

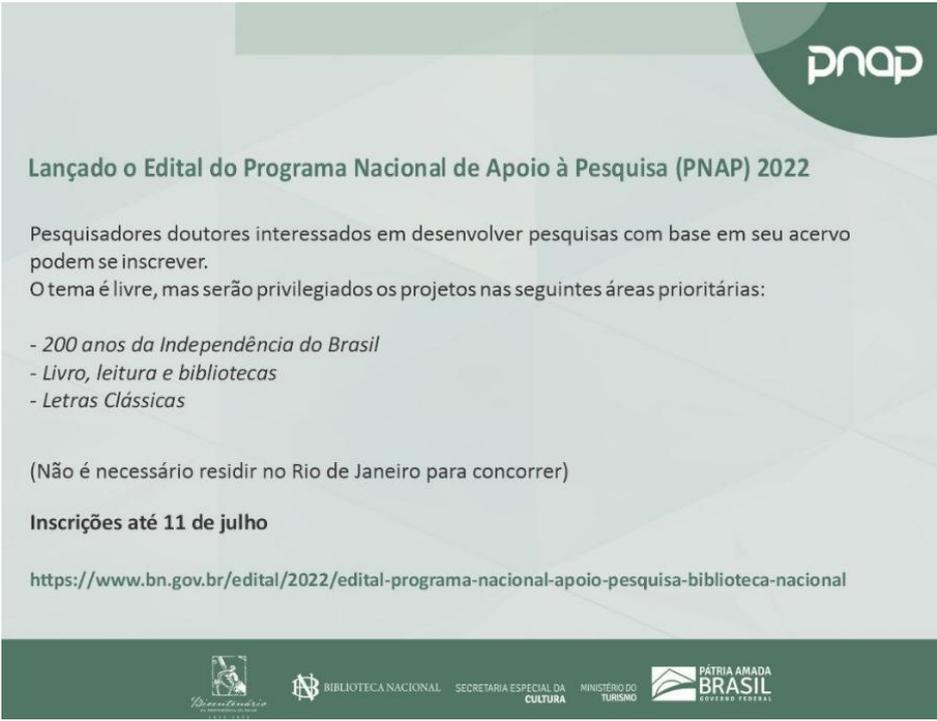
# INFORMATIVO DO CPE

 Centro de Pesquisa e Editoração  
Fundação Biblioteca Nacional

n° 22 / mai. 2022

## DESTAQUES

### PROGRAMA NACIONAL DE APOIO À PESQUISA/2022



**Lançado o Edital do Programa Nacional de Apoio à Pesquisa (PNAP) 2022**

Pesquisadores doutores interessados em desenvolver pesquisas com base em seu acervo podem se inscrever.  
O tema é livre, mas serão privilegiados os projetos nas seguintes áreas prioritárias:

- 200 anos da Independência do Brasil
- Livro, leitura e bibliotecas
- Letras Clássicas

(Não é necessário residir no Rio de Janeiro para concorrer)

**Inscrições até 11 de julho**

<https://www.bn.gov.br/edital/2022/edital-programa-nacional-apoio-pesquisa-biblioteca-nacional>

Estão abertas as inscrições para a seleção do Programa Nacional de Apoio à Pesquisa da Fundação Biblioteca Nacional de 2022. O PNAP/2022 oferecerá bolsas a pesquisadores doutores que utilizem o acervo da FBN como fonte principal de estudo em seus projetos. Inicialmente estão sendo oferecidas quatro bolsas de pesquisa e o apoio financeiro aos pesquisadores selecionados corresponde a R\$ 30.000,00 (12 parcelas mensais de R\$2.500,00).

As inscrições podem ser feitas até o dia 11/07/2022. Maiores informações podem ser obtidas na página eletrônica da seleção:

<https://www.bn.gov.br/edital/2022/edital-programa-nacional-apoio-pesquisa-biblioteca-nacional>

## 8ª JORNADA DE PESQUISADORES DA FBN



A 8ª JORNADA DE PESQUISADORES DA FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL será realizada nos dias 8, 9, 12 e 13 de setembro de 2022. No evento, pesquisadores apresentarão os resultados de suas investigações que têm como fonte de pesquisa o acervo da FBN. A realização da 8ª Jornada será híbrida, com transmissões ao vivo pelos canais de divulgação da FBN e com apresentações presenciais no Auditório Machado de Assis, caso a situação de pandemia COVID-19 esteja controlada. O evento é gratuito e aberto aos servidores da FBN e ao público interessado. Aos inscritos que estiverem presentes nas mesas e sessões, serão conferidos certificados, caso assim desejem.

Poderão se inscrever para apresentar trabalhos todos os pesquisadores (servidores ou não) que queiram expor os resultados inéditos dos estudos realizados utilizando o acervo da FBN como fonte de estudos. As inscrições poderão ser realizadas até o dia 15 de junho.

**[INSCRIÇÕES - A metodologia de Inscrição e as regras para participação na 8ª Jornada de Pesquisadores podem ser consultadas no documento COMUNICADO CPE-FBN](#)**

**[Assista à conferência de lançamento da 8ª Jornada de Pesquisadores](#)**

### AGENDA CULTURAL DA FBN - 2022

A Fundação Biblioteca Nacional lançou em maio a sua Agenda Cultural- 2022, composta pelo conjunto de ações da instituição a respeito do Bicentenário da Independência e outros eventos.

Acesse a Agenda Cultural em:

<https://nuvem.bn.gov.br/index.php/s/Aep5eWvYwqai2Im>

## **EDITAIS**

### **Edital de Coedição sem ônus**

Estão abertas as inscrições para projetos de coedição sem ônus em parceria com a Fundação Biblioteca Nacional. O edital pode ser acessado em: <https://www.bn.gov.br/edital/2022/edital-chamada-publica-coedicao-livros-sem-onus-fundacao>

Visando esclarecer dúvidas e incentivar a formação de novas parcerias de coedição, foi promovida em 27 de outubro de 2020 uma [Audiência Pública. O vídeo está disponível para consulta no canal daFBN no Youtube.](#)

Mais informações sobre o edital pelo link: <https://www.bn.gov.br/acontece/noticias/2020/06/tirando-duvidas-edital-coedicao-sem-onus>

## **PESQUISA**

### **Perfis**

[Maria Renata da Cruz Duran executa o projeto de pesquisa A Independência do Brasil na Capela Real \(1808-1831\)](#)

### **Artigo**

[Antes as armas que o jugo: os índios do Ceará na Balaiada](#)

O artigo de [João Paulo Peixoto Costa \(PNAP 2021\)](#) visa analisar o envolvimento indígena da região da Ibiapaba, no Ceará, na Balaiada. Por meio da união com outros grupos, com destaque para o reduto de Frecheiras, refletiremos sobre as percepções indígenas em meio a mudanças que ameaçavam suas condições de trabalho e suas terras.

### **Atividades Formativas**

Ofertadas a todo o corpo da FBN, as Atividades Formativas são oficinas e minicursos desenvolvidos pelos pesquisadores do PNAP, como uma das devolutivas do bolsista à instituição

Atividades dos meses maio e junho:

- Minicurso: Escravidão no Brasil independente: um panorama da construção de um país constitucional escravista. Prof. Dr. Thiago Campos Pessoa Lourenço (PNAP 2021)
- Minicurso: O Alto sertão e a formação do Império do Brasil. Professora responsável: Ana Sara Ribeiro Parente Cortez Irffi (PNAP 2021)

## **Seminários do CPE**

No último dia 10 de maio, a historiadora e arquivista Luciane Simões Medeiros (Seção de Manuscritos) apresentou sua pesquisa *A valiosíssima coleção de documentos da história pátria: aquisição, catalogação e difusão do acervo manuscrito na primeira metade do século XX* em nova edição do Seminários do CPE.

## **Vídeos**

### **200 da Independência | As mulheres e a Independência do Brasil**

A edição da série traz à baila o papel e a visão de três mulheres que participaram ou foram testemunhas oculares do processo de Independência. Em um evento político quase que exclusivamente liderado por homens, três mulheres estrangeiras deixaram suas marcas, cada uma a seu modo: as imperatrizes Leopoldina e Amélia de Leuchtenberg, e a viajante inglesa Maria Graham.

Por Paulo de Assunção (IHGB), Lourdes de Almeida Barreto Belchior (AARALETRAS) e Denise G. Porto (IHGN)

### **Conferência do Grupo ARS – Arte Realidade Sociedade (FBN-CNPq)**

Ao longo dos 185 anos de sua existência, o Real Gabinete Português de Leitura acumulou muitos livros, muitas raridades e muitas histórias. A biblioteca criada por portugueses, que habita um inconfundível edifício no centro do Rio, não cessa de receber visitantes, atraídos pela fama de ser uma das “mais bonitas do mundo”. Mas poucos sabem que é a mais antiga da América Latina fundada por imigrantes e em atividade ininterrupta desde 1837. A deslumbrante claraboia de seu salão ilumina coleções preciosas, das quais destacaremos algumas obras que merecem especial atenção, inclusive as que, de vários modos, dialogam com o acervo da Fundação Biblioteca Nacional.

Conferencista: Profa. Dra. Gilda Santos (Universidade Federal do Rio de Janeiro – Real Gabinete Português de Leitura).

[Vídeos de Lives anteriores podem ser acessados pelo canal da FBN no Youtube](#)

## **Dossiê**

Os dossiês englobam artigos, imagens, vídeos e diversos outros produtos produzidos por pesquisadores que utilizam o acervo da FBN como fonte de referência.

Os dossiês produzidos por pesquisadores ligados ao CPE [podem ser acessados mediante o seguinte link.](#)

## **Equipe de pesquisadores e as linhas de pesquisa**

### **Projetos de Pesquisa Institucionais desenvolvidos por pesquisadores do CPE**

*Memórias da Revolta da Armada*

Autora: Profa. Ma. Christianne Theodoro de Jesus

*Por uma Babel de sensações: consumo cinematográfico, repertórios e hierarquização social no Rio de Janeiro e em São Paulo (1896-1916)*

Autor: Prof. Dr. Pedro Vinícius Asterito Lapera

*Projeto Acervo de História Oral da FBN*

Autora: Profa. Dra. Rafaella Bettamio

*Políticas de leitura no Rio de Janeiro contemporâneo*

Autor: Prof. Dr. Jorge Teles

*Percepções e críticas sobre a transformação do Rio de Janeiro, da saída da capital à fusão de 1975*

Autor: Prof. Dr. Luiz Carlos Ramiro Junior

*O testemunho de livros e papéis de José Bonifácio: do retiro filosófico às estantes da Biblioteca Nacional*

Autor: Prof. Dr. Iuri Lapa e Profa. Dra. Rafaella Bettamio

*Periódicos Literários: publicações efêmeras, memória permanente*

Líderes: Prof. Dr. Irineu E. Jones Corrêa e Profa. Dra. Maria Cristina Cardoso Ribas

*Uma COLEÇÃO FIN-DE-SIÈCLE E BELLE-ÉPOQUE, no acervo de livros editados entre 1880 e 1920*

Líderes: Prof. Dr. Irineu E. Jones Corrêa e Profa. Dra. Thais Helena de Almeida Slaibi

*A gramatização no Brasil: língua e construção da nacionalidade – 1820 a 1930*

Líderes: Irineu Eduardo Jones Corrêa (FBN), Jose Carlos Santos de Azeredo (UERJ)

## **Projetos de Pesquisa em desenvolvimento por bolsistas do PNAP2020**

[O que fizeram elas? As práticas femininas no interior dos Conventos baianos no século 18](#)

Autora: Profa. Dra. Vanilda Salignac de Sousa Mazzoni

[Cidade Marina - O projeto utópico de Niemeyer para o sertão mineiro documentado pelo acervo de periódicos da Biblioteca Nacional \(1955-1965\)](#)

Autor: Prof. Dr. Gabriel Túlio de Oliveira Barbosa

[Abençoado por Deus e bonito por natureza: a representação de ambientes tropicais na formação e consolidação do estado nacional brasileiro \(1808-1922\)](#)

Autor: Prof. Dr. Bruno Rangel Capilé de Souza

[“As propriedades do partido inimigo inquestionavelmente sujeitas à condenação”: A política de aprisionamento de Lorde Cochrane no Maranhão e o caso da embarcação Pombinha](#)

Autor: Prof. Dr. Roni Cesar Andrade De Araujo

[Estudo preliminar do “VOCABVLARIO DA LINGOA DE IAPAM” como ferramenta de tradução](#)

Autora: Profa. Dra. Michele Eduarda Brasil de Sá

[Mulheres musicistas no Rio de Janeiro \(1890 – 1930\)](#) Autora: Profa. Dra. Aline Santos da Paz de Souza

[O Brasil e a primeira guerra mundial através das revistas ilustradas brasileiras \(1914-1918\)](#) Autor: Prof. Dr. Cristiano Enrique de Brum

[O teatro da modernidade: o papel das artes na Exposição do Centenário da Independência \(1922-3\) a partir do acervo da Biblioteca Nacional](#)

Autora: Profa. Dra. Danielle Crepaldi Carvalho

## **PNAP 2021**

*O manuscrito grego da Bíblia da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro (cód. 2437): questões de paleografia*

Autora: Profa. Dra. Maria Olívia de Quadros Saraiva

*Cidadãos indígenas pela causa brasílica: câmaras municipais em vilas de índios no Ceará na independência do Brasil*

Autor: Prof. Dr. João Paulo Peixoto Costa

*As canções integrais de Cândido Inácio da Silva (ca. 1830- 1838): Edição hipertexto*

Autor: Prof. Dr. Marcelo Campos Hazan

*Pigmentos sobre papel: a materialidade como ferramenta da história da arte e conservação*

Autora: Profa. Dra. Isolda Maria de Castro Mendes

*O Flos Sanctorum de 1590: um legendário pós-tridentino na Coleção Thereza Maria Christina*

Autora: Profa. Dra. Tereza Renata Silva Rocha

*A transformação da imagem turística da cidade do Rio de Janeiro entre 1904 e 1922*

Autora: Profa. Dra. Amanda Danelli Costa

*Entre a ciência e o poder. Levantamento e análise discursiva de impressos, ofícios públicos e testemunhos sobre a expedição científica austro-bávara no Brasil (1817-1835) no acervo da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro à luz das relações políticas entre Brasil e Áustria durante seu transcurso*

Autor: Prof. Dr. Luiz Barros Montez

*A Independência e a dependência política: os governos provinciais na "boca dos redatores" (1824 - 1831)*

Autora: Profa. Dra. Christiane Peres Pereira

*A Independência do Brasil na Capela Real (1808-1831)*

Autora: Profa. Dra. Maria Renata da Cruz Duran

*Os irmãos Andrada e o Conselheiro Drummond: correspondências, circulação de obras e publicações científicas e políticas nos anos de exílio na França (1824-1829)*

Autor: Prof. Dr. Breno Ferraz Leal Ferreira

*Os Cabras, o Alto Sertão e a História: a Guerra de Pinto Madeira e a formação do Território e do*

*Império do Brasil*

Autora: Profa. Dra. Ana Sara Ribeiro Parente Cortez Irffi

*Aristocracia negreira na construção do Brasil: o comércio proibido de africanos e a nobreza imperial pelas páginas da imprensa abolicionista*

Autor: Prof. Dr. Thiago Campos Pessoa Lourenço

*A Obra Crítica de Carlos Drummond de Andrade*

Autor: Prof. Dr. Roberto Alexandre do Carmo Said

### Grupos de Pesquisa

Grupos certificados pela FBN

A gramatização no Brasil: língua e construção da nacionalidade – 1820 a 1930

Líderes do Grupo: Prof. Dr. Irineu Eduardo Jones Corrêa e Prof. Dr. Jose Carlos Santos de Azeredo

ARS - Arte, Realidade e Sociedade

Líderes do Grupo: Prof. Dr. Pedro Paulo Garcia Ferreira Catharina e Prof. Dr. Irineu Eduardo Jones Corrêa

Crítica Textual

Líderes do Grupo: Profa. Dra. Maria Olívia de Quadros Saraiva e Prof. Dr. Fábio Frohwein de Salles Moniz

### Linguagem e Discursos da História

Líder do Grupo: Prof. Dr. Luiz Barros Montez

Núcleo de Estudos Clássicos da FBN

Líderes do Grupo: Prof. Dr. Fábio Frohwein de Salles Moniz e Prof. Dr. Rainer Guggenberger

### Periódicos & Literatura: publicações efêmeras, memória permanente

Líderes do Grupo: Profa. Dra. Maria Cristina Cardoso Ribas e Profa. Dra. Raquel França Ferreira

Ressonâncias do Decadentismo na Belle Époque brasileira

Líderes do Grupo: Profa. Dra. Flora De Paoli Faria e Profa. Dra. Sonia Cristina Reis

### Grupos parceiros

Laboratório de Estudos sobre Formação de Professores e Ensino de História – LEFOPEH

Instituição do grupo: Universidade Estadual de Ponta Grossa - UEPG

Líderes do Grupo: Prof. Dr. Paulo Eduardo Dias de Mello e Profa. Dra. Angela Ribeiro Ferreira

Território, Ciência e Nação

Instituição do grupo: Museu de Astronomia e Ciências Afins - MAST

Líderes do Grupo: Profa. Dra. Moema de Rezende Vergara e Prof. Dr. Rundsthen Vasques de Nader

## EDITORAÇÃO

### *Lives de lançamento*

#### [Anais da Biblioteca Nacional 139 e 140](#)

The poster features a central image of the book cover for 'ANALIS BIBLIOTECA NACIONAL' with a decorative scrollwork element on the left. The text is arranged as follows:

**Lançamentos da BN**

*Anais 139 e 140*

Quinta-feira, 26 de maio, às 17h.  
O evento é online e transmitido no canal da FBN no Youtube

**PARTICIPANTES:**  
Condução  
Elton Reis (Coordenador-geral do CPE)

Editores dos Anais  
Hudson Rabelo (COED) e  
Pedro Lopera (Pesquisa)

Convidado  
Prof. Fábio Frohwein.

Logos at the bottom: BN BIBLIOTECA NACIONAL, SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA, MINISTÉRIO DO TURISMO, and PÁTRIA AMADA BRASIL GOVERNO FEDERAL.

No dia 26 de maio foi realizado o lançamento dos Anais da Biblioteca Nacional volumes 139 e 140. Publicação mais antiga da Biblioteca Nacional (circula desde 1876), seu objetivo é apresentar o acervo da instituição por meio, principalmente, de inventários, transcrições de documentos, estudos e pesquisas, além de dar publicidade ao conteúdo de atividades técnicas e culturais desenvolvidas anualmente na instituição.

O Volume 139 apresenta logo nos dois primeiros artigos, de autoria das pesquisadoras Amanda Danelli e Isabella Perrotta, um tema que foi vedado à maioria das pessoas durante a pandemia: a viagem. Amanda examina a evolução da literatura de viagem brasileira e as metanarrativas históricas presentes nas crônicas e guias de viagem, já Isabella analisa, em seu artigo, o Guia do viajante no Rio de Janeiro, publicado originalmente em 1882 por Alfredo Valle Cabral, funcionário da Biblioteca Nacional, como versão local dos guias turísticos mais em voga que tematizavam as grandes cidades europeias e que haviam ignorado por completo a então capital imperial brasileira. O volume 139 conta também com um bloco dedicado aos textos apresentados durante a II Jornada IFLA, realizada em 27 e 28 de novembro de 2018 pela Fundação Biblioteca Nacional, o PLANOR (Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras) e a Seção de Livros Raros e Coleções Especiais da IFLA (Rare Books and Special Collections Section – RBSCS; International

Federation of Library Associations and Institutions – IFLA), cuja temática foi “O tráfico ilícito do patrimônio bibliográfico na América Latina e Caribe”. Em outro bloco, estão os textos referentes ao XIII ENAR (Encontro Nacional de Acervos Raros), realizado nos dias 29 e 30 de novembro de 2018, cujo tema foi “Políticas de segurança e salvaguarda de Acervos Raros e Especiais”. Fechando o volume, temos o ensaio “Conservação preventiva em processos de exposições: o caso do acervo Piranesi na Biblioteca Nacional”, de Gilvânia Lima, chefe do Centro de Conservação e Encadernação da Biblioteca Nacional, no qual a autora analisa as práticas adotadas pela FBN para garantir a preservação e a segurança dos acervos que são emprestados para fins de exposição, e adota como foco principal o acervo de gravuras de Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), gravador de água-forte e arquiteto veneziano.

O volume 140 apresenta nove artigos de temas muito diversos que abarcam a pluralidade do acervo da FBN. Os seis primeiros são frutos do trabalho executado pelo professor Fábio Frohwein de Salles Moniz junto à Fundação Biblioteca Nacional, ao lado de orientandos, no grupo de pesquisa Crítica Textual, no âmbito do projeto de extensão Núcleo de Documentação em Línguas Clássicas, realizado em parceria com a Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).

No artigo “‘O Latim nas Obras Raras’: contexto e fundamentos teórico-metodológicos de um curso de latim instrumental para bibliotecários”, o professor Frohwein narra a experiência do curso de Latim oferecido a bibliotecários a partir de um pedido do PLANOR (Plano Nacional de Obras Raras). O autor expõe, ainda, os fundamentos teórico-metodológicos para o livro didático de Latim Instrumental dirigido a bibliotecários e arquivistas. Em Glossário de topônimos latinos do Brasil em *Historia navigationis in Brasiliam: breves comentários*, escrito em parceria com Lúcia Pestana da Silva, Fábio Frohwein analisa os topônimos latinos encontrados na obra *Historia navigationis in Brasiliam*, escrita pelo missionário francês Jean de Léry (1536-1613) e o contexto sociocultural na qual ela foi produzida e disseminada. Por sua vez, em *As Heroinae de Júlio César Escalígero: seleção e tradução*, escrito por Frohwein em conjunto com Thamara Martins Santos de Moraes, os autores apresentam uma proposta de tradução para a obra *Julii Caesaris Scaligeri, viri clarissimi, poemata omnia in duas partes divisa* (1621), custodiada pelo setor de Obras Raras da Biblioteca Nacional. O artigo “Tradução de *Speculum stultorum*”, de Nigel de Longchamps, escrito em coautoria com Josué Gabriel de Freitas Kahanza Zito, apresenta a proposta de tradução de outra obra também custodiada pelo setor de Obras Raras da Biblioteca Nacional. Ao analisarem a obra e a trajetória de Longchamps, os autores destacaram sua imersão na vida intelectual durante a Idade Média e dentro do horizonte do pensamento eclesiástico cristão. O artigo “Os *Rudimenta grammatices*, de Nicolás Perotti”, de autoria do professor Frohwein e Marcelle Mayne Ribeiro da Silva, mostra uma discussão filológica a respeito dos *Rudimenta grammatices* que, segundo os autores, circularam pela Europa entre os séculos XV e XVI. Mais precisamente, focam em uma peça custodiada pelo setor de Obras Raras da Biblioteca Nacional: a Gramática Latina de Nicolás Perotti. No artigo “Edição comentada da correspondência entre Paolo Manuzio e Marc Antoine Muret”, de autoria de Fábio Frohwein e Esther da Silva Martins, os autores reconheceram a importância do diálogo entre Manuzio e Muret para pesquisadores da área de Latim e também de tipografia, derivando daí os esforços na recuperação da correspondência entre eles.

O volume 140 segue apresentando o artigo “Segurança patrimonial em bibliotecas universitárias: relato de experiência no Sistema de Bibliotecas da Universidade Federal de Minas Gerais”, de autoria de Wellington Marçal de Carvalho, Anália das Graças Gandini Pontelo e Diná Marques Pereira Araújo, em que os autores se debruçam sobre casos de furtos de acervo de obras raras da biblioteca da Universidade Federal de Minas Gerais, além das estratégias adotadas pela universidade na recuperação dessas peças.

No artigo “Resistência no papel: a imprensa de oposição à ditadura civil-militar no Brasil no acervo da Fundação Biblioteca Nacional”, o autor e servidor da FBN, Bruno Brasil, se debruça sobre a coleção de imprensa alternativa depositada no setor de Publicações Seriadas da Biblioteca Nacional, totalizando cerca de 450 periódicos que circularam entre os anos 1960 e 1980.

Encerrando o volume, o volume 140 apresenta o artigo “A produção verbovisual de Raul Pompeia no acervo da Biblioteca Nacional”, de autoria de Gilberto Araújo de Vasconcelos Junior, que também é a fonte do Caderno de Imagens. Tendo como base a produção do referido escritor, o autor tem como foco a relação entre o texto e as imagens que também eram produzidas por Pompeia.

O lançamento dos dois volumes foi realizado no dia 26 de maio de 2022, às 17h, no canal da FBN no Youtube - <https://www.youtube.com/c/fundacaobibliotecanacional> - e contou com a participação dos Editores Hudson Rabelo e Pedro Lopera, com a mediação do Coordenador-geral do Centro de Pesquisa e Editoração, Elton Gomes dos Reis e a participação especial do professor Fábio Frohwein.

Acesse e baixe gratuitamente todos os volumes dos Anais da Biblioteca Nacional no link: [https://www.bn.gov.br/producao/publicacoes?combine=&field\\_colecoes\\_series\\_periodicos\\_tid%5B%5D%3D327](https://www.bn.gov.br/producao/publicacoes?combine=&field_colecoes_series_periodicos_tid%5B%5D%3D327)

## **Retrospectiva – Obras publicadas pela equipe da Coordenação de Editoração 2020/2021**

### ***Produção realizada 2020 e 2021***

- *Cancioneiro dos Periódicos Brasileiros: o Acervo da Fundação Biblioteca Nacional vol. 1*
- *Cancioneiro dos Periódicos Brasileiros: o Acervo da Fundação Biblioteca Nacional vol. 2*
- *Guia do patrimônio bibliográfico nacional de acervo raro - 2ª Edição revista e atualizada - 2021*
- *Boletim informativo do PLANOR nº 23*
- *Anais da Biblioteca Nacional vol. 137*
  - *O Leigo e a Especialista – memórias da administração da Biblioteca Nacional nas décadas de 60 e 70*
- *O violão na corte imperial - 2ª edição revisada*
- *Anais da Biblioteca Nacional vol. 138*
- *Guia musical de periódicos da Biblioteca Nacional (1842 - 1922)*
- *Boletim informativo Planor nº 24*
  - *Conservadores, restauradores e cientistas na preservação do acervo da Biblioteca Nacional | de 1880 a 1980*
- *Boletim informativo Planor nº 25/26*
- *Das musas e sereias: a presença dos seres que cantam a poesia*
  - *Uranófilo, o Peregrino Celeste ou os êxtases da mente urânica peregrinando pelo mundo das estrelas, de Valentim Stansel de Castro Júlio (Coedição sem ônus)*
- *Anais da Biblioteca Nacional vol. 139*

## **Produção prevista para 2022**

- Catálogo Lima Barreto (*Memória do Mundo*)
- Cancioneiro dos Periódicos Brasileiros: Acervo da Fundação Biblioteca Nacional
- Guia do Viajante no Rio de Janeiro
- Anais da Biblioteca Nacional vol. 140
- O Primeiro e único Conde da Barca - Um iluminado na Corte de Dom João.
- Revista Poesia Sempre (três volumes)
- Anais da Biblioteca Nacional vol. 141
- Periódicos & literatura: Aproximações
- Revista do Livro (um volume)
- Revista Machado de Assis (um volume)
- Desejo de enciclopédia: o saber total
- Anais da Biblioteca Nacional vol. 142
- Glossário ilustrado de terminologia aplicada a livros raros e acervo de memória
- Pesquisa na Biblioteca Nacional, vol. II
- Revista científica da FBN

## **Projetos para os 200 anos da independência**

- Cartas Andradas
- Catálogo da Exposição de História do Brasil (reedição)
- Documentos para a História da Independência do Brasil (1923) (reedição)
- Coleção "Fundadores do Brasil" (6 vol)
- Coleção "200 da Independência" - textos e transcrições das lives do Bicentenário
- Guia de Fontes da Independência

## **Coedições em andamento**

- Macabéia Edições - Escritoras Silenciadas
- FGV - A Gênese de Nova Friburgo
- Casa Editrice Morlacchi – Ristori, regina delle scene. Corrispondenza com l'Imperatore del Brasile
- A NAU Editora - Catharina Maria do Espírito Santo: uma desenhista do século XVIII

## **Vídeos Lançamentos da BN**

[José Maurício Nunes Garcia: biografia, de Cleofe Person de Mattos \(2ª edição\)](#)

[Conservadores, restauradores e cientistas na preservação do acervo da Biblioteca Nacional de 1880 a 1980](#)

[Guia Musical dos Periódicos da Fundação Biblioteca Nacional \(1842 – 1922\), de Alberto Pacheco.](#)

[O Leigo e a Especialista – Memórias da administração da Biblioteca Nacional nas décadas de 1960e 1970, de Luciana Grings](#)

[Anais da Biblioteca Nacional](#)

[O Violão na Corte Imperial, de Marcia Taborda](#)

**Link para as publicações produzidas pela FBN:**

<https://www.bn.gov.br/producao/publicacoes>

**Todos informativos podem ser acessados no sítio eletrônico do CPE:**

<https://www.bn.gov.br/pesquisa-editoracao>

---

cgpe@bn.gov.br  
Fundação Biblioteca Nacional  
Av. Rio Branco, 219 - Centro - RJ - CEP 20040-008



BIBLIOTECA NACIONAL

MINISTÉRIO DO  
TURISMO

