


## INFORMATIVO DO CPE

 Centro de Pesquisa e Editoração  
Fundação Biblioteca Nacional

---

n° 25 / ago. 2022

### DESTAQUES

#### Jornada de Pesquisadores



A 8ª JORNADA DE PESQUISADORES DA FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL (FBN) será realizada nos dias 08, 09, 12 e 13 de setembro de 2022 com o tema principal **Bicentenário(s): ciclos e novos horizontes**. No evento, pesquisadores apresentarão os resultados de suas investigações que têm como fonte de pesquisa o acervo da FBN.

O evento é gratuito e aberto aos servidores da FBN e ao público interessado.

A realização da 8ª JORNADA será 'híbrida', com algumas mesas e conferências exclusivamente online, e outras presenciais no Auditório Machado de Assis, localizado na sede da instituição.

Todas as apresentações do evento serão transmitidas [pelo canal da FBN no Youtube](#).

Informações sobre a 8ª JORNADA podem ser consultadas pelo link:

<https://www.even3.com.br/8ajornadafbn/>

#### Agenda cultural da FBN

[Acompanhe os eventos que ocorrerão na FBN por meio da agenda cultural](#)

### EDITAIS

#### [Chamada para impressão e coedição de obras publicadas em meio digital pela FBN](#)

FBN divulga chamada pública para editoras comerciais, de outras fundações públicas e do terceiro setor interessadas em reproduzir obras publicadas pela Biblioteca Nacional que não ainda não foram impressas fisicamente, ou que foram publicadas em exclusivo meio digital, oferecendo a possibilidade de coedição. Esta chamada oportuniza que editoras se tornem parceiras da mais antiga instituição cultural do Brasil, imprimindo e realizando a difusão de importantes volumes que se já encontram prontos à disposição e à espera de cooperação interinstitucional para serem impressos.

Em sua missão institucional de promover a disseminar o conhecimento, a Fundação Biblioteca Nacional, lança mão de edições e coedições de livros de interesse público e, em especial, aqueles produzidos através

de pesquisa que utiliza o seu acervo bibliográfico, seriado, iconográfico, sonoro e documental.

## **Programa Nacional de Apoio à Pesquisa/2022**

Os projetos habilitados na seleção do Programa Nacional de Apoio à Pesquisa/2022 estão sendo avaliados e o resultado das avaliações será divulgado no mês de setembro.

O PNAP/2022 contou com 59 projetos inscritos e a lista com as propostas habilitadas podem ser visualizadas em:

<https://www.gov.br/bn/pt-br/assuntos/noticias/selecao-do-programa-nacional-de-apoio-a-pesquisa-2022-divulgacao-do-resultado-da-fase-de-habilitacao>

O resultado final da seleção está previsto para ser divulgado em 11/10/2022

## **PESQUISA**

### **Perfis**

[Christiane Peres Pereira, desenvolveu a tese "O pacto constitucional: a dinâmica política entre Corte e províncias no Império do Brasil \(1823-1834\)" no doutoramento pelo Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro \(2018\).](#)

### **Artigo**

#### **[Documentos sobre a Capitação \(Coleção Casa dos Contos da Fundação Biblioteca Nacional\)](#)**

A Coleção Casa dos Contos da Fundação Biblioteca Nacional é um dos mais importantes fundos documentais sobre fiscalidade no Brasil, com mais de 12.000 documentos, referentes à região de Minas Gerais, entre 1701 e 1889, e está integralmente digitalizada e acessível online, na plataforma SophiA. Dentre os documentos manuscritos que compõem a Coleção, destaque-se o Livro de registro de portarias e ordens expedidas a esta Intendência [de Vila Rica], que, tendo como datas-limites 1735 e 1751, trata da capitação, que foi a forma de arrecadação dos quintos sobre a produção aurífera da capitania de Minas Gerais que trouxe maiores rendimento para os cofres régios. Deste livro, são, aqui, objeto de transcrição os seguintes documentos: “Por onde se nomeia o Intendente desta Vila Domingos da Silva”, de 14 de julho de 1735; “Sobre o exame dos bilhetes, e remessa de mapas do rendimento etc.”, de 25 de abril de 1736; “Regimento que deve observar o Ajudante do Governador para a boa arrecadação do ouro e Bilhetes da Capitação”, sem data; e “Registro do Regimento da Capitação”, de 14 de janeiro de 1736. [Por Pablo Oller Mont Serrath, \(PNAP 2019\).](#)

#### **[Percalços de um retrato majestático: história de uma gravura de D. Pedro I](#)**

O artigo reconstitui a história de um retrato gravado do imperador D. Pedro I, produzido entre 1824 e 1831, nos primeiros anos do Brasil como nação independente. A análise faz três movimentos: parte dos elementos visuais para discutir as contradições da emancipação política brasileira; mobiliza fontes escritas para rastrear a trajetória de produção e circulação da gravura como artefato; e enfim situa a passagem da

obra para um novo ciclo patrimonial na segunda metade do século XIX. A hipótese é que os percalços enfrentados pelo retrato acompanhavam o processo de formação do Estado e da nação. [Por Fernando Seliprandy \(PNAP 2020\).](#)

### **[Cartografias dos deslocamentos Guarani: Séculos XVI e XVII](#)**

No decorrer do século XX a etnologia guarani produziu uma série de trabalhos cuja gênese se assentava nas migrações registradas por Nimuendaju e publicadas em sua obra de 1914. No litoral atlântico, diversos cronistas haviam registrado desde o início da Conquista fenômenos semelhantes entre diversos grupos indígenas que foram denominados genericamente como Tupi-Guarani. Desde então, muitos antropólogos se propuseram a estabelecer um fio condutor entre as migrações tupi-guarani e as dos Guarani, muitas vezes atribuindo a ambas os mesmos motivos e objetivos: escapar à destruição do mundo e adentrar em vida a terra dos imortais. Entretanto, um exame detalhado da bibliografia, bem como de algumas fontes documentais coloca em xeque este fio condutor. Este artigo é um estudo sobre as múltiplas formas de deslocamentos observadas entre os Guarani ao longo dos séculos XVI e XVII e posteriormente durante os séculos XIX e XX. O seu objetivo é analisar e distinguir essas formas de deslocamentos: de um lado, as migrações para a terra sem mal nos séculos XIX e XX, de outro, as expedições de guerra, pilhagens e captura de escravos, as fugas em face dos colonizadores espanhóis e bandeirantes portugueses e as atrações para as missões jesuíticas nos séculos XVI e XVII. [Por Rafael Fernandes Mendes Júnior \(PNAP 2018\).](#)

### **[“E depois da Independência? Os “Portugueses” do Maranhão no Império do Brasil”](#)**

A análise dos dias seguintes às incorporações das províncias ao Império do Brasil pode apontar caminhos para a compreensão das condições que assentaram o novo pacto político. Com esse propósito, o artigo recupera elementos da dinâmica política da província do Maranhão entre julho e setembro de 1823, tempo da adesão, da formação da primeira Junta de Governo e de importantes expurgos, componentes de um primeiro arranjo sob o qual se fundamentaram as disputas que movimentariam a província nos anos seguintes até, pelo menos, 1831. Para tanto, recorre inicialmente à interlocução mantida pelo almirante Cochrane —responsável oficial pela capitulação— com algumas autoridades portuguesas; em seguida, o foco recai sobre a questão dos “portugueses”, tomada em sentido retrospectivo desde as primeiras notícias sobre a independência no Rio de Janeiro, e como fio condutor para a análise de um conjunto de prisões, demissões e expulsões, concentradas em setembro de 1823. Por Marcelo Cheche Galvez (UEMA ) e [Roni César Andrade de Araújo \(UFMA e PNAP 2020\).](#)

### **Artigos na BNDigital**

[Acervo BN | Gazeta de Notícias: “jornalão”, por excelência](#)  
[Efemérides | Entre seringas e revoltas: os 150 anos de Oswaldo Cruz](#)

### **Vídeos**

**[200 da Independência | Independência no papel: a formação do território e no Império do Brasil](#)**

A comemoração do Bicentenário da independência do Brasil é um momento oportuno para que se abra um maior espaço de discussão para os historiadores acerca da formação da nação e do brasileiro. Feita no papel através dos traços manuscritos, de cartas, ofícios e documentos que engendravam um 'novo' governo para o Brasil; e, de outra parte, também feita através do traçado no papel dos limites e margens, através de projeções cartográficas, que marcariam os limites da nova nação e trariam um caráter, pretensamente, indissolúvel da Independência do Brasil. Todavia, é preciso lembrar que tal definição, em mapas ou documentos escritos, é fruto de um processo de embates, sejam eles de uma elite senhorial, preocupada em manter sua posição social e vantagens econômicas; seja pelas camadas populares (negros, indígenas, cabras e mestiços), que se viam aliadas de seus espaços civis, sociais e econômicos e se insurgem na luta política. Com Ana Sara Cortez Irffi (UFC e PNAP-FBN) e Marcus Carvalho (UFPE)

### [200 da Independência | Antônio de Meneses Vasconcelos de Drummond \(1794-1865\): construindo o Brasil](#)

A palestra tem como objetivo discutir a participação de Antônio de Meneses Vasconcelos de Drummond (Rio de Janeiro-1794 – Paris-1865) na idealização e na construção do Brasil enquanto nação independente, em diversas fases de sua vida: primeiramente, sua atuação no processo de independência, tendo sido próximo a D. Pedro e amigo dos irmãos Andrada, além de ter atuado nas províncias de Santa Catarina, Pernambuco e Bahia; em segundo lugar, como elaborador de um projeto para o Brasil no período em que esteve exilado na França em conjunto com José Bonifácio, Martim Francisco e Antônio Carlos, entre 1824 e 1829, projeto que pode ser vislumbrado nos textos de cunho político e científico que eles publicaram em obras e periódicos europeus, sobretudo franceses, naquele período; e, em terceiro lugar, como coletor de documentos relativos à História do Brasil, doados por ele ao Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (IHGB) e ao médico e historiador Alexandre José de Mello Moraes (1816-1882), o que fez na condição de diplomata do Brasil em diversos países europeus, cargo que exerceu a partir dos anos 1830. Com Breno Leal Ferreira (PNAP-FBN) e Profº Dr. Eduardo Holderle Peruzzo (USP)

### [Lançamento Dossiê "História da Ciência no Brasil"](#)



Lançamento do [Dossiê de História da Ciência no Brasil](#) e Assinatura de Acordo o Acordo de Cooperação Técnica entre a Fundação Biblioteca Nacional e o Museu de Astronomia e Ciências Afins (MAST)

### [Movimentos sociais no período de independência: os "cerca igreja"](#)

[Ana Sara Ribeiro Parente Cortez Irffi \(PNAP 2021\)](#) participou de Live pertencente à conferência "Movimentos sociais no período de independência". A Conferência faz parte da programação sobre o "Bicentenário da Independência do Brasil " (1822-2022), coordenado pelo grupo Sociedade de Estudos do Brasil Oitocentos - SEBO.

## MESA REDONDA: "Música brasileira no século XIX: Temas, questões e métodos de pesquisa"

[Marcelo Campos Hazan \(PNAP 2021\)](#) participou da Mesa Redonda pertencente ao 20º Colóquio de Pesquisa PPGM-UFRJ: 6ª Sessão e Mesa "Música brasileira no século XIX"

### **Atividades Formativas**

Ofertadas a todo o corpo da FBN e ao público externo, as Atividades Formativas são oficinas e minicursos desenvolvidos pelos pesquisadores do Programa Nacional de Apoio à Pesquisa.

Atividades dos meses agosto e setembro:

- Minicurso: Santidade e Narrativa Hagiográfica. Profa. Dra. Tereza Renata Silva Rocha (PNAP 2021)
- Minicurso: Relatos de viajantes alemães no Brasil Oitocentista como objeto de pesquisa interdisciplinar. Prof. Dr. Luiz Barros Montez (PNAP 2021)
- Programas de rádio e Podcasts: Disponibilização de apresentações relacionadas ao Projeto “Sermões para a Independência”. Os links serão divulgados ao público para acompanhamento de forma assíncrona. Profa. Dra. Maria Renata da Cruz Duran (PNAP 2021).

### **Equipe de pesquisadores e as linhas de pesquisa**

#### Projetos de Pesquisa Institucionais desenvolvidos por pesquisadores do CPE

##### *Memórias da Revolta da Armada*

Autora: Profa. Ma. Christianne Theodoro de Jesus

##### *Por uma Babel de sensações: consumo cinematográfico, repertórios e hierarquização social no Rio de Janeiro e em São Paulo (1896-1916)*

Autor: Prof. Dr. Pedro Vinícius Asterito Lapera

##### *Projeto Acervo de História Oral da FBN*

Autora: Profa. Dra. Rafaella Bettamio

##### *Políticas de leitura no Rio de Janeiro contemporâneo*

Autor: Prof. Dr. Jorge Teles

##### *Percepções e críticas sobre a transformação do Rio de Janeiro, da saída da capital à fusão de 1975*

Autor: Prof. Dr. Luiz Carlos Ramiro Junior

##### *O testemunho de livros e papéis de José Bonifácio: do retiro filosófico às estantes da Biblioteca Nacional*

Autores: Prof. Dr. Iuri Lapa e Profa. Dra. Rafaella Bettamio

##### *Periódicos Literários: publicações efêmeras, memória permanente*

Líderes: Prof. Dr. Irineu E. Jones Corrêa e Profa. Dra. Maria Cristina Cardoso Ribas

*Uma COLEÇÃO FIN-DE-SIÈCLE E BELLE-ÉPOQUE, no acervo de livros editados entre 1880 e*

1920

Líderes: Prof. Dr. Irineu E. Jones Corrêa e Profa. Dra. Thais Helena de Almeida Slaibi

*A gramatização no Brasil: língua e construção da nacionalidade – 1820 a 1930*

Líderes: Prof. Dr. Irineu Eduardo Jones Corrêa (FBN), Prof. Dr. Jose Carlos Santos de Azeredo (UERJ)

*A Biblioteca Nacional na crônica da cidade: O acervo / trabalho (vol.2)*

Autores: Prof. Dr. Iuri Lapa e Profa. Ms. Lia Jordão

### **Projetos de Pesquisa em desenvolvimento por bolsistas do PNAP2020**

*Estudo preliminar do “VOCABULARIO DA LINGOA DE IAPAM” como ferramenta de tradução*

Autora: Profa. Dra. Michele Eduarda Brasil de Sá

*Mulheres musicistas no Rio de Janeiro (1890 – 1930)*

Autora: Profa. Dra. Aline Santos da Paz de Souza

*O Brasil e a primeira guerra mundial através das revistas ilustradas brasileiras (1914-1918)*

Autor: Prof. Dr. Cristiano Enrique de Brum

*O teatro da modernidade: o papel das artes na Exposição do Centenário da Independência (1922-3) a partir do acervo da Biblioteca Nacional*

Autora: Profa. Dra. Danielle Crepaldi Carvalho

### **Projetos de Pesquisa em desenvolvimento por bolsistas do PNAP2021**

*O manuscrito grego da Bíblia da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro (cód. 2437): questões de paleografia*

Autora: Profa. Dra. Maria Olívia de Quadros Saraiva

*Cidadãos indígenas pela causa brasílica: câmaras municipais em vilas de índios no Ceará na independência do Brasil*

Autor: Prof. Dr. João Paulo Peixoto Costa

*As canções integrais de Cândido Inácio da Silva (ca. 1830- 1838): Edição hipertexto*

Autor: Prof. Dr. Marcelo Campos Hazan

*Pigmentos sobre papel: a materialidade como ferramenta da história da arte e conservação*

Autora: Profa. Dra. Isolda Maria de Castro Mendes

*O Flos Sanctorum de 1590: um legendário pós-tridentino na Colleção Thereza Maria Christina*

Autora: Profa. Dra. Tereza Renata Silva Rocha

*A transformação da imagem turística da cidade do Rio de Janeiro entre 1904 e 1922*

Autora: Profa. Dra. Amanda Danelli Costa

*Entre a ciência e o poder. Levantamento e análise discursiva de impressos, ofícios públicos e testemunhos sobre a expedição científica austro-bávara no Brasil (1817-1835) no acervo da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro à luz das relações políticas entre Brasil e Áustria durante seu transcurso*

Autor: Prof. Dr. Luiz Barros Montez

*A Independência e a dependência política: os governos provinciais na "boca dos redatores" (1824 - 1831)*

Autora: Profa. Dra. Christiane Peres Pereira

*A Independência do Brasil na Capela Real (1808-1831)*

Autora: Profa. Dra. Maria Renata da Cruz Duran

*Os irmãos Andrada e o Conselheiro Drummond: correspondências, circulação de obras e publicações científicas e políticas nos anos de exílio na França (1824-1829)*

Autor: Prof. Dr. Breno Ferraz Leal Ferreira

*Os Cabras, o Alto Sertão e a História: a Guerra de Pinto Madeira e a formação do Território e do Império do Brasil*

Autora: Profa. Dra. Ana Sara Ribeiro Parente Cortez Irffi

*Aristocracia negreira na construção do Brasil: o comércio proibido de africanos e a nobreza imperial pelas páginas da imprensa abolicionista*

Autor: Prof. Dr. Thiago Campos Pessoa Lourenço

*A Obra Crítica de Carlos Drummond de Andrade*

Autor: Prof. Dr. Roberto Alexandre do Carmo Said

## Grupos de Pesquisa

### Grupos certificados pela FBN

A gramatização no Brasil: língua e construção da nacionalidade – 1820 a 1930

Líderes do Grupo: Prof. Dr. Irineu Eduardo Jones Corrêa e Prof. Dr. Jose Carlos Santos de Azeredo

ARS - Arte, Realidade e Sociedade

Líderes do Grupo: Prof. Dr. Pedro Paulo Garcia Ferreira Catharina e Prof. Dr. Irineu Eduardo Jones Corrêa

Crítica Textual

Líderes do Grupo: Profa. Dra. Maria Olívia de Quadros Saraiva e Prof. Dr. Fábio Frohwein de Salles Moniz

### Linguagem e Discursos da História

Líder do Grupo: Prof. Dr. Luiz Barros Montez

Núcleo de Estudos Clássicos da FBN

Líderes do Grupo: Prof. Dr. Fábio Frohwein de Salles Moniz e Prof. Dr. Rainer Guggenberger

### Periódicos & Literatura: publicações efêmeras, memória permanente

Líderes do Grupo: Profa. Dra. Maria Cristina Cardoso Ribas e Profa. Dra. Raquel França Ferreira

Ressonâncias do Decadentismo na Belle Époque brasileira

Líderes do Grupo: Profa. Dra. Flora De Paoli Faria e Profa. Dra. Sonia Cristina Reis

### Grupos parceiros

Laboratório de Estudos sobre Formação de Professores e Ensino de História – LEFOPEH

Instituição do grupo: Universidade Estadual de Ponta Grossa - UEPG

Líderes do Grupo: Prof. Dr. Paulo Eduardo Dias de Mello e Profa. Dra. Angela Ribeiro Ferreira

Território, Ciência e Nação

Instituição do grupo: Museu de Astronomia e Ciências Afins - MAST

Líderes do Grupo: Profa. Dra. Moema de Rezende Vergara e Prof. Dr. Rundsthen Vasques de Nader



## EDITORAÇÃO

### Lançamentos

#### Periódicos & Literatura: aproximações



Os textos reunidos neste livro resultam de pesquisas apresentadas no II Colóquio Periódicos & Literatura: aproximações, realizado nos dias 8 e 9 de maio de 2014, nas instalações da Fundação Biblioteca Nacional, no Rio de Janeiro. O Colóquio propôs um exercício sobre aproximações – movimento de investigação que torna próximo, avalia e compara identificações e tensões. O desafio, com essa feição de proposta, foi o de fazer dialogar pesquisas concluídas ou em andamento, refletir sobre perspectivas de trajetórias singulares, desenhando uma arquitetura de interesses e corpora de pesquisas (periódicos, livros, exposições, gêneros, entre outros suportes), e explicitando trajetórias e desejos por fazer outras perguntas.

Saiba mais sobre o projeto no link: <http://bndigital.bn.br/dossies/periodicos-literatura/>

[Escritoras Silenciadas - Narcisa Amália, Julia Lopes de Almeida, Albertina Bertha e as adversidades da escrita literária de mulheres](#)

A **Macabéa Edições**, a **Fundação Biblioteca Nacional** e a autora **Anna Faedrich** convidam para o **LANÇAMENTO**



**22/08**  
(segunda-feira)

Fundação Biblioteca Nacional  
Auditório Machado de Assis  
Rua México, s/n. – Centro  
(acesso pelo jardim)

**14h**

mesa com Anna Faedrich, Bianca Monteiro Garcia, Priscila Branco, Ana Cristina S. de Souza  
participação especial:  
Eurídice Figueiredo



**15h**

coquetel com venda de livros e autógrafos

*macabéa*

 BIBLIOTECA NACIONAL

Editado em parceria no [Edital permanente de Coedição sem ônus com a FBN](#), *Escritoras silenciadas* é fruto da pesquisa da professora e pesquisadora, Anna Faedrich, sobre as escritoras Narcisa Amália, Julia Lopes de Almeida e Albertina Bertha. Apontando a necessidade de reescrevermos a História da Literatura Brasileira (que, na verdade, são várias histórias), repensando a construção de um cânone literário majoritariamente masculino, Anna Faedrich explora a vida e a obra dessas três escritoras, mostrando como foram figuras importantes em sua época (na passagem do século XIX para o XX), e que, mesmo assim, sofreram com o apagamento sistemático de suas obras. A partir de pesquisa em jornais e revistas, as histórias de Narcisa Amália, Julia Lopes de Almeida e Albertina Bertha são resgatadas, confirmando como essas três mulheres foram participativas no meio literário e eram importantes nomes da literatura brasileira.

O livro também conta com um CADERNO DE ANEXO, editado separadamente, que reúne entrevistas, fotos, recortes de jornais e transcrições.

O evento de lançamento aconteceu no Auditório Machado de Assis, na sede da Biblioteca Nacional e foi transmitido no canal da FBN no Youtube. Acesse o canal do Youtube da FBN para acompanhar esse e outros eventos: <https://www.youtube.com/c/FundacaoBibliotecaNacional>

Video do evento de lançamento: [https://youtu.be/KE\\_KwYYF02k](https://youtu.be/KE_KwYYF02k)

Link para a venda do livro no site da editora Macabéa:

<https://www.macabeaedicoes.com/pagina-de-produto/escritoras-silenciadas-1>

## **Retrospectiva – Obras publicadas pela equipe da Coordenação de Editoração 2020/2021**

### **Produção realizada 2020 e 2021**

- *O Cancioneiro dos periódicos da Fundação Biblioteca Nacional | 1842 - 1922 | vol. 1 e vol 2.*
- *Guia do patrimônio bibliográfico nacional de acervo raro - 2ª Edição revista e atualizada - 2021*
- *Boletim informativo do PLANOR nº 23*
- *Anais da Biblioteca Nacional vol. 137*
- *O Leigo e a Especialista – memórias da administração da Biblioteca Nacional nas décadas de 60 e 70*
- *O violão na corte imperial - 2ª edição revisada*
- *Anais da Biblioteca Nacional vol. 138*
- *Anais da Biblioteca Nacional vol. 139*
- *Anais da Biblioteca Nacional vol. 140*
- *Guia musical de periódicos da Biblioteca Nacional (1842 - 1922)*
- *Boletim informativo Planor nº 24*
- *Conservadores, restauradores e cientistas na preservação do acervo da Biblioteca Nacional | de 1880 a 1980*
- *Boletim informativo Planor nº 25/26*
- *Das musas e sereias: a presença dos seres que cantam a poesia*
- *Uranófilo, o Peregrino Celeste ou os êxtases da mente urânica peregrinando pelo mundo das estrelas, de Valentim Stansel de Castro Júlio (Coedição sem ônus)*
- *Boletim informativo Planor nº 27/28*
- *O primeiro conde da Barca: um iluminado na corte de dom João*

### **Produção prevista para 2022**

- *Guia do viajante no Rio de Janeiro*
- *Catálogo Lima Barreto (Memória do Mundo)*
- *Anais da Biblioteca Nacional vol. 141*
- *Revista Poesia Sempre (volume 38)*
- *Revista do Livro (volume 56)*
- *Revista Machado de Assis (um volume 8)*
- *O bibliotecário perfeito*
- *Desejo de enciclopédia: o saber total*
- *Anais da Biblioteca Nacional vol. 142*
- *Glossário ilustrado de terminologia aplicada a livros raros e acervo de memória*
- *Pesquisa na Biblioteca Nacional, vol. II*
- *Revista científica da FBN*

### **Projetos para os 200 anos da independência**

- *Cartas Andradas*
- *Catálogo da Exposição de História do Brasil (reedição)*
- *Documentos para a História da Independência do Brasil (1923) (reedição)*
- *Coleção "Fundadores do Brasil" (6 vol)*
- *Coleção "200 da Independência" - textos e transcrições das lives do Bicentenário*
- *Guia de Fontes da Independência*

**Coedições sem ônus realizadas/em andamento**

- *MACABÉIA EDIÇÕES - Escritoras Silenciadas*
- *CASA EDITRICE MORLACCHI – Ristori, regina della scene*
- *CENTRO DOM BOSCO – História de Portugal*
- *RICERCARE EDITORA – História da Música no Brasil*
- *DEPARTAMENTO DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO DA MARINHA – O Atlântico Sul na construção do Brasil Independente*
- *FGV-A Gênese de Nova Friburgo*
- *NAU EDITORA – Catharina Maria do Espírito Santo: uma desenhista do século XVIII*
- *KAPPA EDITORIAL - Botânica de Alexandre Rodrigues Ferreira*

**Link para as publicações produzidas pela FBN:**

<https://antigo.bn.gov.br/producao/publicacoes>

**Todos informativos podem ser acessados no sítio eletrônico do CPE:**

<https://antigo.bn.gov.br/servicos/pesquisa-editoracao>