



22º Curso de Preservação de Acervos

Fundação Biblioteca Nacional
Centro de Processamento e Preservação/ CPP
Coordenação de Preservação/ COP



EMENTA

Em sua 22ª edição o Curso de Preservação de Acervos da Fundação Biblioteca Nacional do Brasil apresenta temas relevantes e contemporâneos para a salvaguarda de acervos patrimoniais, traz abordagens que se associam também à Agenda 2030, além de compartilhar as boas práticas adotadas pela instituição. Promove série de palestras técnicas sobre preservação de acervos e a política de preservação digital adotadas para os acervos patrimoniais da Fundação Biblioteca Nacional.

Esse conteúdo estará acessível no canal do Youtube da FBN (www.youtube.com/@FundacaoBibliotecaNacional).

Visitas técnicas especiais: Seções de Conservação e Restauração e Laboratórios de Microfilmagem e Digitalização.

Visita Guiada: Prédio sede da Biblioteca Nacional.

Período: 7, 8, 9 e 10 de outubro de 2024

Local: Auditório Machado Assis da Biblioteca Nacional.

Rua México s/nº (Acesso pelo jardim)

Centro – Rio de Janeiro

PROGRAMA

1º dia – 07 e outubro/2024

10 h.

Credenciamento dos participantes. Jardim da Biblioteca Nacional.

10:30 às 11 h.

Abertura oficial do 22º Curso de Preservação de Acervos
Presidente da FBN – Prof. Marco Lucchesi
Centro de Processamento e Preservação – Gabriela Ayres
Coordenação de Preservação – Sirle Rebeca Simas Rodrigues

11 h às 11:30h.

Programa de preservação de acervos **elaborado para** os “Países Africanos de Língua Oficial Portuguesa” /PALOPS.

**Ementa:**

Apresentação do Curso Preservando sem Fronteiras. Trata-se de um compilado de vídeoaulas gravados nos laboratórios da Biblioteca Nacional para atender às demandas de preservação das bibliotecas nacionais do Grupo de Países de Língua Oficial Portuguesa –PALOP.

Docente: Sirle Rebeca Simas Rodrigues – Coordenadora de Preservação- Coordenação de Preservação/COP

Contato: sirle.rodrigues@bn.gov.br

Currículo: <http://lattes.cnpq.br/0531975605806676>

Especialista em Preservação de Acervos de Ciência e Tecnologia pelo MAST Museu de Astronomia e Ciências Afins 2010. Integra, desde 2008, o quadro de Conservadores-Restauradores da Fundação Biblioteca Nacional e desde maio de 2024 atua como Coordenadora de Preservação.

11:30 às 12h.

Lançamento do Diretório de Preservação da Fundação Biblioteca Nacional.

Ementa:

Um diretório web é um site com design específico que apresenta uma série de links (ligações) para outros sites, organizados de acordo com uma estrutura que apresenta várias categorias e subcategorias.

O diretório de preservação da FBN está direcionado ao campo da preservação de bens culturais e aos acervos bibliográficos e documentais.

Docente: Gabriela Ayres – Coordenadora do Centro de Processamento e Preservação/CPP

Contato: gabriela.ferreira@bn.gov.br – cpp@bn.gov.br

Currículo: <http://lattes.cnpq.br/5675043405444867>

Possui graduação em Biblioteconomia e Documentação pela Universidade Federal Fluminense (2011) e graduação em Arquivologia pela Universidade Federal Fluminense (2017). Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação PPGCI-UFF (2022). É servidora desde 2015 na Fundação Biblioteca Nacional, atualmente Coordenadora Geral do Centro de Processamento e Preservação. Presidente da Comissão Permanente de Preservação Digital e Integrante da Comissão de Dados Abertos da FBN, participando nesta ordem da elaboração da Política de Preservação Digital e do Plano de Dados Abertos. Responsável técnico do IFLA PAC FBN.

Docente: Jayme Spinelli – Conservador de bens culturais.

Contato: jspinelljr@gmail.com

Currículo: <http://lattes.cnpq.br/8842009018921493>

Almoço: 12h às 13 h.

13h às 13:30 h.

História, Preservação e Gestão de Riscos da FBN.

Ementa:

A preservação e a gestão de riscos tratam da salvaguarda e segurança do acervo da Biblioteca Nacional e do edifício que o abriga. Apresenta orientações e caminhos para procedimentos e atitudes nos campos da preservação de bens culturais e da política de segurança adotada para acervos bibliográficos e documentais. Seu caráter interdisciplinar direciona o aprimoramento educacional e nossa memória cultural.

Docente: Jayme Spinelli – Conservador de bens culturais.

Contato: jspinelljr@gmail.com

Currículo: <http://lattes.cnpq.br/8842009018921493>

Mestre em Bens Culturais e Projetos Sociais pelo CPDOC Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea Fundação Getúlio Vargas/FGV/RJ. Pós-Graduado pelo CECOR Centro de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis Escola de Belas Artes/EBA Universidade Federal de Minas Gerais/UFMG, como Especialista em conservação e restauração de bens culturais móveis. Pós-graduado em Arqueologia pelo Museu Nacional/MN Universidade Federal do Rio de Janeiro/UFRJ.

Esteve como técnico de conservação e restauração de bens culturais na Biblioteca Nacional desde 1984 e como Coordenador de Preservação da FBN no período de 1998 a 2024.

13:30 às 14h.

Monitoramento climático na Biblioteca Nacional.

Ementa:

O monitoramento climático dos acervos da Biblioteca Nacional registra as condicionantes ambientais que orientam sobre a preservação do acervo. O sistema de monitoramento e

de mitigação de riscos em ambientes de guarda de acervos é composto por sensores de temperatura e umidade relativa, em uma rede de dados que é realizada de forma contínua, diariamente.

Docente: Prof. Antônio Carlos de Oliveira /Climatologista

Contato: antonio@sco.art.br

Currículo: <http://lattes.cnpq.br/1568573846554786>

Possui graduação em MUSEOLOGIA pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro/UNIRIO (1995), Mestrado em Arquitetura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro/UFRJ (2002) e Doutorado em Museologia no curso Museologia e Patrimônio na Universidade do Federal do Estado do Rio de Janeiro/UNIRIO (2019). Implantou sistemas de monitoramento climático para o Museu de Artes Murilo Mendes, Biblioteca Nacional, Museu Nacional de Belas Artes entre outros. É Bolsista PCI do Museu de Astronomia e Ciências Afins.

14h às 14:40 h.

Conservação de Coleções Patrimoniais da FBN.

Ementa:

As práticas da conservação de acervos apresentam ações de conservação preventiva e reparadora, com medidas para evitar e mitigar deteriorações ou perdas em todas as coleções da Biblioteca Nacional. Consistem em um conjunto de procedimentos que tem por objetivo melhorar o estado físico dos suportes dos livros e documentos, aumentar a sua permanência e durabilidade e, prolongar a sua vida útil, possibilitando o seu acesso para as gerações presentes e futuras.

Docente: Gilvania Faria de Lima

Seção de Conservação/COP

Contato: gilvania.lima@bn.gov.br

Currículo: <http://lattes.cnpq.br/5121800141036299>

Conservadora-Restauradora de acervos bibliográficos, documentais e artísticos. Mestre em Bens Culturais e Projetos Sociais (FGV - CPDOC). Chefe da Seção de Conservação da Biblioteca Nacional desde 2010.

14:40h às 15:00h

Conservação de Discos em Vinil – Estudo de caso: Coleção Rádio Tupi.

Ementa:

Em 2023, a FBN/CP/Coordenação de Preservação inaugurou um espaço especial para a Conservação de Discos em Vinil. A FBN possui no acervo musical de mais de 450 mil itens, entre obras raras, livros, partituras, periódicos etc. Dentre seu acervo, destaca-se a coleção de cerca de 30 mil discos em vinil, recebida, por doação, da antiga Rádio Tupi. Esse acervo especial vem recebendo tratamento de higienização, conservação e acondicionamento adequados para o suporte, mediante a adoção de novas técnicas.

Docente: Munik Miranda Dumas

Seção de Conservação/ COP

Contato: munik.dumas@bn.gov.br

Currículo: <http://lattes.cnpq.br/0217490606819331>

Possui graduação em Arquivologia pela Universidade Federal Fluminense (2009). Atualmente é Técnico em Documentação da Fundação Biblioteca Nacional, atuando desde 2015 como Conservadora-Restauradora de acervos.

15h às 15:40 h.

Restauração de Coleções Patrimoniais da FBN.

Ementa:

Serão apresentados os principais procedimentos técnicos de restauração e encadernação, materiais e equipamentos que fazem parte da rotina de trabalho. Os modelos de encadernação flexível adotados para obras raras restauradas e os acondicionamentos utilizados para documentos planos e livros serão explicados de acordo com o uso mais adequado. Os procedimentos técnicos adotados são norteados por princípios éticos e as atividades seguem um roteiro, sendo registradas através de fichas diagnóstico e documentação fotográfica.

Serão indicadas algumas produções técnicas e publicações elaboradas por técnicos da Seção de Restauração, a partir de estudos e pesquisas desenvolvidas no âmbito de atuação.

Docente: **Jandira Flaeschen**

Seção de Restauração/COP

Contato: jandira.flaeschen@bn.gov.br

Currículo: <http://lattes.cnpq.br/1438504158945559>

Doutoranda no Programa de Pós-graduação em Educação na UERJ, Especialização e Mestrado em Preservação de Acervos de Ciência e Tecnologia (MAST) e graduação em Conservação e Restauração de Bens Culturais (Universidade Estácio Sá). Servidora da Fundação Biblioteca Nacional, exercendo a função de chefe da Seção de Restauração.

15:40 às 16:20 h.

A Preservação Digital na FBN.

Ementa:

A palestra abordará a importância da preservação digital em relação aos avanços tecnológicos e à transformação digital, que tem um impacto na sociedade e nas organizações como um todo. Quais medidas e planos são necessários para garantir que as gerações futuras tenham acesso ao acervo digital? Qual é a importância de políticas públicas que abordem esse assunto? O Manual de Boas Práticas para Preservação Digital e a Política de Preservação Digital da FBN serão apresentados, além de documentar com precisão e facilidade as estratégias de preservação digital.

Docente: **Wellington Silva** - Vice Presidente da Comissão Permanente de Preservação Digital CPPD –

Contato: wellington.silva@bn.gov.br / cppd@bn.gov.br

Currículo: <https://lattes.cnpq.br/0420521206838162>

Mestrado em Sistemas de informação Digital pela Universidade de Salamanca Espanha. Arquivista na Biblioteca Nacional. Especialista em Políticas Públicas na ENAP, em Gestão do Conhecimento e Inteligência Empresarial pela UFRJ e Gestão pela Qualidade Total pela UFF. Graduado em Arquivologia pela UNIRIO.

16:20 às 17h

O Plano de Microfilmagem de Periódicos Brasileiros.

Ementa:

A palestra tem como enfoque a microfilmagem como estratégia de preservação na Biblioteca Nacional e o Plano Nacional de Microfilmagem de Periódicos Brasileiros (PLANO), criado em 1978.

Docente: **Claudio Arcoverde**

Coordenador de Microfilmagem/COMIC/ CPP

Contato: claudio.filho@bn.gov.br

Currículo: <http://lattes.cnpq.br/2381993208754898>

Graduado em História e Administração pela UFRJ, atua desde 2008 como técnico em Documentação na Coordenação de Microfilmagem da FBN, e em junho de 2024 assumiu o cargo de Coordenador.

2º dia

10h às 10:40 h.

Fotografia Multiespectral aplicada ao Patrimônio Cultural.

Ementa:

Uso da fotografia técnica e científica para análise de objetos do patrimônio cultural com o objetivo de obter, por meio das imagens, informações não visíveis e que possam colaborar com o trabalho dos historiadores, bem como dos conservadores-restauradores. É também parte do processo o registro fotográfico na faixa visível com alta precisão cromática. O uso de diferentes fontes de luzes, do ultravioleta ao infravermelho passando pela luz visível, fazem parte do conjunto de energias utilizadas, bem como o uso de filtros científicos e do processamento digital das imagens em softwares especializados.

Docente: **Prof. Alexandre Leão – UFMG**

Contato: alexandre.leao@ufmg.gov.br

Currículo: <http://lattes.cnpq.br/8276444986558327>

Professor Associado de Fotografia do Departamento de Fotografia e Cinema da Escola de Belas Artes da UFMG. Pós-doutor (professor visitante) pela Universidade de Leeds - Escola de Design - Ciência das cores (2018-2019), Doutor em Artes pela Escola de Belas Artes (EBA) da Universidade Federal de Minas Gerais (2006-2011) com ênfase em Tecnologia da Imagem, Mestre em Artes Visuais (2003-2005) pela mesma instituição, Graduado em Engenharia Industrial mecânica pelo Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (1993).

10:40 às 11:20 h.

O Livro de Horas 50,1,1: contribuições da ciência do patrimônio para a resolução de questões de proveniência, datação, acréscimos, percurso histórico e preservação.

Ementa:

O manuscrito iluminado 50,1,1, do século XV, é uma das preciosidades do acervo da Biblioteca Nacional. Tornou-se conhecido como o Livro de Horas de D. Fernando, pois teria sido criado para o Rei de Portugal em 1378, conforme uma inscrição no final do códice. Contudo, essa atribuição tem sido contestada por estudiosos desde a década de 1940. Para esclarecer essa e outras questões sobre o manuscrito, um estudo interdisciplinar está em andamento, utilizando diversos métodos de exame e análise instrumental, incluindo espectroscopias de fluorescência de raios X (XRF) e de refletância por fibra óptica (FORS), microscopia óptica, mapeamento por XRF e fotografia científica com luz visível, infravermelha, ultravioleta e multiespectral. Os resultados têm proporcionado informações essenciais para conhecer sua verdadeira história, identificando sua paleta de pigmentos e revelando evidências de acréscimos e apagamentos de elementos, como brasões e nomes.

Docente: Isamara Lara de Carvalho

Contato: isamara.carvalho@bn.gov.br

Currículo: <http://lattes.cnpq.br/2313424681698137>

Isamara Lara de Carvalho é servidora pública federal e conservadora-restauradora da Fundação Biblioteca Nacional desde 2006 e atualmente cursa o doutorado na Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais. Possui mestrado em Conservação e Restauro com especialização em Documentos Gráficos pela Universidade Nova de Lisboa (2015), especialização em Gestão e Conservação de Bens Culturais pela Universidade Estácio de Sá (2009), Técnico em Conservação e Restauração de Bens Culturais pela Fundação de Arte de Ouro Preto (2003) e Licenciatura em Artes Plásticas pela Universidade de São Paulo (1999).

11:20 às 12:20 h.

Alinhavando o Tempo – Reflexão de Heloisa Pires Ferreira sobre o convívio com a gravura e bordado criador.

Ementa:

Precisamos nos expressar nas diferentes artes os nossos sentimentos e emoções? Breve histórico do aprendizado de Heloisa Pires Ferreira dentro e fora do país. Processo como utilizou as técnicas para expressar livremente os desejos internos. O que é gravura e como é o seu fazer. (20 minutos) Imagens das gravuras de Heloisa Pires Ferreira, em vídeo, em diferentes fases. “Constelações” - Curadoria de Mayra Laudanna - Biblioteca Mario de Andrade, São Paulo. (3 minutos)

Filme “Gravando” – Sonia Garcia - sobre as técnicas de gravura utilizada por diferentes gravadores.

Docente: Heloisa Pires Ferreira

Curriculum

Heloisa Pires Ferreira trabalhou com mestres em Santa Teresa e Gravura na Escolinha de Arte do Brasil, Oficina de Gravura do Ingá no Rio de Janeiro e na Sociedade Cooperativa

de Gravadores Portugueses em Lisboa. Assessorou os arquitetos e engenheiros no planejamento e montagem da Oficina de Gravura Sesc Tijuca e coordenou por 16 anos os trabalhos e o projeto dos 3 volumes do Livro Gravura Brasileira Hoje Depoimentos relatando a história de 24 gravadores que marcaram com a sua obra a gravura brasileira.

ALMOÇO - 12:20h às 13:20h

13:20 às 14:00 h.

Procedimentos de restauração de Obras de Arte no acervo da Biblioteca Nacional e os manuais de restauração de livros e gravuras entre os séculos XIX e XXI.

Ementa:

Apresentação de procedimentos descritos em manuais e livros de restauração de papel, publicados na segunda metade do século XIX e nos séculos XX e XXI e sua aplicação no acervo de Obras de Arte sobre papel, da Biblioteca Nacional. Estabelecimentos de relações históricas entre as publicações, as técnicas e os suportes.

Docente: **Thaís de Almeida** – Conservadora-restauradora da Seção de Restauração.

Contato: thais.helena.almeida@gmail.com

Currículo: <http://lattes.cnpq.br/3985471514294149>

Possui doutorado em Memória Social pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro/RJ (2019). Mestrado em Patrimônio e Cultura pela Universidade Federal de Viçosa/MG (2005). Especialização em Conservação de Bens Culturais pela Universidade Federal do Rio de Janeiro/RJ (1998). Graduação em Licenciatura em Educação Artística Habilitação em Artes Plásticas, pela Universidade Federal do Rio de Janeiro/RJ (1987).

É servidora Conservadora-Restauradora da Fundação Biblioteca Nacional. Treinamento no Centre de Conservation du Livre, em Arles, França. É representante, no Brasil, da Associação Hispânica de História do Papel (AHHP) e da Associação Internacional de Historiadores do papel (IPH).

14:00 às 14:40 h.

Coleção Documentos Biográficos: desafios de preservação e difusão.

Ementa:

A comunicação propõe uma reflexão em torno dos documentos manuscritos produzidos com tinta ferrogálica, a partir do recorte da coleção Documentos Biográficos. Este acervo é oriundo da Secretaria de Negócios do Império, com cerca de 40 mil itens documentais produzidos no século XIX. Objeto de projeto desenvolvido em parceria com o CONARQ e a UERJ, a coleção Documentos Biográficos sintetiza, de maneira exemplar, os desafios de preservação, processamento técnico e difusão ao acervo manuscrito.

Docente: **Luciane Simões Medeiros** – Chefe da Seção de Manuscritos/CCSL

Contato: luciane.medeiros@bn.gov.br

Currículo: <http://lattes.cnpq.br/2486067206321599>

Possui graduação em Arquivologia pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2014) e graduação em História pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2006).

Atualmente é chefe da Divisão de Manuscritos, técnico em documentação I, da Fundação Biblioteca Nacional, atuando principalmente nos seguintes temas: história, arquivo e biblioteca.

14:40 às 15:20 h.

Apresentação da metodologia utilizada na restauração de manuscrito em tinta ferrogálica , que integra o acervo da FBN.

Ementa:

Estudo de caso da restauração de manuscrito em tinta ferrogálica, com a finalidade de estabilizar seu estado de conservação devido à corrosão da tinta e fragilização do suporte em papel.

Docente: Adriana Ferreira da Silva Amaro

Conservadora-restauradora da Seção de Restauração/COP/FBN

Graduada em Museologia pela Unirio, integra o quadro de Conservadores Restauradores da FBN desde 2000.

15:20 às 16 h.

Reflexões sobre conservação e restauração – Teoria e Prática

Ementa:

A conservação - restauração como campo autônomo? relações entre teoria e prática; estudos teóricos-metodológicos; a natureza da conservação; a formação do Conservador-Restaurador: ensino aprendizagem.

Docente: Profa. Ana Paula UFRJ

Contato: anapaulacorrea@eba.ufrj.br

Doutora em Museologia e Patrimônio pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO (2018). Mestra em Museologia e Patrimônio pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2011) e graduação em Museologia pela mesma Universidade (2000). Atualmente é professora adjunta do Curso de Graduação em Conservação e Restauração, do Departamento de Arte e Preservação- BAP, da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Coordena o Laboratório de Estudos e Pesquisa de Obras sobre Papel LABPEL (LABPEL-EBA/UFRJ), onde orienta estudantes de graduação em projetos de iniciação científica/tecnológica (IC/IT) e em Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC).

16:00 às 16:10 h.

Apresentação de vídeos “Pílulas de conhecimento”, produzidos exclusivamente para auxiliar no resgate dos acervos atingidos pelas enchentes no Rio Grande do Sul. Como ações de auxílio para o resgate de acervos, a Coordenação de Preservação-COP protagonizou pequenos vídeos com orientações para diferentes suportes de acervos e abriu um canal de comunicação para atender às pessoas daquela região.

16:10h às 17h.

Em tempos de mudanças climáticas: resgate de acervos no Rio Grande do Sul em 2024.

Ementa:

Relato sobre a ação de voluntários e profissionais do patrimônio para resgatar os acervos atingidos pelas enchentes ocorridas no Rio Grande do Sul, com ênfase nas experiências que permitam respostas mais eficientes em situações similares no futuro.

Docente: Profa. Silvana Bojanoski- UFPEL

Curriculum: <http://lattes.cnpq.br/0051945932956909>

Graduada em História pela Universidade Federal do Paraná (1991), especialista em Conservação e Restauração de Obras em Papel na Universidade Federal do Paraná (1998), mestre em História pela Universidade Estadual de Maringá (2007), doutora em Memória Social e Patrimônio Cultural pela Universidade Federal de Pelotas (2018) com doutorado sanduíche na Universidade de Lisboa (2017). Pós-doutorado (2023) na Universidad Católica de Chile e Centro Nacional de Conservación y Restauración de Chile (CNCR). Desde 2010 é professora do Curso de Graduação Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis da Universidade Federal de Pelotas.

3º dia

10h às 13:00 h.

A turma será dividida em três grupos para as visitas técnicas as Seções de Conservação e Restauração/COP, e aos Laboratórios de Microfilmagem e Digitalização/CPP.

Almoço: 13:00 às 14:00 h.

14:00 às 17:00 h.

Troca de grupos:

Seções de Conservação X Restauração X Laboratórios de Microfilmagem e Digitalização.

4º dia

Visitas guiadas ao prédio da Biblioteca Nacional.

10h às 13h

Cada visita terá a duração de uma hora, composta por grupos de dez pessoas