

SUMÁRIO

Apresentação	23
Considerações iniciais	27
Capítulo 1: “Uma terra hospitaleira de muitos imigrantes vindos do mundo todo”: a emergência do discurso do multiculturalismo no Canadá	35
1.1 De muitos imigrantes vindos do mundo todo, desde que...	54
Capítulo 2: A diferença no discurso da política sobre a cultura no Brasil	66
2.1 O Período Vargas e a diferença como o não-patrimônio	68
2.2 O Período da Ditadura Civil-Militar e a diferença como o não-nacional	85
2.3 O Período dos governos pós-redemocratização e a diferença como um bom negócio	103
2.4 O Período dos governos do Partido dos Trabalhadores (PT) e a diferença como diversidade	116
Capítulo 3: “Política cultural só se faz com participação social”: o processo de elaboração do Plano Nacional de Cultura (2010-2020) sob o discurso da diversidade	131
3.1 As formas de silenciamento da diferença na elaboração do Plano Nacional de Cultura (2010-2020) sob o discurso da diversidade	132
3.2 A elaboração do Plano Nacional de Cultura (2010-2020) sob a posição do Governo Lula (2003-2010)	156
3.3 Política cultural só se faz por meio da forma-sujeito de direito	167
Capítulo 4: O discurso da diversidade cultural no Plano Nacional de Cultura (2010-2020)	173
4.1 De qual diversidade falamos? Os predicativos para <i>diversidade</i> no Plano Nacional de Cultura (2010-2020)	176
4.2 Quem faz parte da diversidade? As designações do sujeito no Plano Nacional de Cultura (2010-2020)	187
4.3 Entre a economia da cultura e a economia da diversidade no Plano Nacional de Cultura (2010-2020)	214

Considerações finais?	222
Referências bibliográficas	228
Anexo I: Quadro cronológico sobre a elaboração do Plano Nacional de Cultura (2010-2020)	275
Anexo II: Quadro com evolução da composição do Conselho Nacional de Política Cultural (CNPC) entre 2000 e 2015	277
Anexo III: Quadro com as designações do sujeito encontradas em cada documento durante a elaboração do Plano Nacional de Cultura (2010-2020)	279
Anexo IV: CD com os documentos do Plano Nacional de Cultura (2010-2020) utilizados como <i>corpus</i> de análise	298