Creative Lab e Lab Criativo | L3 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9788522811953 | ESTETICA TRANSCULTURAL NA UNIVERSIDADE LATINO-AMERICANA: NOVAS PRATICAS CONTEMPORANEAS | L3 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9788546201198 | Linhagens e Noções Fundamentais de Improvisação Teatral no Brasil - Leituras em Boal e Burnier | L1 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9788577346165 | Rio 2065 | L1 |
| UNIRIO | ARTES CÊNICAS | 9788566980035 | TEATRO DO OPRIMIDO e UNIVERSIDADE | L3 |
| UNIRIO | Ensino de Artes Cênicas | 9788566980035 | PREFÁCIO DO LIVRO: TEATRO DO OPRIMIDO E UNIVERSIDADE | L1 |
| UNIRIO | Ensino de Artes Cênicas | 9788592533007 | Sobre o que acontece quando nos encontramos: memórias da Trupe de Truões | L1 |
| URGS | PPGAC | 968-85-7078-415-5 | Em cena, senhoras, senhores: poesia do corpo | L3 |
| URGS | PPGAC | 978-2-85399-974-8 | Théâtres brésiliens (Le théâtre à Porto Alegre dans les années 1980...) | L4 |
| URGS | PPGAC | 978-85-64124-26-4 | Um modo particular de composição: a improvisação | L3 |
| USP | PPGAC | 978-99-7401-376-6 | "Niños em escena. Implicaciones del convivio teatral presente em la experiencia pedagogica | L1 |
| USP | PPGAC | 978-85-7743-278-3 | "Trabalho de cultura política" (prefácio ao livro "1ª Feira Paulista de Opinião") | L1 |
| USP | PPGAC | 978-85-7078-415-5 | A memória como linha de fuga para a criação do espetáculo | L3 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 978-85-8033-243-8 | A noite do iguana | L2 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9791032000588 | Antonio Araujo et le Teatro da Vertigem | L3 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9788561556976 | Arquivos da Escola de Belas Artes | L1 |

| | | | | |
|-----|---------------|-------------------|---|----|
| USP | PPGAC | 978-607-525-059-5 | Aspectos de dialética: el teatro del oprimido cuarenta años después. | L3 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9788546203888 | Cena Contemporânea: Estudos de Encenação e Atuação (em Potestade) | L3 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9788542104547 | Espreitar e encenar: "Recusa" um caminho do desconhecido para o desconhecido. In: Daniele Avila Small: Dinah de Oliveira. (Org.). 3o. Encontro Questão de Crítica | L2 |
| USP | PPGAC | 978-85-93252-00-6 | Imersão Selva (org.) | L2 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9788527310659 | Lessing Obras | L4 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9791032000588 | Antonio Araujo et le Teatro da Vertigem | L3 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9788592176716 | Obras comentadas: doações à coleção do Museu Universitário de Arte - MUUnA - UFU | L1 |
| USP | PPGAC | 978-85-68552-40-7 | Para meninos, meninas e suas bonecas (cap.) | L2 |
| USP | PPGAC | 978-85-68552-40-7 | Para meninos, meninas e suas bonecas (org.) | L2 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9788568552407 | PARA MENINOS, MENINAS E SUAS BONECAS: MOLDES E MODA PARA CRIANÇAS NO BRASIL NO SÉCULO 19 | L2 |
| USP | PPGAC | 978-85-8404-083-4 | Prefácio ao livro "Leitura e teatro - aproximação e apropriação do texto literário" | L1 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9788555073342 | PROCESSOS, 2016. Trajetórias Em Construção- Escritos Cênicos Dos Pesquisadores Do LAPETT. | L2 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9788570784155 | Teatro Ensino Teoria e Prática | L3 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9788542104530 | Terceiro Encontro Questão de Crítica | L2 |
| USP | PPGAC | 978-2-85399-974-8 | Théâtres brésiliens (cap.) | L4 |
| USP | PPGAC | 978-2-85399-974-8 | Théâtres brésiliens (Le théâtre brésilien el l'anti-théâtralité) | L4 |
| USP | PPGAC | 978-2-85399-974-8 | Théâtres brésiliens (org.) | L4 |
| USP | ARTES CÊNICAS | 9788555073342 | TRAJETÓRIAS EM CONSTRUÇÃO - Escritos Cênicos Dos Pesquisadores Do LAPETT | L2 |