

**ARQUIVO EM CARTAZ 2021**  
**VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE ARQUIVO**  
**MOSTRA COMPETITIVA**  
**REGULAMENTO - INSCRIÇÃO DE FILMES**

## **1. SOBRE O ARQUIVO EM CARTAZ**

O **Arquivo em Cartaz – Festival Internacional de Cinema de Arquivo** é realizado pelo **Arquivo Nacional** e tem como objetivo promover a difusão do patrimônio audiovisual, contribuindo para a preservação e recuperação da memória audiovisual. Toda a programação do **Arquivo em Cartaz** é gratuita, contando com a realização de debates e homenagens a importantes nomes do cinema. Em 2021, o Festival **Arquivo em Cartaz** será em edição virtual e ocorrerá de 08 a 20 de novembro.

## **2. SOBRE A MOSTRA COMPETITIVA**

A Mostra Competitiva integra a programação oficial do **Arquivo em Cartaz – Festival Internacional de Cinema de Arquivo** e objetiva divulgar e incentivar novas produções cinematográficas que utilizem o acervo de diferentes instituições arquivísticas do Brasil e do mundo, bem como de coleções privadas, contribuindo para a difusão desses acervos documentais.

Os filmes selecionados para a Mostra Competitiva serão exibidos *on-line*, disponibilizados em sítio eletrônico desenvolvido para o festival, via plataforma de compartilhamento de vídeo.

## **3. SOBRE A INSCRIÇÃO DE FILMES PARA A MOSTRA COMPETITIVA**

3.1. A inscrição na Mostra Competitiva é gratuita.

3.2. Período de inscrição: 28 de junho a 27 de agosto de 2021 (até 22 horas – horário de Brasília).

3.3. Envio de inscrições: realizado através de um Formulário Google (Google Forms), disponível em <https://uul.short.gy/mostracompetitiva2021>. O *link* também será disponibilizado no site do Arquivo Nacional e nas suas redes sociais digitais e do **Arquivo em Cartaz**.

3.4. O filme deverá ser enviado exclusivamente por **meio virtual**.

3.5. No momento da inscrição, deverão ser informados o *link* para acesso ao filme e, quando for o caso, a senha.

3.6. É considerado válido para a inscrição na Mostra Competitiva o *link* que permita a visualização do filme, preferencialmente via *Youtube* ou *Vimeo*.

3.7. Não serão aceitos *links* de programas para *download*, como *WeTransfer* e *SendSpace*.

3.8. *Link* e/ou senha de acesso incorretos, que não permitam a visualização do filme, poderão invalidar a inscrição.

3.9. Além das informações do filme solicitadas na ficha no momento da inscrição, é **obrigatório** anexar uma foto em orientação retrato (vertical), e quando houver, um pôster do filme e um *link* do trecho de divulgação do filme. O nome do arquivo da foto/pôster não deve conter caracteres especiais como acentos, sinais gráficos como por exemplo til, sinais diacríticos como por exemplo “ç”. O tamanho do arquivo deve ser entre 500Kb e 3MB e os formatos aceitos são JPG, JPEG.

3.10. Caso o filme seja selecionado, os dados constantes na ficha de inscrição serão considerados oficiais para divulgação e publicação no material gráfico e sítio eletrônico oficial do evento. **Atenção ao preencher a ficha.**

#### 4. CONDIÇÕES PARA INSCRIÇÃO DE FILMES NA MOSTRA COMPETITIVA

4.1. São aceitas inscrições de produções nacionais, estrangeiras e coproduções.

4.2. São aceitas inscrições de filmes LONGAS, MÉDIAS e CURTAS-METRAGENS, **finalizados entre 2019 e 2021** e que **contenham no mínimo 30% de documentos de arquivo** (imagens em movimento, áudio, fotografias, mapas, manuscritos etc.). É recomendável que os documentos de arquivo utilizados nos filmes sejam listados nos créditos com a identificação dos seus respectivos detentores.

4.3. Trabalhos que não contenham 30% de documentos de arquivo serão automaticamente eliminados.

4.4. A organização do **Arquivo em Cartaz – Festival Internacional de Cinema de Arquivo** considera como:

**LONGAS-METRAGENS** - Filmes com duração a partir de 70 minutos;

**MÉDIAS-METRAGENS** - Filmes com duração entre 15 e 70 minutos;

**CURTAS-METRAGENS** - Filmes com duração inferior a 15 minutos.

4.5. São aceitas produções de todos os gêneros cinematográficos.

4.6. Filmes estrangeiros deverão ter legendas ou em português, ou espanhol ou inglês.

4.7. Os filmes selecionados irão concorrer nas seguintes categorias:

- Melhor filme segundo o júri popular
- Melhor filme de longa-metragem
- Melhor filme de média-metragem
- Melhor filme de curta-metragem
- Melhor pesquisa
- Melhor uso de documentos de arquivo

4.8. Premiação: Os premiados em todas as categorias serão agraciados com o Troféu Batoque. Os vencedores nas categorias de **Melhor Filme (longa, média e curta-metragem)** serão contemplados também com até **10 minutos de imagens em movimento do acervo do Arquivo Nacional** como forma de estimular novas produções. Os produtores dos filmes contemplados nas categorias de Melhor Filme (**longa, média e curta-metragem**) dispõem do período de **um (01) ano** para solicitar os documentos de arquivo a que fazem jus.

## 5. SELEÇÃO

5.1. A seleção dos filmes que irão concorrer na Mostra Competitiva será feita por uma comissão de seleção, composta por servidores do Arquivo Nacional e convidados externos.

5.1.1. Os integrantes da comissão de seleção não podem fazer parte nem da produção nem da divulgação dos filmes concorrentes.

5.2. A seleção do melhor filme segundo o júri popular será feita pelo público espectador do **Arquivo em Cartaz – Festival Internacional de Cinema de Arquivo** por meio de votação eletrônica na plataforma de *streaming*, durante os dias de realização do Festival.

5.3. A comissão selecionará os filmes de acordo com a análise dos quesitos:

- 5.3.1. Edição / montagem;
- 5.3.2. Roteiro / estrutura narrativa;
- 5.3.3. Uso de documentos de arquivo;
- 5.3.4. Originalidade;
- 5.3.5. Pesquisa.

5.4. Cada quesito receberá de cada um dos membros da Comissão notas de 0 a 5, perfazendo um total máximo de 25 pontos por membro/filme. A nota final de cada filme será dada a partir da média das notas dadas pelos membros.

5.5. O filme que não obedecer ao quesito de 30% de uso de documentos de arquivo, determinado no item 4.2 deste regulamento, será automaticamente desclassificado.

5.6. O filme que tiver sido finalizado antes de 2019, conforme item 4.2 deste regulamento, será automaticamente desclassificado.

5.7. A divulgação da lista de filmes selecionados para a sétima edição do **Arquivo em Cartaz** está prevista para ser feita em outubro de 2021.

## 6. CÓPIA PARA EXIBIÇÃO

Para os filmes selecionados, a orientação técnica para os formatos de exibição e o prazo para envio da cópia serão informados pela coordenação do evento. Serão considerados os dados técnicos preenchidos na ficha de inscrição.

**Atenção:** DURANTE A REALIZAÇÃO DO EVENTO NÃO SERÁ PERMITIDA A TROCA DA CÓPIA DE EXIBIÇÃO PREVIAMENTE ENVIADA.

## 7. DISPOSIÇÕES GERAIS

7.1. A inscrição de filmes na Mostra Competitiva do **Arquivo em Cartaz – Festival Internacional de Cinema de Arquivo** implica automaticamente na aceitação, por parte dos realizadores dos filmes, das seguintes exigências:

- O trabalho inscrito e selecionado está automaticamente autorizado a ser exibido *online* como parte integrante da programação do **Arquivo em Cartaz 2021**. Os filmes selecionados para a Mostra Competitiva serão exibidos *online* e ficarão disponíveis no sítio eletrônico desenvolvido para o festival, via plataforma de compartilhamento de vídeos durante o período do festival.
- Os participantes cedem, automaticamente, ao Arquivo Nacional os direitos de transmissão de trechos dos filmes selecionados que foram enviados para divulgação da programação do evento.

7.2. O responsável pela inscrição do filme declara, no ato da inscrição, que o produtor da obra é o detentor de todos os direitos cabíveis, garantindo sua exibição no Arquivo em Cartaz 2021.

7.3. Todos os elementos ou qualquer tipo de trabalho utilizados no filme inscrito, incluindo a trilha sonora e documentos de arquivo, não violam qualquer direito de uso de imagem ou de propriedade intelectual de terceiros, concordando assim, o responsável pela inscrição, em assumir exclusiva responsabilidade legal por uma eventual reclamação, ação judicial ou litígio, seja direta ou indiretamente, decorrente da exibição ou uso dos trabalhos.

7.4. As datas e horários das exibições, bem como o período de acesso das diversas sessões dos filmes participantes, são decididos a partir de critérios definidos única e exclusivamente pela coordenação do evento.

7.5. A coordenação do evento poderá retirar da programação a qualquer momento o filme que não cumprir as normas deste regulamento ou que falsear as mesmas.

7.6. Os casos omissos serão solucionados pela coordenação dos eventos.

7.7. Os procedimentos de inscrição para seleção dos filmes na Mostra Competitiva e a participação do filme selecionado na programação do **Arquivo em Cartaz – Festival Internacional de Cinema de Arquivo** vinculam os produtores do filme à plena aceitação deste regulamento.

## ENGLISH VERSION

### **ARQUIVO EM CARTAZ 2021 VII INTERNATIONAL FESTIVAL OF ARCHIVAL FILMS COMPETITIVE SCREENING RULES AND REGULATIONS – FILM ENTRIES**

#### 1. ABOUT ARQUIVO EM CARTAZ

*Arquivo em Cartaz* – International Festival of Archival Films is held by *Arquivo Nacional*. The Festival aims to promote the dissemination of the audiovisual heritage, contributing to the preservation and recovery of audiovisual memory. All the activities of *Arquivo em Cartaz* are free, among them are debates and tributes to important movie artists and technicians. In 2021, the Festival edition will occur online, from November 8<sup>th</sup> to 20<sup>th</sup>.

#### 2. ABOUT THE COMPETITIVE SCREENING

The Competitive Screening is part of the official program of *Arquivo em Cartaz* – International Festival of Archival Films and aims to publicize and stimulate new film productions that use archival records from different Brazilian and world institutions, as well as private collections, contributing to the publicizing of these archival holdings.

The films selected to the Competitive Screening will be exhibited *on-line*, available in a site developed for the Festival, using a streaming platform.

#### 3. SUBMISSIONS

3.1. Submissions to the Competitive Screening are free of charge.

3.2. Submission period: From June 28<sup>th</sup> to August 27<sup>th</sup> 2021 (till 10pm – Brasília Time Zone).

3.3 Submissions form at the GoogleForm Doc:

<https://uul.short.gy/mostracompetitiva2021>

The link do the GoogleForm Doc will also be posted at the *Arquivo Nacional* website and its social media, and in the Festival *Arquivo em Cartaz* social media.

3.4 Submission material should be sent online only.

3.5 At registration, you must fill out the online application form informing the link to access the movie and the password, when needed.

3.6. It is considered valid to the Competitive Screening submission of a film, the link that allows its visualization, preferably Vimeo or YouTube.

3.7 Links to downloadable platforms such as WeTransfer and SendSpace will not be accepted.

3.8. Any link and/or password wrongly informed, that do not allow the visualization of the film, may invalidate your application.

3.9. In addition to the information of the film requested on the form, at the time of application we request one photo in portrait format, and when possible a poster of the movie and a link of an excerpt for promotion of the film. The filename should not contain special characters such as accents, “ç” etc. The file size should be between 500Kb and 3MB and the supported formats are JPG, JPEG.

3.10. If a film is selected, data included in the registration form will be considered official for dissemination and publication in the graphic material and official website of the event. Attention when filling in the form.

#### 4. CONDITIONS FOR SUBMISSIONS

4.1. National, foreign films and co-productions will be accepted

4.2. Inscriptions are open to feature film, medium-length and short films, finished between the years **2019 and 2021** and **containing at least 30%** of archival records material (moving pictures, audio, photographs, maps, manuscripts, etc). It is recommended that the archival records used in the film and their holders be identified in the credits.

4.3. Films with less than 30% of archival records material will be automatically eliminated.

4.4. The organizers of *Arquivo em Cartaz* – International Festival of Archival Films consider that:

**Feature film** = films longer than 70 minutes;

**Medium-length** = films between 15 and 70 minutes of duration;

**Short films** = films of up to 15 minutes duration.

4.5 Productions of all film genres are suitable for submission.

4.6 Foreign language films must be subtitled in either English, Portuguese or Spanish.

4.7. Selected films will compete on the following categories:

- Best film according to the popular jury;
- Best feature film;
- Best medium-length film;
- Best short film;
- Best research;
- Best use of archive material.

4.8. Awards: All categories winners will be awarded the Batoque Trophy. Winners in the categories of Best Films (feature film, medium-length and short film) will be awarded with up to 10 minutes of moving images from *Arquivo Nacional* collection in order to stimulate new productions. The producers of the films that won the Best Films categories (feature, medium and short) have a period of one (01) year to request the images.

## 5. FILM SELECTION

5.1. The films to be exhibited at Competitive Screening will be chosen by a commission, composed of *Arquivo Nacional*'s technicians and external invitees.

5.1.1. Members of this Commission cannot be part of the production or publicity teams of any competing film.

5.2. The selection of Best Film by the popular jury will be made by the viewing public of the ***Arquivo em Cartaz – International Festival of Archival Films*** using electronic voting in the streaming platform, during the period of the Festival.

5.3. The committee will select the films accordingly to the analysis of the items:

5.3.1. Editing / montage;

5.3.2. Script / narrative structure;

5.3.3. Use of archival documents;

5.3.4. Originality;

5.3.5. Research

5.4. Each item will be evaluated by each member of the committee receiving grades from 0 to 5. the maximum grade per member / film is 25 points. The final grade of each film will be its average grade between the grades given by the committee members.

5.5. The film that does not comply with the rule of at least 30% of archival material used, according to item 4.2 of this Rules and Regulation, will be automatically disqualified.

5.6. The film finished before 2019, accordingly with item 4.2 of this Rules and Regulation, will be automatically disqualified.

5.7. Films selected for the seventh edition of the Festival *Arquivo em Cartaz* will be announced in October 2021.

## 6. SCREENING COPIES

For the selected films, the technical orientation for the screening format and the deadline for sending the copy will be informed by the coordination of the event. The information on the entry will be considered.

Attention: DURING THE EVENT IT WILL NOT BE ALLOWED TO CHANGE THE SCREENING COPY PREVIOUSLY SENT.

## 7. GENERAL DISPOSITIONS

7.1. The submission of films to the Competitive Screening of the *Arquivo em Cartaz – International Festival of Archival Films* automatically implies the acceptance, by their makers, of the following rules:

- The enrolled and selected films are automatically authorized to be exhibited as part of the *Arquivo em Cartaz 2021* program. The selected movies for the Competitive Screening will be available to watch online on the website during all festival's duration, using its streaming platform;
- The participants automatically authorize that *Arquivo Nacional* divulge the extracts, sent to this end, from the selected films and videos for the Festival's promotion.

7.2. The person responsible for the submission declares, at the time of entry, that the producer of the film is the holder of all the rights, assuring its screening in *Arquivo em Cartaz 2021*.

7.3. All elements or any type of work used in the inscribed film, including the soundtrack and archival images, do not violate any right of use of image or intellectual property of third parts, thus the person responsible for the registration agrees to assume exclusive legal responsibility for any claim, legal action or litigation, whether directly or indirectly, arising from the screening or use of the work.

7.4. The dates and times of screening of the various sessions of the participating films and also the period they will be available during the Festival are decided by criteria defined solely and exclusively by the coordination of the event.

7.5. The coordination of the event may remove from programming at any time the film that does not comply with the rules of this regulation or that misrepresent them.

7.6. Cases omitted in this Rules and Regulation will be solved by the coordination of the event.

7.7. The producers of a film by submitting it to the selection process for the Competitive Screening and to participate in the *Arquivo em Cartaz – International Festival of Archival Films* program are automatically acknowledging and accepting the above rules and regulations.