

# SUMÁRIO

PREFÁCIO: Entre sambas e bambas: uma análise afinada do “Estado Novo” MARIA IZILDA S. MATOS .....	17
INTRODUÇÃO – PALAVRA PRIMA.....	21
CAP. 1 – O CERCO DO SILÊNCIO E A VOZ DO CORO: O “ESTADO NOVO” EM QUESTÃO .....	29
1. Poder e contrapoder .....	32
2. Enredos e desenredos.....	37
CAP. 2 – A INVENÇÃO DO BRASIL COMO TERRA DO SAMBA: OS SAMBISTAS E SUA AFIRMAÇÃO SOCIAL.....	47
1. Salve o prazer!: o samba como produto nacional.....	50
2. <i>Yes</i> , nós temos samba: o nacionalismo musical.....	60
3. Essa gente bronzeada: o samba e a mestiçagem .....	71
4. Mulato filho de baiana e gente rica de Copacabana: o samba de todas as classes.....	81
CAP. 3 – SOBRE O FIO DA NAVALHA: VOZES DISSONANTES SOB UM REGIME DE ORDEM UNIDA .....	89
1. Tons, entretons e destons.....	92
2. Entre o batente e a batucada.....	99
3. Tesoura afiada.....	107
4. Entre o dito e o interdito .....	111
5. O “lado B” da história.....	115

6. Dando as costas ao trabalho.....	127
7. Mulheres da pá virada.....	132
CONSIDERAÇÕES FINAIS – ÚLTIMOS ACORDES .....	139
LOCAIS DE PESQUISA.....	145
Acervos, arquivos, bibliotecas e discotecas.....	145
FONTES .....	147
1. Bibliográficas.....	147
2. Depoimentos e entrevistas .....	154
3. Fonográficas .....	155
CANÇÕES DE CHICO BUARQUE .....	163
BIBLIOGRAFIA.....	165