

# **O AUDIOVISUAL COMO ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA**

Sérgio Lizias Costa de Oliveira Rocha, Agda Alves da Rocha, Kueyla de Andrade Bitencourt,  
Antonio Carlos Ricardo Braga Júnior

Universidade Federal da Bahia – UFBA / IMS-CAT

**E-mail do Coordenador-Geral:** liziasrocha@hotmail.com

**Quantidade de subprojetos:** 04

**Área(s) de conhecimento do(s) subprojeto(s):**

Sub projeto 1 - O AUDIOVISUAL NAS CIÊNCIAS DA VIDA E SUSTENTABILIDADE AMBIENTAL. AREA: MULTIDISCIPLINAR / Ciências Biológicas

Sub projeto 2 - O AUDIOVISUAL E OS PROCESSOS DE APRENDIZAGEM DA LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA. AREA: PSICOLOGIA DO ENSINO E DA APRENDIZAGEM

Sub Projeto 3 - O AUDIOVISUAL NO ENSINO-APRENDIZAGEM DAS CIÊNCIAS EXATAS. AREA: ENSINO DE CIÊNCIAS E MATEMÁTICA

Sub Projeto 4 - O AUDIOVISUAL PARA O DESENVOLVIMENTO DO SUJEITO: CIDADANIA, ETNIA E GÊNERO. AREAS: SOCIAIS E HUMANIDADES

## **INTRODUÇÃO**

Este projeto propõe o uso do audiovisual como uma estratégia pedagógica que pode trazer novos olhares sobre a formação do professor e a aprendizagem significativa do aluno. O audiovisual, nesse sentido, atua como uma linguagem que pode ser transmitida e transmitir um modo especial de ver o mundo, podendo se constituir como uma pedagogia facilitadora para o encontro entre professores e alunos a partir de uma experiência estético-criativa. Possibilita ainda uma articulação entre educação básica e ensino superior na produção de filmes e documentários, unindo teoria-e-prática, de uma forma estético-pedagógica. Nesta proposta, o audiovisual se destaca como uma tecnologia da informação e da comunicação – TIC - auxiliando alunos e professores da educação básica e superior na transposição crítica e criativa de conteúdos específicos a partir de um processo de aprendizagem significativa. Considerando o problema do desempenho dos estudantes em língua portuguesa e matemática, iniciamos com subprojetos que utiliza o audiovisual a fim de possibilitar o enfrentamento do numeramento/letramento. Dois outros, também fazem uso do audiovisual para tratar da educação ambiental e do desenvolvimento do sujeito como forma de privilegiar a formação cultural, a consciência de cidadania e a relação com o meio ambiente.

## **OBJETIVOS**

A proposta deste projeto é a de oferecer para escolas de Educação Básica do município de Vitória da Conquista -BA e do Estado da Bahia, atividades extracurriculares utilizando o audiovisual como estratégia pedagógica a fim de despertar o interesse dos alunos para as ciências e carreiras tecnológicas e capacitar professores no ensino-aprendizagem dos conteúdos específicos de forma dinâmica, criativa e, sobretudo estética. Busca-se provocar um espaço de interlocução constante entre educação básica e superior na transposição de conteúdos específicos a partir da pedagogia do audiovisual. Para atender estes objetivos o funcionamento deste projeto envolve quatro propostas de subprojetos articuladas pelos docentes e discentes da UFBA/IMS-CAT: Subprojeto

I: “O audiovisual nas ciências da vida e sustentabilidade ambiental” tem como objetivo realizar atividades integradas na preparação e utilização de material didático, além de atividades de campo, procurando diminuir o distanciamento entre conhecimento acadêmico e ensino básico e sensibilização com relação a problemática ambiental local. O Subprojeto II: “O audiovisual e os processos de aprendizagem da língua portuguesa e literatura” busca desenvolver a interface entre audiovisual, aprendizagem significativa, emoção, cognição e criatividade na apropriação dos conteúdos específicos da língua portuguesa e literatura; Subprojeto III: o audiovisual no ensino-aprendizagem das ciências exatas se propõe a facilitar a compreensão da matemática, química e física por meio do audiovisual, bem como o diálogo com as tecnologias da informação. No Subprojeto IV: o audiovisual para o desenvolvimento do sujeito: cidadania, etnia e gênero, se propõe a pensar a escola como um espaço de socialização e de tomada de consciência sobre cidadania, relações de gênero, etnia, e ética utilizando o audiovisual como estratégia pedagógica na formação humana, crítica, política e, sobretudo estético-emocional de todos os participantes.

## **DESENVOLVIMENTO DAS ATIVIDADES**

As atividades estão sendo realizadas aos sábados numa escola da rede estadual - Centro Integrado Navarro de Brito que congrega, no mesmo quarteirão, duas outras escolas da rede estadual – Escola Polivalente de Vitoria da Conquista e Colégio Rafael Espínola. Os participantes das escola do município, da zona rural, vem em um ônibus especialmente para as oficinas de produção de audiovisual e atores para cinema. Quatro atividades relacionadas aos quatro subprojetos tiveram inicio: A implementação da Horta – Subprojeto 1; Oficinas de Literatura e Cinema do Subprojeto 2; Experimentos de Matemática, Química e Física para alunos do Subprojeto 3 e O Jogo da Compreensão de Gênero do Subprojeto 4. Paralela as atividades estão sendo desenvolvidas Oficinas de Atores para Cinema e Oficina de Produção de Audiovisual. Atividades com professores: Subprojeto 1: a) Preparação de Material didático sobre a fauna e flora. b) Palestra sobre o trafico de animais silvestre. c) Soltura de Pássaros. Objetivo deste subprojeto: produção de um curta-metragem sobre a horta e sobre a soltura dos pássaros. Subprojeto 2. a) Palestras e minicursos sobre Cinema e Educação. Gênero e Linguagem Audiovisual. Subprojeto 3: Experimentos de química, física e matemática para a capacitação docente. Objetivo: produção de 3 curtas-metragens sobre cada uma destas áreas de conhecimento. Subprojeto 4. Minicursos e palestras sobre cinema e gênero, identidades, interdições, ética e racialidades. Proposição: produção de 2 curtas sobre a questão de gênero e dos direitos humanos.

## **METODOS:**

Para alcançar este objetivo o projeto iniciou com duas oficinas que funcionam como a base para dar conta das demandas conceituais em forma de imagem/som problematizadas nos subprojetos: A oficina de produção de audiovisuais e a oficina de Atores para cinema. A Oficina de audiovisual iniciou as atividades apresentando os argumentos de cada proposta de curta dividindo em equipes de produção. Pretende-se produzir curtas metragens em que os participantes das oficinas irão roteirizar, dirigir, fotografar e montar os curtas. A proposta é a produção em torno de 6 a 8 curta metragens para serem exibidos no final do projeto com o potencial de tornarem-se parte do material didático da Educação Básica e Ensino Superior. A Oficina de Atores para cinema iniciou as atividades preparando o ator para os planos e demandas técnicas do audiovisual. O objetivo desta oficina é a de poder dispor de um grupo de atores, especialmente demandados pelos personagens dos roteiros.

## **RESULTADOS ALCANÇADOS OU PRETENDIDOS**

Os resultados até então estão sendo contemplados na medida em que professores e alunos entram

em contato com a linguagem audiovisual como uma pedagogia que oferece um novo olhar para os problemas da realidade e da realidade do mundo.

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Considerando que o projeto esta ainda em andamento torna-se precoce fazer considerações finais, mas pode-se já notar algumas questões como: o envolvimento lúdico e criativo de alunos e professores na abertura do espaço para jogar sua ideia e poder realiza-la, o trabalho em equipe, a capacidade de encontrar respostas novas para situações antigas, o envolvimento com o tema, a possibilidade de enriquecer a formação cultural, a interlocução bem presente entre professores e alunos do ensino superior e educação básica possibilitando uma boa troca de experiências e conhecimentos entre comunidade e universidade. Consideramos ainda que o audiovisual pensado enquanto uma linguagem traz a possibilidade de perceber o mundo de uma forma diferente, diversa e esteticamente estimulante, capaz de poder transformar o mundo e o mundo de quem se debruça na esfera da arte e da cultura podendo fazer do ambiente acadêmico e escolar mais criativo e interessante.