

# Considerações sobre Classificação de Livros

---

## Artes/Música

**Coordenadora da Área:** ANTONIA PEREIRA BEZERRA  
**Coordenadora Adjunta de Programas Acadêmicos:** VERA BEATRIZ SIQUEIRA  
**Coordenadora Adjunta de Programas Profissionais:** LUCIA GOUVEA PIMENTEL

### **Considerações sobre classificação de Livros, critérios para a estratificação e uso dos mesmos na avaliação.**

A Área de Artes, em conjunto com outras áreas do conhecimento, manterá, na avaliação quadrienal 2017, a classificação dos livros publicados por docentes e discentes de programas de pós-graduação. Nessa perspectiva, paralelamente à avaliação dos livros e para tirar melhor proveito desse processo, mantém-se o projeto de preservação do Acervo de Referência para a Área, criado em 2007. Desde então, a responsabilidade pela administração deste acervo permanece com a Biblioteca do Centro de Letras e Artes da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO, para onde os PPG devem encaminhar o material a ser avaliado.

A avaliação de livros é aplicada, exclusivamente, para a classificação de produção intelectual que resulte de investigações nas modalidades obras integrais e coletâneas temáticas. Os critérios de seleção combinam o tipo e a natureza da obra: Científico, Artístico, Didático, Técnico/Manual, Divulgação, etc. Adota-se, nessa caracterização, a norma 6029 (ABNT/NB 217) sobre livros e folhetos, a qual define livro como “ uma publicação não periódica impressa, contendo pelo menos 50 páginas (a capa não é contada), editada para uso do público”. Obras que contenham de 4 a 48 páginas são denominadas de folhetos, não constituindo objeto desta avaliação.

Entende-se por Livro (Texto Integral), uma obra geralmente de um ou mais autores, sendo pelo menos um docente ou discente de PPG, com ISBN, abrangendo: pesquisa; proposição teórica; ensaio; proposição metodológica; revisão de literatura; obra didática para a graduação ou pós-graduação; análises quanto à formulação, gestão, implementação, financiamento e avaliação de políticas públicas, culturais, artísticas e/ou sociais e outros temas de relevância para a área.

Os elementos essenciais à identificação de uma obra devem constar da folha-de-rosto (rosto ou página de título, também chamada de frontispício, portada ou fachada), apresentando, ainda, os seguintes elementos na ordem descrita a seguir:

1. nome(s) do(s) autor(es) com o(s) respectivo(s) título(s), quando for o caso.
2. título;
3. subtítulo (quando houver);
4. título alternativo ou subordinado (quando houver);

5. nome(s) do(s) compilador(es), adaptador(es), tradutor(es), prefaciador(es), posfaciador(es), introdutor(es), anotador(es), ilustrador(es), capista(s);
6. número da edição, quando não for a primeira, e nome do(s) revisor(es) e/ou atualizador(es), quando for o caso;
7. local (cidade). Em caso de haver filiais em outras cidades, destacar aquela em que foi editada a obra;
8. editor; e
9. ano de publicação.

Coletânea Temática, por sua vez, designa uma obra com contribuição de um ou mais autores, docente(s) ou discente(s) do PPG, que discorre sobre um ou mais temas, articulados por um eixo temático comum, englobando pelo menos 6 artigos ou capítulos. Quanto à natureza, a coletânea admite as mesmas características já detalhadas para a obra integral. Para efeito da avaliação não serão consideradas como coletâneas a simples justaposição de capítulos sem um eixo temático comum e sem articulação interna. Também não se enquadram nesta categoria os anais de eventos, ainda que publicados sob a forma de livros, a menos que anunciem recortes temáticos específicos.

Indicadores indiretos, considerados pela Área de Artes, discriminados na Ficha de Avaliação constante deste documento, referem-se à Autoria, Editoria, Idioma, Financiamento, Premiação e outras características adicionais. A avaliação qualitativa terá como base a relevância temática, o caráter inovador da contribuição e o potencial de impacto da obra.

**Relevância:** contribuição para o desenvolvimento científico e tecnológico da área de conhecimento; contribuição para a resolução de problemas nacionais relevantes; atualidade da temática; clareza e objetividade do conteúdo no que se refere à proposição, exposição e desenvolvimento dos temas tratados; rigor científico (estrutura teórica); precisão de conceitos, terminologia e informações; senso crítico no exame do material estudado; bibliografia que denote amplo domínio de conhecimento; qualidade das ilustrações, linguagem e estilo.

**Inovação:** originalidade na formulação do problema de investigação; caráter inovador da abordagem ou dos métodos adotados; contribuição inovadora para o campo do conhecimento ou para aplicações técnicas.

**Potencialidade do Impacto:** circulação e distribuição prevista; língua da publicação; reimpressão ou reedição; possíveis usos no âmbito acadêmico e fora dele.

Produções na forma de Prefácio, Posfácio e Verbetes são avaliadas como equivalentes a capítulo de livro. A área de Artes, em consonância com o Colégio das Humanidades, estabelece que os livros avaliados em cada ano do período receberão notas de zero a 100 e, ao final do quadriênio, os livros serão ordenados pelo número de pontos que receberam. A partir deste ordenamento será possível definir quais livros serão classificados em cada estrato – NC, L1, L2, L3, L4. Os livros serão classificados nos estratos respeitando-se as seguintes regras:

- Quantidade de títulos no estrato mais elevado (L4) deve ser menor do que a do segundo estrato mais bem avaliado (L3); e
- A soma do número de títulos nos dois estratos mais altos deve ser menor ou igual a 50% do total dos títulos classificados entre L1 a L4.

### FICHA DE AVALIAÇÃO

<b>CRITÉRIO PARA AVALIAÇÃO DE LIVROS DA ÁREA DE ARTES</b>				
<b>MOMENTO 1: Indicadores indiretos coletados na Sucupira (60%)</b>	<b>PESO MÁXIMO</b>	<b>CATEGORIAS</b>	<b>PONTOS</b>	<b>Este momento 1 gera um conceito parcial do livro a partir da planilha de dados retirada da Sucupira.</b>
<b>1. IDIOMA</b>	Max: 10	Idioma Nacional	<b>8</b>	
		Idioma Estrangeiro	<b>10</b>	Os escores serão calculados a partir da planilha de dados de cada item, fornecida pela Capes.
		Publicação Multilíngue (ou que apresente edições em mais de um idioma)	<b>10</b>	
<b>2. NATUREZA DO CONTEÚDO</b>	Max 10	Científica	<b>10</b>	
		Didática	<b>8</b>	
		Técnica/Manual	<b>4</b>	
		Artística	<b>10</b>	
		Divulgação	<b>8</b>	
		Tradução de obra clássica do original	<b>5</b>	
		Relato Profissional	<b>5</b>	
	Resultado de projeto de pesquisa	<b>10</b>		
<b>3. TIPO DE EDITORA</b>	Max:10	Programa	<b>6</b>	

		Ed comercial Brasileira	<b>8</b>	
		Ed. comercial estrangeira	<b>10</b>	
		Editora Universitária Brasileira	<b>8</b>	
		Instituição científica	<b>8</b>	
		Editora Universitária estrangeira	<b>10</b>	
		Outra	<b>0</b>	
<b>4. FINANCIAMENTO</b>	Max:5	Própria editora	<b>4</b>	
		Edital de Fomento	<b>5</b>	
		Agência de fomento nacional	<b>5</b>	
		Agência de fomento internacional	<b>5</b>	
		Associação científica/profissional	<b>4</b>	
		Parceria com organização	<b>3</b>	
		Outra	<b>1 ou 0</b>	
<b>5. CONSELHO EDITORIAL</b>	Max:5	Membros nacionais	<b>4</b>	
		Membros internacionais	<b>5</b>	
		Sem Conselho Editorial	<b>0</b>	
<b>6. INFORMAÇÕES SOBRE OS AUTORES</b>	Max:5	Sim	<b>5</b>	
		Não	<b>0</b>	
<b>7. ÍNDICE REMISSIVO</b>	Max:5	Sim	<b>5</b>	
		Não	<b>0</b>	
<b>8. VÍNCULO DA OBRA COM O PROGRAMA (AC, LP ou PP)<sup>1</sup></b>	Max:5	Sim	<b>5</b>	
		Não	<b>0</b>	
<b>9. PARECER E REVISÃO POR PARES</b>	Max:5	Sim	<b>5</b>	
		Não	<b>0</b>	
<b>MOMENTO 2:Avaliação qualitativa exame da obra (40%)</b>				<b>Avaliação essencialmente qualitativa, a comissão examina o Livro e audita os dados do momento 1.</b>
<b>1. NATUREZA DO TEXTO</b>	Max:30	Obra autoral com sistematização de resultados de pesquisa, fruto de trajetória profissional.	<b>30</b>	
		Relato e discussão de pesquisas multicêntricas (envolvendo redes amplas de pesquisadores)	<b>25</b>	
		Relatos e discussões de projetos de pesquisa	<b>15</b>	
		Texto de revisão ou de discussão da literatura de um	<b>20</b>	

<sup>1</sup> AC: Área de Concentração; LP: Linha de Pesquisa; PP: Projeto de Pesquisa.

		tema ou uma área		
		Ensaaios sobre assuntos relevantes para a área, com discussão de proposição teórica ou metodológica original	<b>25</b>	
		Sistematização de conhecimentos disponíveis (livro texto para o ensino de graduação e pós-graduação)	<b>25</b>	
		Texto de difusão de conhecimentos da área	<b>10</b>	
		Relato de experiência(s) profissional sem característica de investigação	<b>5</b>	
		Outra (especificar):	<b>5</b>	
<b>2. LEITOR PREFERENCIAL</b>	Max:10	Pesquisadores, docentes e especialistas da área	<b>10</b>	
		Alunos da graduação e pós-graduação	<b>7</b>	
		Profissionais da área ou áreas afins	<b>5</b>	
		Público em geral	<b>3</b>	
		Outros (especificar):	<b>1</b>	
<b>MOMENTO 3: Pontos adicionais (retirados da Sucupira)</b>				<b>Serão acrescentados à pontuação final resultante dos dois momentos.</b>
<b>Premiação</b>	Extra: 15	Instituição Nacional	<b>10</b>	
		Instituição Internacional	<b>15</b>	
<b>Indicação como Obra de Referência</b>	Extra: 5	Instituição Nacional	<b>5</b>	
		Instituição Internacional	<b>5</b>	

**Ponderação para livros e capítulos**

<b>Estrato</b>	<b>Obra completa</b>	<b>Capítulo</b>
L4	100	32
L3	85	22
L2	65	15
L1	30	9
LNC	Sem pontuação	Sem pontuação