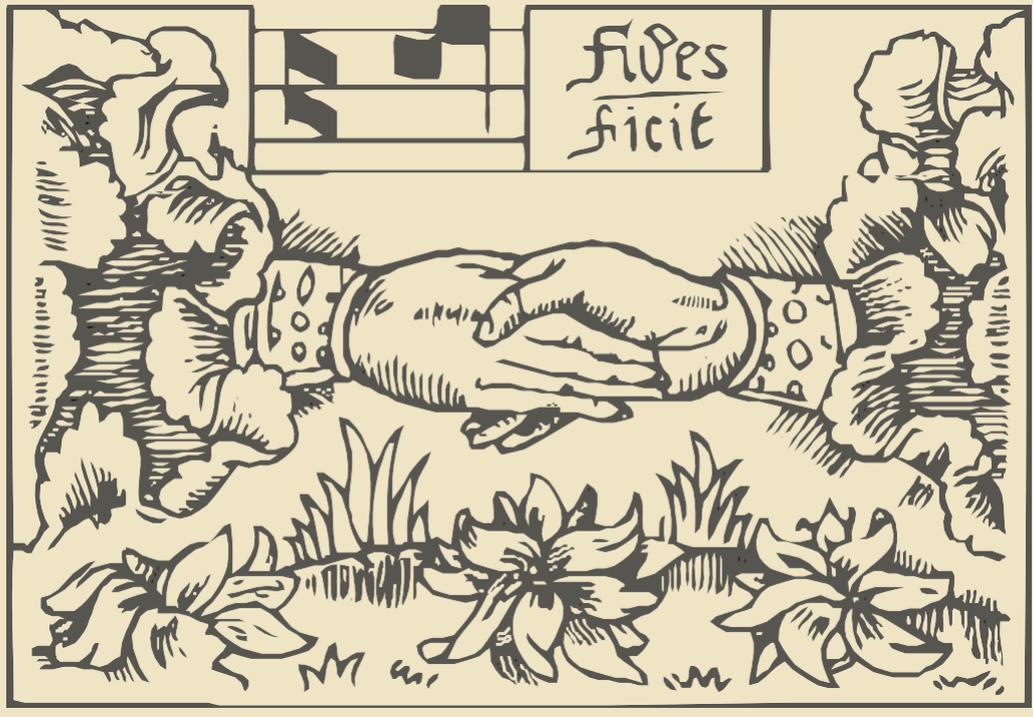


Boletim Informativo do **PLANOR**

Ano 25 - n. 32 - 2023/2



Sumário

Editorial	3
História	4
Planor em ação	7
Fique por dentro	29
Para o seu conhecimento	37
Dicas e curiosidades	41
Aconteceu	42

Editorial

O ano de 2023 foi um ano de muitos eventos e acontecimentos no âmbito do acervo raro e de memória. O número 31 deste *Boletim* trouxe a trajetória do Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras (Planor), em seus 40 anos de existência. Nesta edição buscamos descrever alguns fatos e ações em que a equipe do Planor esteja envolvida de alguma forma, seja na realização ou participação em eventos, seja na publicação de documentação técnica. Buscamos trazer dicas e curiosidades que contribuam com os profissionais da informação. Relacionamos os eventos realizados por outras instituições, que se coadunaram com as nossas realizações e propostas, muitos deles com arquivos digitais disponíveis para acesso na Web. Aproveitamos para divulgar os eventos que a equipe pretende realizar no próximo ano, para que as pessoas possam se organizar e participar.

Por fim, desejamos a todos um 2024 de muitas realizações positivas!!!

História

Critérios de raridade da Biblioteca Nacional

A formação da equipe do Planor ocorreu em 1984 com o aproveitamento de alguns funcionários do Subprojeto Integração do Acervo Histórico (Siah), bem como suas demais formações ao longo dos anos. O primeiro documento que oficializou os critérios de qualificação de obras raras da Biblioteca Nacional brasileira foi a Ordem de Serviço 12/1984, de 25 de setembro de 1984, elaborada pela Comissão para criação dos Critérios para a Qualificação de Obra Rara da Biblioteca Nacional, constituída de bibliotecárias, dentre elas Lygia da Fonseca Fernandes da Cunha, chefe do departamento de Referência Especializada (1976-1990); Cely de Souza Soares Pereira, chefe do Centro de Pesquisa e Treinamento em Papel; e Ana Virginia Pinheiro, coordenadora técnica do Planor, assinada pela então diretora da Biblioteca Nacional, Maria Alice Barroso. Até a presente data não temos outro documento que atualize o conteúdo da Ordem de Serviço de 1984, cujo corpo está transcrito a seguir:

I - Finalidade

Definir, no âmbito da Biblioteca Nacional, com vista à melhoria dos serviços, os critérios de classificação das obras raras.

II - Princípios e definições

1. Os critérios comumente usados para classificar as obras raras são os seguintes:

a) todas as gravuras dos séculos XV, XVI - Incunábulos;

b) do século XVIII a 1720 (data limitada por espaço físico na então Divisão de Obras Raras da FBN);

c) obras publicadas no Brasil até 1841 (“Em relação ao Brasil, sobretudo nos estados, a produção gráfica se desenvolve a partir do segundo reinado; por esta razão estende-se o conceito de obra rara até 1841”);

d) edições de tiragens reduzidas;

e) edições especiais de luxo para bibliófilos;

f) edições clandestinas;

g) obras esgotadas;

h) exemplares de coleções especiais, geralmente com belas encadernações e “ex-libris”;

i) cópias com notas manuscritas importantes, incluindo dedicatórias;

2. Dependendo dos interesses específicos de bibliotecas e/ou colecionadores, outros critérios podem ser adicionados. Vale lembrar que para classificar uma obra tão rara, dentro dos padrões estabelecidos, é aconselhável consultar bibliografias especializadas, catálogos especiais com descrição de espécimes, conhecimento da história do livro e outras fontes de informação e referência.

 SÍMBOLO OS-GD/12	FOLHA DE CONTINUAÇÃO	FOLHA Nº 02
III - CONSEQUÊNCIAS		
1. Esta OS entra em vigor na data da sua efetivação, revogando toda a documentação anterior sobre o assunto.		
2. Os casos omissos serão resolvidos pela Direção Geral.		

 BIBLIOTECA NACIONAL MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA SECRETARIA DA CULTURA FUNDAÇÃO NACIONAL PRÓ-MEMÓRIA			
SÍMBOLO	DATA DA EMISSÃO	DATA DA EFETIVAÇÃO	DISTRIBUIÇÃO
OS-GD/12	25.09.84.	25.09.84.	DIV/SEQ/COORD/EDA/SIAH
ASSUNTO			
CRITÉRIOS PARA A QUALIFICAÇÃO DE OBRA RARA			
ANEXO			
I - FINALIDADE Definir, no âmbito da Biblioteca Nacional, visando ao aperfeiçoamento dos serviços, os critérios empregados para a qualificação de obra rara.			
II - PRINCÍPIOS E DEFINIÇÕES			
1. Os critérios, comumente empregados para a qualificação de obra rara são os seguintes:			
a) todas as impressões dos séculos XV, XVI e XVII b) impressões do século XVIII até 1720 c) obras editadas no Brasil até 1841 d) edições de tiragens reduzidas e) edições especiais, de luxo, para bibliófilos f) edições clandestinas g) obras esgotadas h) exemplares de coleções especiais, em geral com belas encadernações e "ex-libris" i) exemplares com anotações manuscritas de importância, incluindo-se dedicatórias.			
2. Conforme interesses específicos de bibliotecas e/ou colecionadores, outros critérios podem ser acrescentados. No entanto, a classificação de qualquer obra dentro dos padrões citados exige um apoio bibliográfico, incluindo-se consultas a bibliografias, catálogos especiais com descrição de exemplares, conhecimento de história do livro e outras fontes de informação e referência.			


 MARIA ALICE BARROSO
 DIRETORA GERAL

Reprodução da Ordem
de serviço OS-GD/12.

Planor em ação

O Planor mensalmente desempenha diversas ações no âmbito do acervo raro e de memória, tais como o gerenciamento do *Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional – CPBN*; a promoção e participação em eventos e cursos, objetivando a atualização e capacitação profissional; a realização de visitas técnicas a convite, com emissão de pareceres; a elaboração e publicação de documentação técnica; e a prestação de atendimento a usuários locais e remotos, bem como consultorias especializadas e cooperação técnica.

Atendimento do Planor ao público

Atendimentos – 142

Assessorias – 29

Visitas técnicas recebidas – 19

Projetos e grupos de pesquisa

A atualização profissional e a troca de informações entre os pares e outros profissionais são importantes no desempenho das atividades, na construção e difusão do conhecimento. Para isso, a equipe do Planor desenvolve projetos e participa de grupos de pesquisa, com o intuito de garantir eficiência em seus atendimentos.

Projetos

Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional - CPBN

Projeto pesquisa positiva x pesquisa negativa

É um projeto contínuo, que tem a finalidade de identificar as falhas no acervo da FBN em comparação com os registros bibliográficos inseridos no CPBN. Foi instituída, desde 2005, esta rotina de cotejamento e sinalização nos registros – “A Biblioteca Nacional não possui exemplar(es) desta obra”, para as obras inexistentes em nosso acervo e “A Biblioteca Nacional possui exemplar(es) desta obra”, para as existentes. Essa ação é de grande importância para os curadores dos acervos cadastrados no CPBN, por terem interesse em saber as obras presentes em seus acervos que constam ou não do acervo da Fundação Biblioteca Nacional.

Total de registros identificados: 1.439

Projeto de extensão Núcleo de Documentação em Línguas Clássicas

Coordenado pelo Prof. Dr. Fábio Frohwein de Salles Moniz (Siape 3694487), do Núcleo de Documentação de Línguas Clássicas, da Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro, e pela servidora Rosângela Rocha Von Helde (Siape 1203560), chefe do Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras da Fundação Biblioteca Nacional.

Acordo de Cooperação Técnica, Científica e Cultural entre a Fundação Biblioteca Nacional (FBN), CNPJ 40.176.679/0001-99, e a Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Processo FBN 1430.000142/2019-98.

Período de vigência do acordo: início em 14 de junho de 2019, com o segundo termo aditivo de 1º de agosto de 2023 a 1º de novembro de 2023.

Resultados preliminares

Tendo em vista o montante de instituições e registros trabalhados durante a primeira fase do projeto, podemos verificar que o quantitativo proposto de 112 registros a serem selecionados em línguas clássicas (latim/grego), foi atingido com sucesso, pois conseguimos identificar 450 registros. Esta seleção e organização dos dados em planilhas (realizada pela equipe do Planor), facilitará o desenvolvimento das demais etapas do projeto, tais como tradução das informações, preenchimento das planilhas com os dados complementares e elaboração de notas de raridade/importância.

Grupos de pesquisa

Grupo de pesquisa Ex-líbris Brasil – GELB

O grupo Ex-líbris Brasil – GELB, criado em agosto de 2020, reúne um grupo de artistas, bibliotecários, colecionadores, gravadores e historiadores brasileiros com o intuito de discutir, pesquisar, desenvolver atividades e produção intelectual no âmbito dos ex-líbris nacionais e estrangeiros.

Grupo de estudos e pesquisa sobre Patrimônio Bibliográfico e Documental – GEPPBD (CNPq)

Este grupo de pesquisa esteve vinculado à Unirio de janeiro de 2020 a janeiro de 2021. Compreende-se que os próprios conceitos de Patrimônio Bibliográfico e Patrimônio Documental necessitam de aprofundamentos, pois são sabidamente difusos e possuem idiosincrasias epistemológicas. O grupo continuará com a característica interdisciplinar. Dentro dessa premissa, pretende-se desenvolver projetos de pesquisas que possam articular Patrimônio Bibliográfico e Documental em tornos dos eixos História do Livro e das Bibliotecas; Conservação Preventiva em Bibliotecas; Biblioteca, História, Memória e Patrimônio; Formação e Gestão de Coleções Especiais em diferentes tipos de bibliotecas. Este projeto tem parceria

com a Fundação Biblioteca Nacional e o *Consortium of European Research Libraries* e com o grupo de pesquisa Difusas.

Grupo de pesquisa Núcleo de Estudos Clássicos da FBN

Configura-se como um grupo de pesquisa, de estudos e de demais atividades acadêmicas relacionadas a ensino e extensão, como a formação de pesquisadores em diversos níveis e a formação continuada de servidores públicos. As atividades do NEC-FBN caracterizam-se pelo interesse no desenvolvimento, aprofundamento e divulgação dos Estudos Clássicos no Brasil e no exterior a partir do acervo da FBN, por meio de publicações e objetos digitais (digitalizações de itens do acervo da FBN, aplicativos, recursos para pesquisadores e professores etc.), eventos acadêmicos e culturais, cursos e atividades extensionistas.

Eventos

O Planor realiza anualmente eventos e cursos no âmbito do acervo raro e de memória para estudantes e profissionais de diversas áreas. Esta ação tem por objetivo a capacitação profissional e intercâmbio de experiências. A equipe do Planor também busca participar de cursos e eventos externos, seja como ouvintes, seja como palestrantes. Em 2023, mantivemos o formato on-line na maioria dos nossos eventos e cursos, disponibilizados através do Canal do YouTube da FBN. Apenas o curso “Introdução ao grego para catalogação de obras raras” aconteceu de forma híbrida.

Oficina Bibliografia Material ou Anatomia do Livro

Prof. Dr. Fabiano Cataldo de Azevedo

Local: Seção de Obras Raras – FBN

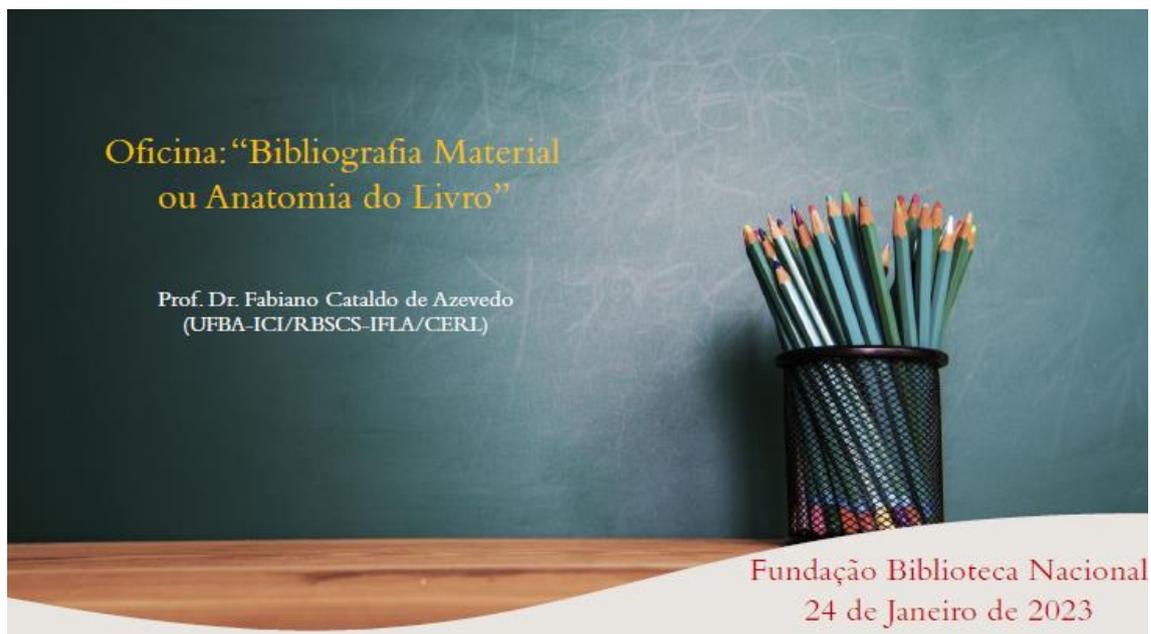
Data: 24 de janeiro de 2023

Horário: 10h às 17h

Público-alvo: profissionais das áreas de acervo da FBN

Número de participantes: 25

Curso gratuito com certificação



Oficina: "Bibliografia Material
ou Anatomia do Livro"

Prof. Dr. Fabiano Cataldo de Azevedo
(UFBA-ICI/RBSCS-IFLA/CERI)

Fundação Biblioteca Nacional
24 de Janeiro de 2023



Registros da Oficina *Bibliografia Material.*

Curso Impressões: a arte e as técnicas gráficas de reprodução de imagem

Data: 22 de março de 2023

Horário: 9h às 16h

Local: Seção de Iconografia

Na quarta-feira, 22 de março de 2023, a Fundação Biblioteca Nacional teve a honra de receber o prof. Amador Perez e sua assistente Laura Klemz para ministrar o curso “Impressões: a arte e as técnicas gráficas de reprodução de imagem” aos servidores das áreas de acervo da instituição. O curso que foi abrigado no salão do Setor de Iconografia, contou com 30 participantes, que puderam aprender sobre a origem e os processos artesanais de gravação, os movimentos artísticos, fatores históricos e geográficos que influenciaram na produção intelectual e artística, os principais gravadores estrangeiros e brasileiros, a xilogravura, a gravura em metal, a litografia, a cópia heliográfica, a serigrafia e o *offset*. Tiveram contato com manuscrito medieval, matrizes de reprodução, gravuras e catálogos das diversas técnicas apresentadas. Sem dúvida foi um dia de muito aprendizado, de boas práticas, de intercâmbio e transferência de informações, durante o qual a equipe do Centro de Coleções e Serviços aos Leitores pôde, mais uma vez, se capacitar. O curso foi organizado pela equipe do Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras – Planor e o Setor de Iconografia da FBN. Nossos agradecimentos ao prof. Amador Perez e sua assistente Laura Kemz.

Amador Perez é artista visual, formado em Projeto Gráfico pela EBA – Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Atua como professor em artes visuais, lecionou na Esdi – Escola Superior de Desenho Industrial da Universidade do Estado do Rio de Janeiro e no Departamento de Artes e Design da PUC-Rio – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Laura Klemz é pesquisadora da materialidade do livro, designer formada pela Esdi – Escola Superior de Desenho Industrial da Universidade do Estado do Rio de Janeiro e bibliotecária formada pela Unirio – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro; atuante como professora de História do Livro e palestrante sobre o tema na PUC-Rio, Casa de Rui Barbosa e Ufes.

Participantes:

Mônica Carneiro Alves
Rosângela Rocha Von Helde
Sílvia Fernandes Pereira
Bruna Rosa Nascimento de Barros
Andréa da Silva Barboza
Fernanda Souza da Silva
Juliana Uenojo
Kesiah Pinheiro Viana
Sônia Alice Monteiro Caldas
Valéria Cavalcanti Cysneiros
Ivo Fernandes Lattuca Júnior
Jorge Ricardo Cardoso de
Carvalho Raposo da Câmara
Stéphanie Salgado
Marcela Cecília Inácio Evangelista

Carolina de Paula Barbosa
Valéria Werneck
Adriana Dias Gonçalves
Joyce Lacôrte Pereira Arruda
Juliana Borges Cid Taboada
Jacira Collaço
Taiane Almeida Magalhães
Ana Lúcia Meregé
Daniele de Almeida Simas
Luciane Simões Medeiros
Maria de Fátima Ano Bom Moraes
Thaís Helena Almeida
Jandira Helena Flaeschen
Lorrane Cristina Passos Sezinando
Gilvânia Faria de Lima



Registro do Curso *Impressões*.

Palestra A trajetória de uma tradução: diretrizes sobre as competências do profissional responsável por livros raros e coleções especiais da Ifla

Prof. Dr. Fabiano Cataldo de Azevedo (Ufba)

Data: 14 de abril de 2023

Horário: 17h às 18h

Público-alvo: bibliotecários, arquivistas, historiadores, museólogos, pesquisadores e estudantes de letras e das áreas citadas.

Local: Canal do YouTube da FBN

Curso gratuito com certificação

Ementa: O objetivo desta comunicação será narrar toda trajetória desde documento redigido pela Seção de Livros Raros e Coleções Especiais da Ifla, desde a demanda para sua elaboração até as traduções. Pretende-se também destacar não apenas as venturas, mas as dificuldades para o empreendimento dessa monta.

Número de participantes: 181

<https://www.youtube.com/watch?v=QCEUKE566Tc&t=1477s>



I Encontro Sociedade, Memória e Poder - A Biblioteca Nacional: instituição, coleções e imaginário social

Comunicação: Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras:
40 anos

Palestrante: Rosângela Rocha Von Helde

Organizador: PPGCI/UFF

Data: 18, 19 e 20 de abril de 2023

Evento presencial



**I ENCONTRO SOCIEDADE,
MEMÓRIA E PODER**
A BIBLIOTECA NACIONAL
instituição, coleções e imaginário social

I Seminário Externo do Núcleo de Estudos Clássicos da FBN

Comunicação: O Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional e o Projeto de Extensão Núcleo de Documentação em Línguas Clássicas

Palestrante: Rosângela Rocha Von Helde

Data: 23 de maio de 2023

Evento híbrido

<https://www.youtube.com/watch?v=uL4PO2Z5cdA>



VI Encuentro Nacional de Instituciones con Fondos Antiguos y Raros

Comunicação: Critério de raridade bibliográfica no Brasil: uma diversidade sistematizada

Palestrante: Rosângela Rocha Von Helde

Organizador: Biblioteca Mariano Moreno (Argentina)

Data: 5 a 7 de junho de 2023

https://www.youtube.com/watch?v=mmU_5m1B3-I&t=431s



8º Seminário de Informação em Arte

Comunicação: As marcas de proveniência no Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional: recorte geográfico das regiões Norte, Nordeste e Centro-Oeste

Palestrante: Sílvia Fernandes Pereira

Organizador: Redarte

Data: 18 e 19 de julho de 2023

<https://www.youtube.com/watch?v=56tIYlbFrnc>

Anais: <https://doity.com.br/anais/8-seminario-de-informacao-em-arte/trabalho/296430>



Oficina de *Transcrição de Páginas de Rosto em Latim* (5ª edição)

Prof. Dr. Fábio Frohwein de Salles Moniz (UFRJ) e Prof.^a Lucia Pestana da Silva

Data: 15 e 17 de agosto de 2023 (aulas 1 e 2) e 23 e 25 de agosto de 2023 (aulas 3 e 4)

Horário: 15h às 17h

Público-alvo: bibliotecários, arquivistas, historiadores, museólogos, pesquisadores e estudantes de letras e das áreas citadas.

Local: Canal do YouTube da FBN

Curso gratuito com certificação

Número de participantes: 257

Ementa: a Oficina de Transcrição de Páginas de Rosto em Latim tem por objetivo oferecer rudimentos sobre a grafia do latim em obras raras e sensibilizar o participante para a problemática dos sinais diacríticos, variações gráficas, símbolos e redução em impressões dos séculos XV-XVIII. Ideal para bibliotecários, arquivistas, bibliófilos e interessados em História do Livro.

Aula 1: <https://www.youtube.com/watch?v=FQdMLnYiJCI&t=10s>

Aula 2: <https://www.youtube.com/watch?v=u7shusPW5Oc&t=3137s>

Aula 3: <https://www.youtube.com/watch?v=6FAyBTXPiuY>

Aula 4: <https://www.youtube.com/watch?v=khODWf9zxFA&t=15s>



A Fundação Biblioteca Nacional convida para a quinta edição da

OFICINA DE TRANSCRIÇÃO DE PÁGINAS DE ROSTO EM LATIM

com o professor Fábio Frohwein de Salles Moniz (UFRJ) e com a mestre Lucia Pestana da Silva

Dias 15, 17, 23 e 25 de agosto das 15 às 17h
com transmissão pelo canal da FBN no YouTube

Inscrições através do Even3

Público-alvo: bibliotecários, arquivistas, historiadores, museólogos, pesquisadores e estudantes de letras e das áreas citadas.

Evento Gratuito com certificação

  BIBLIOTECA NACIONAL  MINISTERIO DA CULTURA  GOVERNO FEDERAL
UNIAO E RECONSTRUCAO

Curso *Introdução ao Grego para Catalogação de Obras Raras* (4ª edição)

Prof. Dr. Pedro Ribeiro Martins (UFRJ), Prof. Dr. Rainer Guggenberger (UFRJ) e Prof. Dr. Pedro da Silva Barbosa (UFRJ)

Data: 11 e 12 de setembro de 2023

Horário: 14h às 17h

Vagas: evento híbrido, ou seja, presencial com certificação, e transmissão ao vivo, sem certificação para quem estiver remotamente.

Público-alvo: bibliotecários, arquivistas, historiadores, museólogos, pesquisadores e estudantes de letras e das áreas citadas.

Local: Auditório Machado de Assis/FBN (Presencial)

Local: Canal do YouTube da FBN (Remoto)

Curso gratuito com certificação para o público presente

Número de participantes: 124 (presencial e on-line)

Ementa: diferenciação entre o grego clássico e o grego moderno; transliteração do alfabeto grego para o latino; leitura e transliteração de folhas de rosto de obras raras publicadas em grego e depositadas na Seção de Obras Raras da Fundação Biblioteca Nacional.

Objetivos gerais: desenvolver a sensibilidade para a importância do conhecimento da língua grega para a tarefa bibliotecária; oferecer subsídios para leitura e transliteração de folhas de rosto de obras raras publicadas em grego; promover o primeiro contato com a atividade de extração de informações bibliográficas das folhas de rosto das obras raras publicadas em grego; uniformizar a transliteração de obras em grego para o alfabeto latino de acordo com as condições técnicas oferecidas pela Fundação Biblioteca Nacional.

Objetivos específicos: transliterar folhas de rosto de obras raras publicadas em grego e depositadas na Divisão de Obras Raras da

Fundação Biblioteca Nacional a partir de reproduções fac-similares, aplicando o conhecimento do alfabeto grego para a catalogação dessas obras.

<https://www.youtube.com/watch?v=aC56e1gAw0g&t=2147s>;

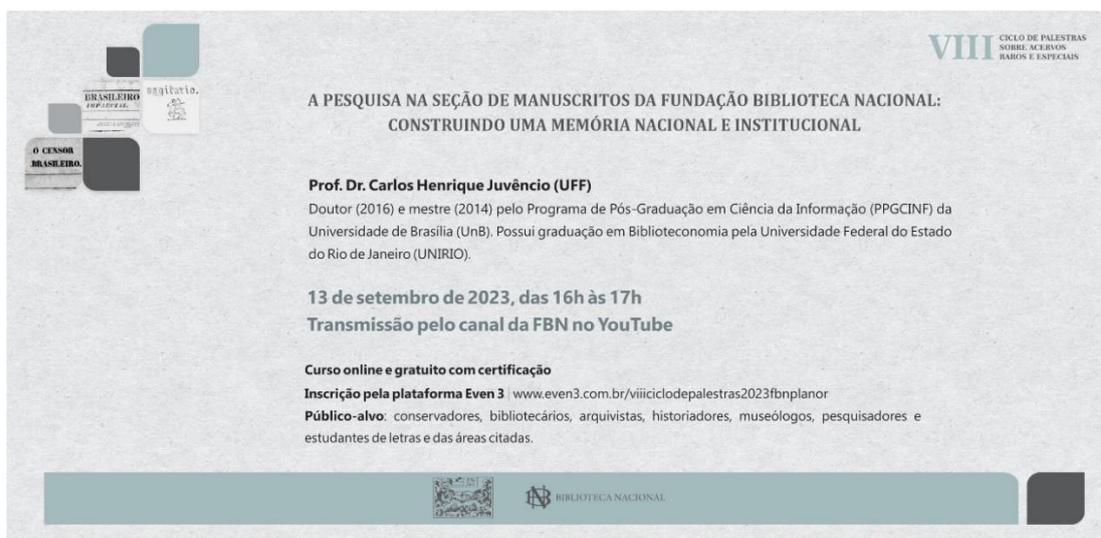
<https://www.youtube.com/watch?v=cisxdVVSRD4&t=23s>

Ciclo de palestras

VIII Ciclo de palestras sobre acervos raros e especiais

Evento anual realizado pelo Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras que objetiva oferecer palestras com especialistas das áreas do acervo raro e especial, como forma de contribuir com informações técnicas que contemplem as diversas tipologias documentais e coleções sob a guarda da Fundação Biblioteca Nacional, geridas pela Coordenadoria de Acervo Especial do Centro de Coleções e Serviços aos Leitores.

- Palestra *A pesquisa na Seção de Manuscritos da Fundação Biblioteca Nacional: construindo uma memória nacional e institucional* - Prof. Dr. Carlos Henrique Juvêncio (UFF)



VIII CICLO DE PALESTRAS
SOBRE ACERVOS
RAROS E ESPECIAIS

A PESQUISA NA SEÇÃO DE MANUSCRITOS DA FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL:
CONSTRUINDO UMA MEMÓRIA NACIONAL E INSTITUCIONAL

Prof. Dr. Carlos Henrique Juvêncio (UFF)
Doutor (2016) e mestre (2014) pelo Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação (PPGCINF) da Universidade de Brasília (UnB). Possui graduação em Biblioteconomia pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO).

13 de setembro de 2023, das 16h às 17h
Transmissão pelo canal da FBN no YouTube

Curso online e gratuito com certificação
Inscrição pela plataforma Even 3 | www.even3.com.br/viiiiciclodepalestras2023fbnplanor

Público-alvo: conservadores, bibliotecários, arquivistas, historiadores, museólogos, pesquisadores e estudantes de letras e das áreas citadas.

 **BIBLIOTECA NACIONAL**

Prof. Dr. Carlos Henrique Juvêncio (UFF)

Data: 13 de setembro de 2023

Horário: 16h às 17h

Público-alvo: conservadores, bibliotecários, arquivistas, historiadores, museólogos, pesquisadores e estudantes de letras e das áreas citadas.

Local: Canal do YouTube da FBN

Curso gratuito com certificação

Número de participantes: 170

Ementa: A partir da missão da Biblioteca Nacional de salvaguardar a memória brasileira, se propõe a compreender as coleções e arquivos da Seção de Manuscritos como uma fonte profícua de informações sobre a história e memória do Brasil, mas que acabam, também, preservando a memória da instituição. Busca compreender a Biblioteca como uma colecionadora e construtora da memória nacional.

<https://www.youtube.com/watch?v=XqHbOeW2xvA&t=807s>

III Seminário Tecnologia e Organização da Informação em Bibliotecas e Museus

Comunicação: O Plano de Recuperação de Obras Raras (Planor) e o Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional (CPBN): ações para identificação, disseminação e preservação de acervos raros e de memória

Palestrante: Sílvia Fernandes Pereira

Organizador: Coordenadoria do Sistema Municipal de Bibliotecas de São Paulo

Data: 23 de novembro de 2023

<https://www.youtube.com/watch?v=YjxqHp4lLVo>

III SEMINÁRIO
TECNOLOGIA E ORGANIZAÇÃO DA
INFORMAÇÃO EM BIBLIOTECAS E MUSEUS
preservação e conservação de
acervos físicos e digitais

Conferência

23/11/23 - 10h às 12h

Transmissão pelo Canal da
Secretaria Municipal de Cultura

www.tecninfobibliomus.org

**Biblioteca Nacional e a preservação do patrimônio
bibliográfico por meio do Laboratório de Restauro
e do Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional**

Sílvia Fernandes Pereira
Biblioteca Nacional - OPIN
Palestrante

Jandira Helena Fernandes Flaeschen
Biblioteca Nacional - Restauro
Palestrante

Isiana Carla Ferreira da Silva
Bibliotecária Márcia de Andrade
Mediadora

Agro: DPH, DPH, CIDADE DE SÃO PAULO, CIDADE DE SÃO PAULO

Realização: DPH, CIDADE DE SÃO PAULO, CIDADE DE SÃO PAULO

XV Encontro Nacional de Acervo Raro (Enar)

O Enar é um evento bianual realizado pela Biblioteca Nacional, através do Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras (Planor), sendo considerado um dos maiores eventos científicos da área no Brasil e na América Latina. Promovido desde 1989, reúne profissionais, gestores e alunos das áreas de documentação, preservação/conservação e pesquisa, provenientes de todas as regiões brasileiras e de algumas partes do mundo.

Esta edição terá como temática “Raridade bibliográfica dos séculos XIX e XX: identificar, fundamentar e preservar”, que, entre outros aspectos, como aqueles voltados às questões patrimoniais e históricas, traz também a expectativa da ampliação dos critérios de raridade em âmbito nacional.

Evento virtual gratuito com certificação

Data: 28, 29 e 30 de novembro de 2023

Horário: 9h às 17h

Público-alvo: conservadores, bibliotecários, arquivistas, historiadores, museólogos, pesquisadores e estudantes de letras e das áreas citadas.

Local: Canal do YouTube da FBN

Curso gratuito com certificação

Número de participantes: 478

https://www.youtube.com/watch?v=GG_9zgBJ8PM

<https://www.youtube.com/watch?v=maX9a95wBoI>

<https://www.youtube.com/watch?v=VNesVSwt8DA>

<https://www.youtube.com/watch?v=ttoLewjYmxY>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZRNIZGIGjXQ>

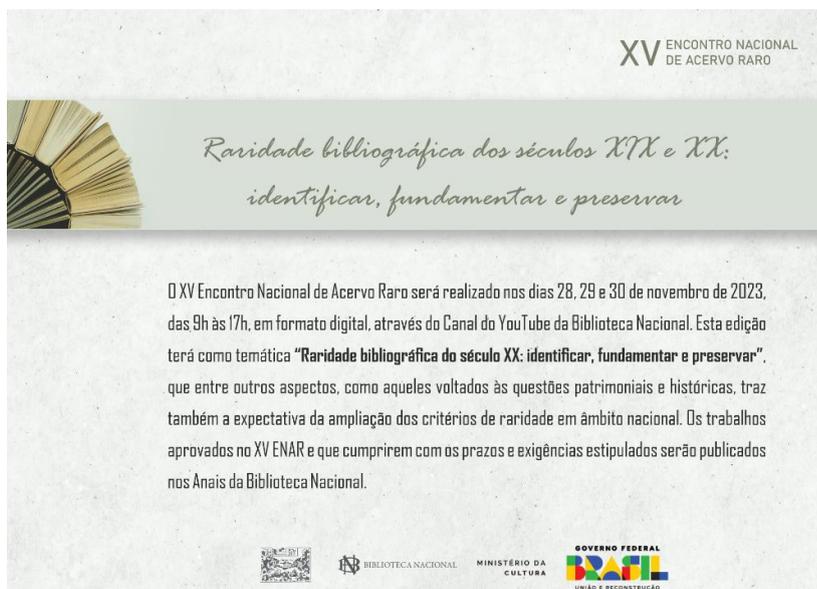
<https://www.youtube.com/watch?v=xLd6AoTXgOk>

<https://www.youtube.com/watch?v=p1QA9jpEC5E>

<https://www.youtube.com/watch?v=2VXm9nqoK2k>

<https://www.youtube.com/watch?v=y6zX9LMuLyU>

<https://www.youtube.com/watch?v=7UwYEejpcho>



XV ENCONTRO NACIONAL DE ACERVO RARO

*Raridade bibliográfica dos séculos XIX e XX:
identificar, fundamentar e preservar*

O XV Encontro Nacional de Acervo Raro será realizado nos dias 28, 29 e 30 de novembro de 2023, das 9h às 17h, em formato digital, através do Canal do YouTube da Biblioteca Nacional. Esta edição terá como temática "Raridade bibliográfica do século XX: identificar, fundamentar e preservar", que entre outros aspectos, como aqueles voltados às questões patrimoniais e históricas, traz também a expectativa da ampliação dos critérios de raridade em âmbito nacional. Os trabalhos aprovados no XV ENAR e que cumprirem com os prazos e exigências estipulados serão publicados nos Anais da Biblioteca Nacional.

BIBLIOTECA NACIONAL MINISTÉRIO DA CULTURA GOVERNO FEDERAL BRASIL UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

XV ENCONTRO NACIONAL DE ACERVO RARO

*Raridade bibliográfica dos séculos XIX e XX:
identificar, fundamentar e preservar*

28 de novembro

9h às 12h | ABERTURA
Marco Lucchesi | Presidente da Fundação Biblioteca Nacional
Mônica Carneiro Alves | Coordenadora do Acervo Especial (CAE)
Rosângela Rocha Von Helde | Chefe do Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras (PLANOR)

CONFERÊNCIA

9h30 CONSIDERAÇÕES SOBRE A PRESERVAÇÃO DOS ACERVOS BIBLIOGRÁFICOS DOS SÉCULOS XVII AO XIX
Jandira Helena Fernandes Flaeschen
Fundação Biblioteca Nacional | Laboratório de Restauração

10h30 TESSITURAS DE RARIDADES NA COLEÇÃO PESSOAL NÉLIDA PIÑÓN DA BIBLIOTECA DO INSTITUTO CERVANTES DO RIO DE JANEIRO
Carlos Alberto Della Paschoa
Instituto Cervantes do Rio de Janeiro. Biblioteca
Elisete de Sousa Melo
Universidade Federal do Rio de Janeiro. Doutorado
Marcelo Carneiro Ruas
Rede de Bibliotecas e Centros de Informação em Arte do Estado do RJ

11h00 CARLOS DRUMOND DE ANDRADE É RARIDADE? UM ESTUDO DE CASO SOBRE O ACERVO DO AUTOR NA SEÇÃO DE ATENDIMENTO E CURADORIA DE OBRAS GERAIS DA FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL
Danièle Cavaliere Brande
Fundação Biblioteca Nacional. Seção de Atendimento e Curadoria de Obras Gerais
Obras Raras. Fundação Biblioteca Nacional

11h30 DEBATES
Mediação - Rosângela Rocha Von Helde | PLANOR/FBN

14h EM NOME DO CONDE: O DESTINO DA BIBLIOTECA DOS PRINCIPES ISABEL DE BRAGANÇA E GASTÃO DE ORLÊANS
Anderson Leonardo de Azevedo
Museu Histórico e Diplomático do Itamaraty. Biblioteca Histórica

14h30 O BIBLIÓFILO E O BIBLIOTECÁRIO: CRITÉRIOS PARA IDENTIFICAR, FUNDAMENTAR E PRESERVAR AS RARIDADES BIBLIOGRÁFICAS REGIONAIS DO SÉCULO XIX E XX
Robson Lima da Silva
Graduando em História da Universidade Estácio de Sá
Samuel Souza da Silva
Centro de Documentação e Memória da Amazônia

15h OBRAS RARAS NA SAÚDE: BUSCANDO POR HIPÓCRATES NA COLEÇÃO BIBLIOGRÁFICA ESPECIAL DO CENTRO DE MEMÓRIA DA MEDICINA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
Raísa Mendes Fernandes de Souza
Universidade Federal de Minas Gerais. Centro de Memória da Medicina
Vitória Chrissie de Oliveira Pinheiro
Graduanda em Medicina pela Universidade Federal de Minas Gerais

15h30 CATÁLOGO DE AUTORES NEGROS DE SC. ANÁLISE GRÁFICA DE LIVRETOS DO SÉCULO XIX E XX DA COLEÇÃO ESPECIAL RARIDADE CATARINENSE DA BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA.
Verônica Pereira Otlandi
Universidade Federal de Santa Catarina. Biblioteca Universitária
Miguel Ângelo dos Santos Demétrio
Graduando em História da UFSC. Bolsista BIPE na Biblioteca Universitária

16h A DIVINA COMÉDIA DE DANTE NA BIBLIOTECA RIO-GRANDENSE: A MEMÓRIA LEITORA RIOGRANDINHA RESGATADA A PARTIR DA PESQUISA DE PROVENIÊNCIA
Alissa Esperon Vian
Mestranda do Programa de Pós-Graduação em História da UFRG
Marcia Carneiro Rodrigues
UFRG. Instituto de Ciência Humanas e da Informação

16h30 DEBATES
Mediação - Sílvia Fernandes Pereira | Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras (PLANOR) / FBN

29 de novembro

CONFERÊNCIA

9h A ORGANIZAÇÃO DE FONTES BIBLIOGRÁFICAS E IDENTIFICAÇÃO DE OBRAS RARAS: DESCREVER, DIVULGAR, LEMBRAR E SALVAGUARDAR
Prof. Dr. Carlos Henrique Juvêncio
UFF. Departamento de Ciência da Informação

10h O EXTRAORDINÁRIO UNIVERSO DOS ACERVOS RAROS: A BIBLIOTECA DE OBRAS RARAS DA EBA (UFRJ)
Rosani Godoy
UFRJ. Biblioteca de Obras Raras da Escola de Belas Artes.
Wanessa Oliveira
UFRJ. Biblioteca de Obras Raras da Escola de Belas Artes.

10h30 DESVENDANDO AS MARCAS DE PROVENIÊNCIA DA COLEÇÃO DO IMPERADOR DOM PEDRO II
Priscila de Assunção Barreto Côrbo
Sistema de Bibliotecas do Colégio Pedro II
Tatyana Marques de Macedo Cardoso
Biblioteca Histórica e Centro de Estudos Linguísticos e Biblioteca Antenor de Veras Nascentes do Colégio Pedro II

11h CRITÉRIOS DE RAREZA EN BIBLIOTECA NACIONAL DEL URUGUAY, UN MODELO EN DESARROLLO
Gabriela Jaureguiberry Romanelli
Biblioteca Nacional do Uruguai. Depto. de Sala Uruguay y Materiales Especiales
José Debesa Guillén
Biblioteca Nacional do Uruguai. Sala de Materiales Especiales
Antón Nieves González
Biblioteca Nacional do Uruguai. Sala de Materiales Especiales

11h30 DEBATES
Mediação - Rosângela Rocha Von Helde
Chefe do Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras (PLANOR)

14h COLEÇÕES PATRIMONIAIS NA FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL
Adriana Dias Gonçalves
Fundação Biblioteca Nacional. Seção de Obras Raras
Juliana Cid Taboada
Fundação Biblioteca Nacional. Seção de Obras Raras
Valéria Alves de Freitas Werneck
Fundação Biblioteca Nacional. Seção de Obras Raras

14h30 AS MARCAS DE PROVENIÊNCIA NOS EX-LIBRIS. ACHADOS PRELIMINARES ENCONTRADOS EM UMA COLEÇÃO EX-LIBRISTA
Luiz Felipe P. Stelling
Instituto Federal do Rio de Janeiro

15h PROPOSTA DE INCORPORAÇÃO DE LIVROS DIDÁTICO ANTIGOS AO ACERVO DE OBRAS RARAS DO SISTEMA DE BIBLIOTECAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ (SIBI/UFPa)
Elsângela Silva de Costa
Universidade Federal do Pará. Centro de Memória da Amazônia

15h30 AS BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS E A RARIDADE BIBLIOGRÁFICA: CONSIDERANDO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO NOS CRITÉRIOS DE RARIDADE DA BIBLIOTECA CENTRAL DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
Raphael Diego Greenhalgh
Universidade de Brasília. Biblioteca Central. Seção de Obras Raras

16h EDIÇÕES CENSURADAS COMO CRITÉRIO DE RARIDADE BIBLIOGRÁFICA, O PROCESSO DE BAUDELAIRE
Joana Darc Moreno de Andrade
Biblioteca Municipal Mário de Andrade. Seção de Obras Raras e Especiais
Gabriela Aparecida Cunha Yamane
Biblioteca Municipal Mário de Andrade. Seção de Obras Raras e Especiais
Renata Cristina de Melo
Biblioteca Municipal Mário de Andrade. Seção de Obras Raras e Especiais

16h30 DEBATES
Mediação - Sílvia Fernandes Pereira | Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras (PLANOR) / FBN

30 de novembro

CONFERÊNCIA

9h NORMATIVAS, PROCEDIMENTOS E FERRAMENTAS DO IPHAN NO CONTROLE DE CIRCULAÇÃO DE BENS CULTURAIS
Talita da Silva Sá
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN)

10h AVELAR BROTERO E O PRIMEIRO LIVRO JURÍDICO
Maria Lucia Beffa
Universidade de São Paulo. Biblioteca da Faculdade de Direito
Luciana Maria Napoleone
Tribunal Regional Federal da 3ª Região. Biblioteca Ministro Geraldo Barreto Sobral

10h30 AS PRECISIDADES DA SEÇÃO DE OBRAS GERAIS DA FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL: AS MARCAS DE PROVENIÊNCIA DA COLEÇÃO BIBLIOGRÁFICA DE BEATRIX REYNAL
Amanda de Souza
Fundação Biblioteca Nacional. Seção de Atendimento e Curadoria de Obras Gerais

11h OS MAPAS MAIS INFLUENTES DOS SÉCULOS XIX E XX PUBLICADOS NO BRASIL, SEGUNDO A OBRA DE MAX JUSTO GUEDES
Leniza de Faria Lima Glad
Marinha do Brasil. Departamento de Biblioteca
Maria Dulce de Faria
Fundação Biblioteca Nacional. Seção de Cartografia
Luciana Maria Napoleone
Terezinha de Fátima Puppim dos Reis
Marinha do Brasil. Biblioteca. Divisão de Materiais Especiais.

11h30 DEBATES
Mediação - Rosângela Rocha Von Helde
Chefe do Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras (PLANOR)

14h PRIMEIROS IMPRESSOS DE BRASÍLIA COMO CRITÉRIO DE RARIDADE
Mariana Giuberti Guedes Greenhalgh
Biblioteca Nacional de Brasília

14h30 A BRASILEIRA DA COMPANHIA EDITORA NACIONAL NO ACERVO DA BIBLIOTECA CENTRAL DO MUSEU NACIONAL/UFRJ
Leandra Pereira de Oliveira
Universidade Federal do Rio de Janeiro. Museu Nacional
Edson Vargas da Silva
Universidade Federal do Rio de Janeiro. Museu Nacional
Vânia Melo da Rocha de Jesus Alves
Universidade Federal do Rio de Janeiro. Museu Nacional

15h IDENTIFICAÇÃO DAS OBRAS RARAS DO ACERVO DA BIBLIOTECA PROF. JOÃO FERREIRA DA SILVA FILHO - IPUB/UFRJ E SUA CONTRIBUIÇÃO PARA A HISTÓRIA DA PSQUIATRIA BRASILEIRA
Cátia Maria Mathias
Universidade Federal do Rio de Janeiro. Biblioteca do Instituto de Psiquiatria

15h30 A ARTE QUE MORA NO LIVRO
Sonia Alice Monteiro Caldas
Fundação Biblioteca Nacional. Seção de Iconografia

16h ENCERRAMENTO
Mediação - Mônica Carneiro Alves
Fundação Biblioteca Nacional. Coordenação de Acervo Especial

Publicações

Lançamento do *Glossário ilustrado de livros raros e acervos de memória*

O *Glossário ilustrado de livros raros e acervos de memória*, mais recente trabalho técnico do Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras (Planor), setor da Fundação Biblioteca Nacional, compilado pelas servidoras Andréa de Souza Pinheiro, Rosângela Rocha Von Helde e Sílvia Fernandes Pereira, se constitui em uma obra de referência que arrola e define termos técnicos e especializados. Para a construção do *Glossário ilustrado* foram pesquisadas diferentes fontes de informação, como anais, artigos técnicos, catálogos, dicionários, dissertações, enciclopédias, glossários, livros, manuais, normas técnicas, sites, vocabulários, além de consultorias especializadas. As imagens selecionadas foram reproduzidas, em sua maioria, a partir do acervo da Fundação Biblioteca Nacional e de fontes de acesso público e gratuito, todas em domínio público. Seu arranjo é alfabético, com remissivas e índice.

A necessidade de padronizar os procedimentos de tratamento documental relativos à descrição física dos documentos, análise dos conteúdos e os termos que os representem de maneira a possibilitar a recuperação da informação desejada de maneira efetiva e eficaz, tem sido a preocupação dos profissionais da informação.

Ressaltamos que inúmeras iniciativas estão sendo tomadas, seja de forma individualizada ou através de grupos de pesquisa, para que a problemática da falta de padronização seja minimizada. A equipe do Planor espera contribuir com esta força de trabalho através desta publicação.

Evento de lançamento

Local: FBN/ Canal do YouTube da FBN

<https://www.youtube.com/watch?v=fJcr8rQRdz>

Mesa de lançamento:

Marco Lucchesi (presidente da Fundação Biblioteca Nacional), Mônica Carneiro Alves (coordenadora de Acervo Especial), Rosângela Rocha Von Helde (chefe do Planor), Sílvia Fernandes Pereira (chefe-Substituta do Planor) e Carolina Balo (Analista – CPE/Coordenação de Editoração).



Evento de lançamento do *Glossário ilustrado de livros raros e acervos de memória*.





ANDRÉA DE SOUZA PINHEIRO

Bacharel em Biblioteconomia e Documentação pela Universidade Federal Fluminense (2009); Especialista em Formação de Docentes pela Univero (2005); Bacharel em Composição de Interiores pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (1997). Servidora concursada da Fundação Biblioteca Nacional de 2006 a 2019.



ROSÂNGELA ROCHA VON HELDE

Especialista em Gestão Estratégica e Qualidade pela Universidade Cândido Mendes (2004). Bacharel em Biblioteconomia pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (1994). Bibliotecária concursada da Fundação Biblioteca Nacional (1996), onde ocupa a função de chefe do Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras.



SÍLVIA FERNANDES PEREIRA

Mestre em Memória e Acervos da Fundação Casa de Rui Barbosa. Especialista em Gestão Pública pela Universidade Federal de Juiz de Fora (2020); Especialista em Ensino de Sociologia no Ensino Médio pela Universidade Federal de São João Del-Rei (2019); Especialista em Educação Tecnológica pelo Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca (2016). Bacharel em Biblioteconomia pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2009). Bacharel em Administração pela Universidade Estácio de Sá (1989). Bibliotecária concursada da Fundação Biblioteca Nacional (2014), onde ocupa a função de chefe substituta do Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras.



PINHEIRO, Andréa de Souza. *Glossário ilustrado de livros raros e acervos de memória*. Rio de Janeiro, RJ: Fundação Biblioteca Nacional, 2023. 242 p., il. color.

https://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/Livros_eletronicos/bndigital2607/bndigital2607.pdf.

Fique por dentro

Programação de eventos do Planor para 2024

- 1 Oficina *Análise e descrição material de livros dos séculos XVIII ao XX*
Ministrante: Prof. Dr. Fabiano Cataldo de Azevedo (Museu Imperial/Ibram).
Data: 21 de março de 2024
Horário: 10h às 16h
Público-alvo: servidores do CCSL
Local: Seção de Obras Gerais da FBN
Evento gratuito com certificação
Cronograma:
10h-11h: Bibliografia material e obras dos séculos XVIII ao XX (Teórico)
11h-12h: Análise material à luz da compreensão do Patrimônio Bibliográfico (Teórico-prático)
12h-13h: Roda de conversa sobre o contexto das coleções do CCSL/FBN (Teórico-prático)
13h-14h: Almoço
14h-15h: Identificação de elementos únicos e descrição material das obras (Prática)
15h-16h: Discussão com o público presente: estudo de casos, relatos de experiência, dúvidas.

Conteúdo:

- Bibliografia Material; Patrimônio Bibliográfico; Raridade: conceitos;
- Marcas de proveniência como fonte de informação;
- O livro impresso nos séculos XVIII ao XX: apontamentos sobre características, divergências e afinidades;
- A descrição material como ampliação da compreensão da coleção.

Ementa: de caráter introdutório e teórico-prático, este curso pretende apresentar e articular os conhecimentos sobre a produção e circulação de obras do século XVIII, XIX e XX com objetivo de ampliar a compreensão do conceito da raridade. Para tal, pretende-se analisar o que se considera como Patrimônio Bibliográfico e Bibliografia Material e discutir formas metodológicas que auxiliam na identificação, categorização e descrição de livros impressos inseridos no recorte temporal proposto.

Participantes: Equipe das Seções de Obras Gerais, Referência, Dinf, Planor, Obras Raras, Cartografia, Iconografia, Manuscritos, Música e Arquivo Sonoro e Publicações Seriadas.

Síntese curricular:

Doutor em História (Uerj), mestre em Memória Social (Unirio) e bacharel em Biblioteconomia (Unirio). Professor adjunto do Departamento de Documentação e Informação do Instituto de Ciência da Informação da Universidade Federal da Bahia (Ufba) até julho de 2023 quando foi cedido para o Museu Imperial - Petrópolis (Rio de Janeiro), para cargo de Pesquisador. É líder do Grupo de Pesquisa e Estudos sobre Patrimônio Bibliográfico e Documental. Professor efetivo do Mestrado Profissional em Preservação de Acervos de Ciência e Tecnologia (PPACT/Mast). Participa como convidado do *Consortium of European Research Libraries* (CERL). De julho de 2009 a janeiro de 2021 atuou como docente na Universidade

Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio). Integra o comitê executivo do *Rare Books and Special Collection Section* da IFLA (2014-2019; 2023-2025); foi membro do *Cultural Heritage Programme Advisory Committee* (2016-2019). Por duas vezes foi contemplado com a bolsa do Programa Nacional de Apoio à Pesquisa da Fundação Biblioteca Nacional.

- 2 Oficina *Transcrição de páginas de rosto em latim* – 6ª edição
(Evento presencial)
- Professores responsáveis: Prof. Dr. Fábio Frohwein de Salles Moniz (Ufrj) e Profª Ms. Lucia Pestana da Silva
- Data: 16 e 18 de julho de 2024
- Horário: 10h às 17h
- Local: Auditório Machado de Assis/FBN - Rua México, s/nº -
Entrada pelo Jardim
- Inscrições: Plataforma Even3
- Vagas: 120
- Público-alvo: bibliotecários, arquivistas, historiadores, museólogos, pesquisadores e estudantes de letras e das áreas citadas.
- Curso gratuito com certificação
- Ementa: A Oficina de Transcrição de Páginas de Rosto em Latim tem por objetivos oferecer rudimentos sobre a grafia do latim em obras raras e sensibilizar o participante para a problemática dos sinais diacríticos, variações gráficas, símbolos e redução em impressões dos séculos XV-XVIII. Ideal para bibliotecários, arquivistas, bibliófilos e interessados em História do Livro.
- Fábio Frohwein de Salles Moniz tem doutorado em Latim pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), onde atualmente é Professor adjunto de Língua e Literatura Latinas. Coordenador do

Núcleo de Documentação em Línguas Clássicas. Dedicar-se a desenvolver e ministrar cursos de latim instrumental voltados a áreas técnico-profissionais, como "O Latim nas Obras Raras", oferecido, em 2018, 2019, 2021 e 2022 pela Fundação Biblioteca Nacional. Pesquisa e orienta pesquisas em nível de graduação e pós-graduação relacionadas a tradução de obras renascentistas escritas em latim. Lucia Pestana da Silva tem mestrado em Letras Clássicas pelo Programa de Pós-Graduação em Letras Clássicas da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Graduada em Português-Latim também pela UFRJ. Foi monitora do Departamento de Letras Clássicas da UFRJ. Atuou nos projetos de extensão "Cursos de Línguas Abertos à Comunidade (Clac)", "Os Clássicos no Acervo de Obras Raras da FBN" e "Núcleo de Documentação em Línguas Clássicas". Atualmente, é doutoranda em Letras Clássicas pelo Programa de Pós-Graduação em Letras Clássicas da UFRJ.

- 3 *Curso Introdução ao grego para catalogação de obras raras* 5ª edição (Evento presencial)
- Professores responsáveis: Prof. Dr. Pedro Ribeiro Martins (UFRJ), Prof. Dr. Rainer Guggenberger (UFRJ) e Prof. Dr. Pedro da Silva Barbosa (UFRJ)
- Data: 9 e 10 de setembro de 2024
- Horário: 14h às 17h
- Inscrições: Plataforma Even3
- Vagas: 120
- Público-alvo: bibliotecários, arquivistas, historiadores, museólogos, pesquisadores e estudantes de letras e das áreas citadas.
- Local: Fundação Biblioteca Nacional/ Auditório Machado de Assis e Canal do YouTube da FBN

Curso gratuito com certificação

Ementa: Diferenciação entre o grego clássico e o grego moderno; transliteração do alfabeto grego para o latino; leitura e transliteração de folhas de rosto de obras raras publicadas em grego e depositadas na Divisão de Obras Raras da Fundação Biblioteca Nacional.

Objetivos gerais: Desenvolver a sensibilidade para a importância do conhecimento da língua grega para a tarefa bibliotecária; oferecer subsídios para leitura e transliteração de folhas de rosto de obras raras publicadas em grego; promover o primeiro contato com a atividade de extração de informações bibliográficas das folhas de rosto das obras raras publicadas em grego; uniformizar a transliteração de obras em grego para o alfabeto latino de acordo com as condições técnicas oferecidas pela Fundação Biblioteca Nacional.

Objetivos específicos: Transliterar folhas de rosto de obras raras publicadas em grego e depositadas na Divisão de Obras Raras da Fundação Biblioteca Nacional a partir de reproduções fac-similares, aplicando o conhecimento do alfabeto grego para a catalogação dessas obras.

Pedro da Silva Barbosa possui graduação em Letras Português-Grego (Licenciatura) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2010); graduação em Letras Português-Grego (Bacharelado) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2007); mestrado (2010) e doutorado (2017) em Letras Clássicas pelo Programa de Pós-Graduação em Letras Clássicas da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Atualmente é professor adjunto da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Línguas e Literaturas Clássicas.

Pedro Ribeiro Martins é, desde 2018, professor de Língua e Literatura Grega no Departamento de Letras Clássicas da Faculdade

de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Concluiu, em 2016, seu doutorado em Filologia Grega pela Universidade de Göttingen, Alemanha, sob a orientação do Prof. Dr. Heinz-Günther Nesselrath. Em 2010, concluiu seu mestrado em Estudos Clássicos pela Universidade de Coimbra, Portugal, sob a orientação da Prof. Dr.^a Maria de Fátima Sousa e Silva. Em 2008, concluiu o bacharelado em Ciências Sociais pela Universidade de Brasília. É vice-líder do grupo de pesquisa Animalia e vice-coordenador do projeto de extensão Animamito (UFRJ). Exerce a função de substituto eventual do diretor adjunto de Cultura e Extensão da Faculdade de Letras. É bolsista Pnap-FBN. Atua nas áreas de Grego Antigo, Filosofia Antiga, História Antiga, Relações Humano-Animais na Antiguidade e Política na Antiguidade.

Rainer Guggenberger possui doutorado em Letras Clássicas pela Universidade de Viena (2016). Possui graduação e mestrado em Filosofia (2010), em Italiano (2012) e em Letras Clássicas (2013) também pela Universidade de Viena. É professor adjunto de Língua e Literatura Gregas (graduação e licenciatura) da Universidade Federal do Rio de Janeiro. É membro dos grupos de pesquisa Atrivm-UFMS e Crítica Textual, os dois registrados junto ao CNPq, e atua no Programa de Pós-Graduação em Letras Clássicas da Universidade Federal do Rio de Janeiro, sendo atualmente seu coordenador. O seu foco está na área de língua e literatura gregas, filosofia antiga e recepção e instrumentalização de textos clássicos nos discursos literários da Antiguidade. Tem experiência no ensino de língua alemã e de cultura e literatura austríacas e é editor da revista Calíope. Em 2019/2020 foi pesquisador bolsista da Fundação Biblioteca Nacional desenvolvendo um projeto sobre ligaduras e variantes gráficas de letras gregas em tipografias renascentistas.

4 *VIII Ciclo de palestras sobre acervos raros e especiais*

(Evento on-line)

O Ciclo de palestras sobre acervos raros e especiais, realizado pelo Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras (Planor) da Fundação Biblioteca Nacional (FBN), é um evento anual que objetiva oferecer palestras com pesquisadores e especialistas que desenvolvem ou desenvolveram alguma pesquisa junto às áreas de acervo da Fundação Biblioteca Nacional, como forma de divulgar essas ações, bem como incentivar a pesquisa e produção intelectual, acadêmica e científica através desses acervos. As áreas de acervo da FBN são geridas pela Coordenação de Acervo Especial (CAE) do Centro de Coleções e Serviços aos Leitores (CCSL).

Título da palestra: As formas do livro

Palestrante: Laura Klemz Guerrero

Data: 19 de junho de 2024

Horário: 16h às 17h

Inscrições: Plataforma Even3

Vagas: sem limite (evento virtual)

Público-alvo: conservadores, bibliotecários, arquivistas, historiadores, museólogos, bibliófilos, designers, pesquisadores e estudantes de letras e das áreas citadas.

Local: Canal do YouTube da FBN

Curso gratuito com certificação

Ementa: Objetiva apresentar algumas das muitas formas do livro ao longo da história através de exemplos presentes em coleções públicas e particulares ao redor do mundo. Elenca os vários tipos de suporte da escrita, sua anatomia, características e evolução ao longo dos anos, bem como as diversas formas de acondicionamento e encadernação.

Laura Klemz Guerrero é pesquisadora da materialidade do livro, designer formada pela Esdi – Escola Superior de Desenho Industrial da Universidade do Estado do Rio de Janeiro e bibliotecária formada pela Unirio – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro; atuante como professora de História do Livro e palestrante sobre o tema na PUC-Rio, Casa de Rui Barbosa e Universidade Federal do Espírito Santo.

Mala-direta Planor

Os interessados em obter informações acerca dos cursos e eventos realizados pelo Planor, no âmbito de acervos raros e de memória, devem manter seus dados de *e-mail* atualizados. O *e-mail* de contato para participação em nossa mala-direta é planor.eventos@bn.gov.br.

Financiamento BNDES

Para quem pensa em desenvolver projetos visando a preservar seu patrimônio bibliográfico buscando como alternativa para realização financiamento com o BNDES, saiba que entre as diretrizes e critérios adotados pelo Banco na avaliação de projetos está a participação da instituição no Catálogo do Patrimônio Bibliográfico Nacional – CPBN. Veja detalhes na página do BNDES:

<http://www.bndes.gov.br/wps/portal/site/home/financiamento/produto/bndes-fundo-cultural>.

Para o seu conhecimento

Nesta seção divulgaremos publicações no âmbito da catalogação descritiva; bibliografia material; competências dos profissionais responsáveis por livros raros e coleções especiais, segundo a Ifla; documentações disponibilizadas pelo Comitê de Padrões Bibliográficos da RBMS e um tesouro de termos de marcas de proveniência.

Glossário ilustrado: subsídios para os campos de notas na catalogação

Este glossário tem como finalidade subsidiar a catalogação de alguns campos de notas utilizados pela Seção de Obras Raras da Biblioteca de Manguinhos/ Ict/ Fiocruz, não sendo restrito e sendo recomendável a continuidade na realização das pesquisas para aperfeiçoar o seu conteúdo. A proposta é a produção de verbetes que conjuguem suas definições acrescidas de imagens, preferencialmente oriundas do acervo da Biblioteca de Manguinhos, para que fique compreensível para o catalogador do que se trata cada elemento constituinte do exemplar a ser descrito. Mais um objetivo inerente a este glossário é a recuperação da informação, pois quando ela se encontra padronizada em seus termos acaba colaborando com a gestão da coleção e tratamento técnico do acervo no geral e de seus itens, especialmente no campo da Conservação. A recuperação da informação de danos descritos poderá ser feita em lote e assim mensurar, por exemplo, o quantitativo de itens que apresenta

rasgos e quais são eles. Isso poderá ser levantado em qualquer termo relacionado aos campos de notas previstos.

SANTIAGO, Maria Claudia (org.). Glossário ilustrado: subsídios para os campos de notas na catalogação. Fundação Oswaldo Cruz. Instituto de Comunicação e Informação Científica e Tecnológica em Saúde. Rio de Janeiro: Fiocruz/Icict, 2021. 54p. Disponível em: https://www.arca.fiocruz.br/bitstream/handle/icict/54827/Glossario_Completo_com%20imagens.pdf?sequence=4&isAllowed=y. Acesso em: 18 jan. 2024.

Glossário Ilustrado de Marcas de Proveniência

A pesquisa de proveniência, no contexto da Biblioteconomia e da História do Livro, baseia-se em dois tipos de evidências:

a) as evidências físicas, ou seja, marcas presentes no livro, tais como anotações, assinaturas, etiquetas, carimbos, rabiscos, desenhos etc.;

b) os registros associados ao livro, dentre os quais incluem-se as obras que tratam sobre os livros, descrevendo-os, como, por exemplo, catálogos, dicionários especializados e repertórios bibliográficos, assim como quaisquer indícios extrínsecos à publicação, como papéis avulsos, bilhetes, cartões-postais, santinhos, selos, cartas etc. inseridos na obra.

Ainda, sobre uma possível classificação das evidências físicas de proveniência passíveis de se encontrar em um livro, podemos definir quatro grandes grupos, a saber:

★ Marcas de manufatura: são as marcas produzidas por pessoas físicas ou jurídicas envolvidas na confecção do livro, tais como tipógrafos, encadernadores, ilustradores, gravadores, impressores, entre outros. Como exemplos desse tipo podemos citar as marcas de tipógrafos, alegorias, vinhetas, encadernações etc.

★ Marcas de uso: são as marcas produzidas pelos leitores, consulentes, pesquisadores, ao consultar uma obra. São exemplos os desenhos, rabiscos, bilhetes, anotações etc.

★ Marcas de propriedade: são as marcas deixadas pelos proprietários (pessoas, instituições, famílias) de uma obra, cuja finalidade consiste em atestar a sua propriedade sobre a mesma. Podemos citar como exemplos os ex-líbris, carimbos, etiquetas, assinaturas, monogramas etc.

★ Marcas de posse: são as marcas deixadas por pessoas físicas ou jurídicas que estiveram, em algum momento da história desse objeto, de posse do mesmo, e que muitas vezes não são, necessariamente, seus proprietários. São exemplos dessa categoria as marcas deixadas por comerciantes (leiloeiros, editores, livreiros etc.), censores, pelos próprios autores, dedicadores, patrocinadores, tais como anotações, papéis avulsos, obliterações etc.

<https://www.ufrgs.br/tesauros/index.php/thesa/terms/336>

Para saber mais sobre o projeto:

RODRIGUES, Marcia Carvalho; VIAN, Alissa Esperon; SILVA, Mariana Briese da; RODRIGUES, Luise de Oliveira; REBELO, Andressa Eloany Brito. Proveniência e Biblioteconomia: relato da pesquisa realizada para a elaboração do Glossário Ilustrado de Marcas de Proveniência. In: FREITAS, Thiago Cirne (Org.). Grupo de discussão em coleções especiais jurídicas: debates para o futuro do patrimônio bibliográfico no Direito. Rio de Janeiro: GIDJ/RJ, 2022. Disponível em: <https://n9.cl/c2r5m>. Acesso em: 18 jan. 2024.

International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA). Diretrizes sobre as competências do profissional responsável por livros raros e coleções especiais. Ifla, 2020. Disponível em: <https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/2534/1/competency-guidelines-for-rbsc-professionals-pt.pdf>. Acesso em: 18 jan. 2024.

RBMS Bibliographic Standards Committee.
https://rbms.info/committees/bibliographic_standards/

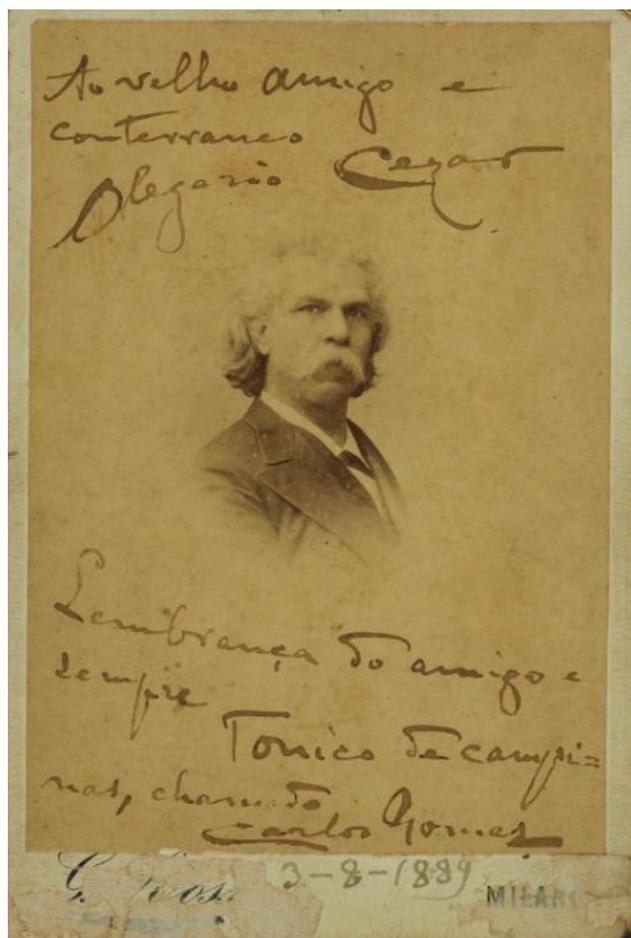
T-PRO Thesaurus der Provenienzbegriffe. Berlin: Deutscher Bibliotheksverband, 2021.

https://provenienz.gbv.de/T-PRO_Thesaurus_der_Provenienzbegriffe

Dicas e curiosidades

Glossário ilustrado de livros raros e acervo de memória

Dedicatória – Nota do autor para um amigo ou autoridade, como forma de agradecimento ou homenagem. Pode ser manuscrita ou impressa.



ROSSI, Giulio. [Carlos Gomes]: retrato]. Milão [Itália]: [s.n.], [1879]. 1 foto: carte cabinet, papel albuminado, p&b, 14,3 x 10 cm em cartão-suporte: 16,5 x 11 cm. Disponível em: https://objdigital.bn.br/objdigital2/acervo_digital/div_iconografia/icon1267559/icon1267559.html. Acesso em: 01 dez. 2023.

Aconteceu

Seminário BBM 10 Anos: *Uma biblioteca viva*

Data: 25 de maio de 2023

Organizador: Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin

Uma coleção formada durante oito décadas, a famosa e prestigiada biblioteca de Guita e José Mindlin, sediada no bairro do Brooklin, recebeu uma nova casa em 2013, com a inauguração da Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin na Universidade de São Paulo. Recebendo cerca de 32 mil títulos, o moderno prédio passou a abrigar uma relevante coleção de brasileira, formada por obras raras, que é uma inestimável fonte de pesquisa sobre o Brasil.

Composta por obras de história, literatura, periódicos, manuscritos e livros impressos no Brasil, a biblioteca foi formada tanto com o objetivo de preservação desta coleção, como também de garantir a plena disseminação de seu acervo. Para tanto, já em sua fundação criaram-se a Biblioteca Digital, que permite acesso irrestrito a obras digitalizadas na instituição, e um diversificado programa de estudos brasileiros, com a finalidade de iluminar partes do acervo, por meio da realização de seminários, exposições e publicações.

Ao longo dos últimos dez anos, a Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin conquistou um espaço singular dentro da Universidade de São Paulo, ao lado do Instituto de Estudos Brasileiros, dando o devido destaque a esses acervos bibliográficos como lugares de preservação da memória e instrumentos para a reflexão sobre a história e a cultura brasileira.

Por meio do seminário BBM 10 anos pretendemos não somente celebrar esse marco da jovem instituição dentro da USP, mas, acima de tudo, iluminar as competências adquiridas, avaliar os resultados dos projetos e das parcerias desenvolvidos ao longo desta década e pensar conjuntamente sobre o papel de uma biblioteca brasileira na sociedade brasileira contemporânea.

Canal do YouTube Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin

<https://www.youtube.com/watch?v=njPCNRLhI2U>

Homenagem a Guita Mindlin: A conservação do acervo bibliográfico

Data: 25 de maio de 2023

Organizador: Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin

Por décadas, Guita Mindlin esteve ao lado de seu esposo na constituição de uma das mais relevantes bibliotecas privadas do país. Por meio de seu conhecimento adquirido na preservação da coleção, com Thereza Brandão, Guita assumiu liderança na fundação da Associação Brasileira de Encadernação e Restauro (Aber) e na formação de gerações de conservadores no país. Sua experiência é o ponto de partida para a reflexão sobre essa atividade, incorporada como parte da rotina da Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin.

Canal do YouTube Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin

<https://www.youtube.com/watch?v=AReKayLavk>

Mesa Os Desafios das Bibliotecas Digitais de Obras

Data: 25 de maio de 2023

Organizador: Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin

A doação da biblioteca de José Mindlin para a Universidade de São Paulo firmava o compromisso do bibliófilo com seu interesse de garantir o irrestrito acesso ao seu acervo por meio digital. Em menos

de uma década, o projeto se mostrou decisivo para a difusão dos materiais da biblioteca em uma sociedade cada dia mais conectada às redes. Esta mesa coloca em pauta o papel de acervos de obras raras, num ambiente digital carregado de informações.

Canal do YouTube Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin

<https://www.youtube.com/watch?v=jKvTJIoGFQE>

Mesa Bibliofilia e Coleccionismo

Data: 25 de maio de 2023

Organizador: Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin

A Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin foi formada a partir de duas importantes coleções, constituídas ao longo do século XX pelos bibliófilos Rubem Borba de Moraes e José Mindlin. Esta mesa debate o papel da bibliofilia e do colecionismo no Brasil como instrumentos de preservação da história e da cultura do país.

Canal do YouTube Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin

https://www.youtube.com/watch?v=J_L07pgLgLM

Mesa As publicações da Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin

Data: 2 de junho de 2023

Organizador: Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin

Como um espaço dedicado ao livro e se espelhando na atuação de José Mindlin também como entusiasta e promotor de novas edições, a BBM tem buscado consolidar seu setor de publicações. Um setor que viabiliza diálogos com o acervo da biblioteca, seja por meio de edições de estudos realizados a partir da coleção, seja por obras que tratam sobre a história dos livros.

Canal do YouTube Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin

<https://www.youtube.com/watch?v=ILpmtGqNmbE>

Mesa Pesquisa com obras raras na BBM

Data: 2 de junho de 2023

Organizador: Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin

Ao longo de uma década, diferentes olhares estiveram voltados para a coleção da Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin (BBM). Por meio de pesquisas, seminários, exposições e publicações, diversos recortes temáticos foram explorados, oferecendo reflexões sobre a cultura brasileira, estimulando novas abordagens e ideias sobre os estudos brasileiros. Esta mesa apresenta alguns dos projetos de pesquisa realizados na BBM, sobre seus materiais de arquivo, primeiras edições, periódicos e autores clássicos da literatura brasileira.

Canal do YouTube Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin

<https://www.youtube.com/watch?v=b-zhD7yG7r8>

Mesa O futuro das brasileiras

Data: 2 de junho de 2023

Organizador: Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin

Numa sociedade em que o conhecimento se dissemina em velocidade cada vez maior, os acervos artísticos, arquivísticos e bibliográficos precisam fomentar sua contínua modernização para se manterem conectados aos usuários. Esta mesa reúne representantes de importantes instituições de preservação da memória histórica e cultural para refletir sobre seus desafios futuros.

Canal do YouTube Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin

<https://www.youtube.com/watch?v=VBcU1A2-N0Y>

Mesa Brasil nos acervos, os acervos no Brasil

Data: 7 de junho de 2023

Organizador: Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin

A mesa debate o papel dos acervos de brasileira, compreendendo que suas coleções são instrumentos fundamentais de preservação da memória e do patrimônio histórico e cultural do país, que também podem propiciar reflexões sobre o Brasil do passado, do presente e do futuro.

Canal do YouTube Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin

<https://www.youtube.com/watch?v=SIEU28mQh5E>

XXXIV Asamblea General de ABINIA

Data: 17 a 20 de outubro de 2023

Organizador: Biblioteca Nacional Mariano Moreno

Evento híbrido

Canal do YouTube da Biblioteca Nacional Mariano Moreno

<https://www.youtube.com/watch?v=r-n3QE1qUPQ>

https://www.youtube.com/watch?v=JGeZ_iBmTKQ

IX Encuentro Nacional de Catalogadores

Data: 6 de novembro de 2023

Organizador: Biblioteca Nacional Mariano Moreno

Lema “Hacia una integración federal de los servicios técnicos”

Evento híbrido

Canal do YouTube da Biblioteca Nacional Mariano Moreno

<https://www.youtube.com/watch?v=z8eRLjS9rLE>

<https://www.youtube.com/watch?v=59OhXjEg8fA>

<https://www.youtube.com/watch?v=f0-jSUxf1rI>

<https://www.youtube.com/watch?v=VbSUGG6LBPA>

<https://www.youtube.com/watch?v=44NUbrRVNTw>

III Seminário Tecnologia e Organização da Informação em Bibliotecas e Museus

Data: 20 a 24 de novembro de 2023

Organizador: Coordenadoria do Sistema Municipal de Bibliotecas de São Paulo

O III Seminário Tecnologia e Organização da Informação em Bibliotecas e Museus irá discutir, ao longo de cinco dias e conforme o cronograma ofertado, sobre a preservação e conservação de acervos físicos e digitais. Essas discussões terão um ponto de partida muito importante: os acervos de bibliotecas e museus federais, estaduais e municipais. Com isso, o Seminário ganha maior robustez, contando com profissionais de saber ilibado que irão, ao longo desses dias, trazer suas expertises, seus fazeres e seus *cases* para o público participante. Assim, para além da preservação propriamente dita, falar-se-á sobre o que move esses profissionais a zelar e cuidar de nosso patrimônio cultural, preservando não somente o bem físico ou digital, mas a história, a memória e tudo aquilo que não deve ser apagado.

Evento virtual

Canal do YouTube da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo - SP

<https://www.youtube.com/watch?v=-h1UeoHGYt8>

<https://www.youtube.com/watch?v=DaDd9-DvXBk>

<https://www.youtube.com/watch?v=0Ia-47jcmYQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=67cU8zUiFtQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=X6jyKUg1Emc>

<https://www.youtube.com/watch?v=CIIpxOCa4mE>

<https://www.youtube.com/watch?v=YjxqHp4ILVo>

<https://www.youtube.com/watch?v=BuSkfZEAAso>

Plataforma Biblioteca Digital do Arquivo Nacional

Data: 21 de novembro de 2023

Organizador: Arquivo Nacional, órgão do Ministério da Gestão e da Inovação em Serviços Públicos (MGI)

A Biblioteca Digital do Arquivo Nacional (BDAN) é uma plataforma voltada para a preservação, indexação e acesso aos documentos bibliográficos digitais publicados e produzidos pela instituição. A BDAN abrange também obras que tenham o Arquivo Nacional como tema, acervos que dialogam com a sua memória e estejam disponíveis em domínio público. Seu objetivo é aprimorar, por meio do acesso aberto, os serviços de informação oferecidos pela biblioteca da instituição. Desse modo, a plataforma visa promover a preservação da memória institucional e expandir os recursos de pesquisa atualmente disponíveis. Dentre as metas da BDAN estão incluídas a divulgação das obras intelectuais, técnicas, científicas, publicadas e produzidas sobre o Arquivo Nacional ou editadas pela própria instituição. O desenvolvimento da plataforma é uma iniciativa de modernização que possibilita maior visibilidade dos serviços oferecidos pela Biblioteca Maria Beatriz Nascimento.

<https://bdan.an.gov.br/home>



Seminário on-line *Tráfico Ilícito de Bens Culturais e Patrimônio Documental*

Data: 18 de dezembro de 2023

Organizador: Arquivo Nacional, órgão do Ministério da Gestão e da Inovação em Serviços Públicos (MGI)

O evento foi transmitido e está disponível no Canal do YouTube do Arquivo Nacional. Aconteceu com a participação de representantes do Arquivo Nacional, da Polícia Federal e do Iphan. O furto, o roubo, a falsificação e o tráfico ilícito de bens culturais e do patrimônio documental constituem-se em uma triste realidade mundial e particularmente grave, como afirma a Unesco, no Sul Global, “onde é necessário reforçar as capacidades e criar redes transfronteiriças para proteger o seu rico patrimônio móvel”.



<https://www.youtube.com/watch?v=DM-KReetD>

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

Presidência da República | Luiz Inácio Lula da Silva

Ministério da Cultura | Margareth Menezes da Purificação Costa

FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL

Presidência | Marco Americo Lucchesi

Diretoria Executiva | Suely Dias

Centro de Pesquisa e Editoração | Naira Christofolletti Silveira

Coordenação de Editoração | Claudio Cesar Ramalho Giolito

Centro de Coleções e Serviços aos Leitores | Maria José da Silva Fernandes

Coordenação de Acervo Especial | Mônica Carneiro Alves

PLANO NACIONAL DE RECUPERAÇÃO DE OBRAS RARAS: Rosângela Rocha Von Helde (chefe do Planor), Sílvia Fernandes Pereira (chefe substituta), Bruna Rosa do Nascimento de Barros (assistente operacional)

EXPEDIENTE: Comissão editorial – Rosângela Rocha Von Helde, Sílvia Fernandes Pereira / Redação e pesquisa de conteúdo – Rosângela Rocha Von Helde, Sílvia Fernandes Pereira / Pesquisa iconográfica – Sílvia Fernandes Pereira / Produção editorial – Paula Rocha Machado / Revisão e preparação de originais e revisão de provas – Carlos Santa Rosa / Diagramação e tratamento de imagens – Carolina Balo

Avenida Rio Branco, 219, Rio de Janeiro, RJ | 20040-008

Planor: 2º andar | planor@bn.gov.br | Tel. 55 21 2220-2588; 3095-3891

Coordenação de Editoração: 5º andar | editoracao@bn.gov.br | Tel. 55 21 3095-3806; 3095-3814

Boletim Informativo do Planor. Fundação Biblioteca Nacional.

Rio de Janeiro, RJ, v. 1, n. 1, 1994. (1994-).

Semestral.

Irregular 1994-2007 1(1); 2(2-3); 3(4-5); 4(6); 5(8); 6(9); 7 (10);

8(11); 9(12); digital (e-book) 2006-

ISSN 1413-4802

1. Informativo Especializado 2. Acervo Raro e de Memória –



Fundação BIBLIOTECA NACIONAL

MINISTÉRIO DA
CULTURA



Boletim I. Boletim Informativo do Planor II. Fundação Biblioteca Nacional (Brasil). Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras.