

# SUMÁRIO

Apresentação / 9

CELSO FRATESCHI

PRIMEIRA EDIÇÃO

Apresentação / 10

ARTUR DA TÁVOLA

Com o apelido de Adamastor, Maria brilhou no Carnaval / 15

Moses fez um rancho ressurgir / 17

Pra contrariar o chefe, K. Veirinha fundou o Bola Preta / 18

Seis anos a fio Camarão foi o melhor mestre-sala / 21

O Carnaval tirou-lhe o nome, deu-lhe outro: K. Noa / 23

Clélia, a que foi rainha dos “caprichosos”, dos ranchos e do Carnaval / 25

Os “gatos” iam passando pela rua do Ouvidor quando “o pau comeu” / 27

Relegando o samba e o maxixe os Democratas desfilaram com guitarras trinando o fado / 30

Com a verba do Carnaval compraram a alforria de cinco (ou 12) escravos / 32

Peru dos Pés Frios, figura popular do Carnaval carioca / 35

Coelho Netto, *persona* (muito) *grata* do Ameno Resedá / 37

O Comendador vestia e incentivava o Carnaval carioca / 39

João Canali, um quase desconhecido entusiasta do samba / 42

Cavanelas assinava “O que faltar” e garantia o Carnaval / 44

Como era diferente o Carnaval no velho Portugal / 46

Mesmo sendo Lord, Alisa era um denodado Democrata / 49

O hexacampeão Turunas deixou de ser rancho por não ter competidores / 51

O gordo Xuxu, florista com medalha e “gato” renitente / 53

K. Peta, um “marchista” a serviço de muitos ranchos / 55

Um Romeu “apaixonado” que o Carnaval consagrou como Picareta / 57

“Sou o Piraquê, o fino do mestre-sala e do bailarino” / 59

A bicharada passeava cantando músicas que “seu” Lobo fazia / 61

O nome da agremiação saiu do vidro de perfume do Japão / 64

Ainda há mestres-sala da velha escola do tenente Hilário / 66

Gostoso tinha andorinhas mas dedicava-se à aguia do “castelo” / 68

Girondinos e Pelicanos tinham grupo no “poleiro” para libertar escravos / 70

Logo que findava a missa o sacristão ia correndo pro barracão dos Furrecas / 72

Bem antes da República havia um barrete frígido no Carnaval carioca / 74

O infante Antoniquinho tirou “Aída” do Municipal para desfilar na cidade / 76

Há cinqüenta anos Carusinho é uma cigarra do Carnaval carioca / 78

Sendo Tenentes do Diabo sempre viveram perseguidos pelo fogo / 80

Antes da Europa, como prêmio, Modestino já ganhara a glorificação do Carnaval / 82

Democráticos chegam aos 100 anos com muitas vitórias e com fantasma no “castelo” / 84

Quando o confete surgiu formaram um *trust* para valorizar o preço / 86

O rancho da Bahia entrou no Carnaval carioca com um Rei de Ouros / 88

Mesmo sem poder maxixar o “gato” Roxura não faltava ao “poleiro” / 90

Todos os “cobras” foram recrutados para o Reinado de Siva / 92

Proibido de ter procissão São Jorge desfilou no préstito carnavalesco / 93

Depois de ter sido boneco Momo passou a ser gente e vai ter carteira de saúde / 95

Morre Antonio Setta e o Carnaval carioca fica sem Rainha / 97

Os “gatos” premiavam as mocinhas que tinham coragem de trabalhar / **99**

Os Zuavos de mentira acabaram o Carnaval sendo bombeiros de verdade / **101**

Morcego era súdito de Momo não apenas três dias, mas durante o ano inteiro / **103**

Em plena folia do Carnaval Lelé invadiu a redação com um fumegante vatapá / **105**

Carnaval não vive somente de sambas e marchinhas, também já viveu de valsas / **107**

No cortejo de alegorias o carro do Deus Baco jorrava vinho (vinho mesmo) / **109**

Ruy perde sua vila que tinha grata tradição festeira e carnavalesca / **110**

Em meio de alegres foliões o dominó azul pedia esmolas para os pobres / **113**

Rubem, o Cupidinho, um capitão Zuavo da boêmia e do Carnaval / **115**

A censura não deixou laia sacudir a saia nos dias de Carnaval / **116**

Houve um Momo *colored* que não participou do Carnaval carioca / **118**

Com choro, vela e flores, enterraram o presidente da República dos Trouxas / **120**

Carnaval já não tem mais Carta Branca / **122**

O famoso Cantildo do Carnaval do Estácio / **124**

O músico suicidou-se no baile dos “gatos” / **125**

Presença do rouxinol nos saudosos ranchos / **127**

O chanceler foi à “caverna” do Diabo / **128**

Esboços ressuscitaram o falecido Zé-Pereira / **130**

Tia Bebiana, a quem os ranchos reverenciavam / **131**

Um príncipe levou Manuela pro “castelo” / **132**

De mestre-sala a “rei” mas sempre no Carnaval / **134**

Mokas deram fama ao Carnaval do Estácio / **135**

Abacate também deu sua flor ao Carnaval / **137**

Procópio era de papelão e os Batutas eram falsos / **138**

Ontem dois príncipes, hoje muitas rainhas / **140**

Tinham dois teares os Caprichosos da Estopa / **141**

Nossa Senhora da Glória a padroeira dos ranchos / **143**

Meio século de vida ele dedicou a um rei / **145**

O Rei não tinha roupa mas o Duque emprestou / **146**

No Carnaval o Gravatas alvoroçava o “colarinho” / **148**

Sol feniano brilha há mais de um século / **150**

Sinhô garantiu a medalha pros Netinhos do Vovô / **152**

Rancho surgiu na folia esnobando em francês / **155**

Rei Momo, mas bem comportado / **158**

O Carnaval de Pancetti / **160**

E ninguém raptou as Sabinas / **162**

Quando o automóvel participava do Carnaval / **163**

O Carnaval teve seu Fla x Flu / **165**

União dos Caçadores presta homenagem a antigo palhaço / **167**

Juvenal, paredro do samba e mestre-sala de rancho / **168**

A banda de Villa-Lobos empolgava os fandangos dos “carapicus” / **170**

Careca formou um bloco para anunciar que fora abandonado / **172**

Carmem, uma baiana engajada na tradição do Carnaval carioca / **174**

Villa-Lobos reviveu os velhos Carnavais com Sodade do Cordão / **176**

Uma reportagem satírica que acabou sucesso de Carnaval / **179**

O Tatu Subiu no Pau ganhava todos os prêmios / **181**

O engalanado elefante do Mimosas Cravinas não quis ser da Glória / **183**

*Os Lusíadas* no Carnaval carioca / **185**

Estivador do pesado e de boas leituras / **187**

O medo da epidemia fez o governo adiar o Carnaval carioca / **190**

Carnaval “à feição do Brasil” / **192**

Nos Carnavais da Saúde brilhava também o Gualemadas / **194**

No Carnaval de 1862, o assoalho ruiu; mas os Zuavos garantiram a continuação do baile / **196**

O Inferno e o Paraíso de Dante saíram da *Divina Comédia* para o Carnaval carioca / **198**

Marquesinho, um Tenente a serviço do Carnaval carioca / **199**

Deu a vitória aos “gatos” e ganhou a viagem no salão / **201**

O carteiro Oscar de Almeida era o “incomparável poeta carnavalesco” / **203**

O cometa de Halley em glosa e alegoria no Carnaval carioca / **205**

Lisbonenses cantaram no Carnaval uma serenata de Chiquinha Gonzaga / **207**

O cordão defendeu o seu "pano" no rabo-de-arraia e na faca / **209**

A neta da tia Assiata carregava o estandarte do Macaco é Outro / **211**

Os carnavalescos Democratas / **213**

João da Baiana nos ranchos Kananga do Japão e Deixa Falar / **215**

Sopranos e tenorinos entre a "italianada" do Cruzeiro / **217**

Frederica I, a Rainha Moma que foi banida do Carnaval / **219**

Caiu do carro alegórico e morreu no desfile / **221**

Um dedicado repórter das escolas de samba / **223**

Hilário Jovino, o introdutor do rancho no Carnaval carioca / **224**

Teria cinco mil vozes o projetado orfeão das escolas de samba / **226**

Olavo Bilac e sua precocidade carnavalesca / **227**

Apoiando-se na muleta, Oscar desfilava com o Ameno Resedá / **229**

Oswaldo Papoula, o presidente da muito famosa Deixa Falar / **230**

O Carnaval já teve sua imprensa própria / **231**

K. Noa, o que "navegava" no esporte e no Carnaval / **233**

Altamira: um carnavalesco da cidade e do subúrbio / **234**

Os camelos do Ceará e os camelos do Salgueiro / **236**

Antecipando-se ao sábado de Aleluia a *mi-carême* revivia o Carnaval / **237**

Bide não foi apenas sambista, também fez marchas para rancho / **239**

Águia altaneira, símbolo da pujança do Carnaval / **240**

O Papoula do Japão quis trazer o Oriente para o Carnaval / **242**

O mestre-sala João Paiva, carnavalesco de longo curso / **243**

Um cavalo de Pinheiro Machado foi a atração dos Fenianos / **245**

Capellani, a tradição carnavalesca / **246**

Pedro Ernesto patrocinou o primeiro baile do Municipal / **248**

O Carnaval da Mangueira vem do tempo da Monarquia / **249**

Os enredos carnavalescos, sua origem e popularização / **251**

Camelos (de verdade) no Carnaval Carioca / **252**

Jamanta, Boêmio, folião e coveiro de emergência / **254**

A consagração dos Carnavais ratificou os prêmios do salão / **256**

O Carnaval invadiu o mar antes da "lei do banho" / **257**

K. Lixto: duas proezas num mesmo Carnaval / **259**

Marroig, o autor dos feéricos préstitos da terça-feira gorda / **260**

Bull-Dog, um mestre-sala que se esmerava no vestir / **262**

Chico Brício, um carnavalesco de tradição olímpica e aquática / **263**

Os Urubus Fenianos ganharam uma polca que ficou famosa / **265**

O exército de Momo perdeu um endiabrado Tenente / **266**

Armando Santos, um persistente animador do Carnaval carioca / **268**

O entulho era um incentivo à lavoura mas impediu armar o coreto do Carnaval / **269**

Está inteiramente desvirtuada a coreografia dos mestres-salas / **270**

O carnavalesco, "homem sério", fantasiava-se e saía escondido / **272**

João Moleque: a "garganta de ouro" dos antigos ranchos carnavalescos / **273**

A. Zul, o incentivador dos ranchos carnavalescos / **275**

Júlio Silva com sátira e mordacidade, ele, sozinho, fazia o seu Carnaval / **276**

Oséas, um carnavalesco que vem dos cordões, ranchos e escolas / **278**

Marinho, um mestre-sala dos ranchos de outrora / **279**

Índice onomástico / **315**