

# SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO .....	15
ANTELÓQUIO .....	18
<b>I – INTRODUÇÃO .....</b>	<b>19</b>
<b>II – A PLENÍSSIMA POTESTADE DOS REIS DE COROA DE PENAS .....</b>	<b>39</b>
<b>III – A PROTEÇÃO JURÍDICA DE EXPRESSÕES CULTURAIS DE POVOS INDÍGENAS SOB O ESTALÃO DA PROPRIEDADE INTELECTUAL .....</b>	<b>53</b>
<b>3.1 – A propriedade intelectual é um livro que     ainda não foi fechado .....</b>	<b>54</b>
<b>3.2 – As origens do direito autoral .....</b>	<b>59</b>
<b>3.3 – Direitos autorais na indústria cultural .....</b>	<b>65</b>
<b>3.4 – Existe um direito autoral indígena? .....</b>	<b>73</b>
3.4.1 – Um caso hipotético para examinar o problema da representação da titularidade .....	80
3.4.2 – A proteção <i>sui generis</i> .....	84

<b>IV – A PROTEÇÃO JURÍDICA DE EXPRESSÕES CULTURAIS DE POVOS INDÍGENAS SOB O ESTALÃO DA DIVERSIDADE CULTURAL .....</b>	<b>91</b>
<b>4.1 – “Cultura” em um caleidoscópio .....</b>	<b>92</b>
<b>4.2 – A ideia de cultura em regulações jurídicas .....</b>	<b>95</b>
<b>4.3 – Indústria e proteção da diversidade das expressões culturais .....</b>	<b>102</b>
<b>4.4 – Proteção da diversidade das expressões culturais de povos indígenas no Brasil .....</b>	<b>109</b>
<b>V – CONSIDERAÇÕES FINAIS .....</b>	<b>125</b>
POSFÁCIO .....	132
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	137