

COMITÊ GESTOR DO FUNDO SETORIAL DO AUDIOVISUAL (CGFSA)

ATA DA 11ª REUNIÃO, DE 27 DE OUTUBRO DE 2010

No dia 27 de outubro de 2010, na sala de reuniões do 13º andar do edifício do escritório central da Agência Nacional de Cinema (**ANCINE**), na cidade do Rio de Janeiro, RJ, no período das 10h às 18h, foi realizada Reunião Ordinária do Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual (CGFSA). Participaram como membros titulares: **Manoel Rangel**, Diretor-Presidente da Agência Nacional do Cinema – ANCINE, e **Paulo Mendonça**, representante do setor audiovisual; como membros suplentes, representando os respectivos membros titulares: **Murilo Azevedo**, representante da Financiadora de Estudos e Projetos – FINEP, e **Silvia Rabello**, representante do setor audiovisual. Participaram também: **Mário Diamante**, Diretor da Agência Nacional do Cinema – ANCINE, como membro suplente, e **Pedro Henrique Marques**, do Departamento de Cultura do BNDES, como representante daquele agente financeiro.

O Ministro de Estado da Cultura, Juca Ferreira; seu respectivo suplente, Alfredo Manevy, Secretário-Executivo do Ministério da Cultura; o representante da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura, Newton Cannito; seu respectivo suplente, Ana Paula Santana, também da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura; e o representante do setor audiovisual, André Sturm, tiveram suas ausências justificadas e comunicadas com antecedência.

A reunião tratou dos seguintes assuntos: (1) Discussão e aprovação do Plano Anual de Investimentos - 2010; (2) Discussão e aprovação do documento de diretrizes e critérios do Programa Cinema da Cidade, e credenciamento da Caixa Econômica Federal – CEF, como agente financeiro do Fundo Setorial do Audiovisual – FSA, para esse programa; (3) Aprovação das diretrizes para a Fase III das Linhas de Ação do FSA; (4) Balanço das Fases I e II das Linhas de Ação do FSA; e (5) Arcabouço de nova Linha de Ação de Capacitação e Desenvolvimento de Projetos.

(1) Aprovação do Plano Anual de Investimentos - 2010

Após discutido pelos presentes, o Plano Anual de Investimentos - 2010 foi consolidado e aprovado conforme documento anexo.

(2) Discussão e aprovação do documento de diretrizes e critérios do Projeto Cinema da Cidade, e credenciamento da Caixa Econômica Federal – CEF como agente financeiro do Fundo Setorial do Audiovisual - FSA

Após discutido pelos presentes, o documento de diretrizes e critérios do Projeto Cinema da Cidade foi consolidado e aprovado conforme documento anexo, e também foi aprovado o credenciamento da CEF – Caixa Econômica Federal, como agente financeiro do FSA para este projeto.

(3) Aprovação das diretrizes para a Fase III das Linhas de Ação do FSA

Foram apresentadas, discutidas, consolidadas e aprovadas as diretrizes para as alterações no texto das Chamadas Públicas, por ocasião da publicação da Fase III das Linhas de Ação do FSA:

(3.1) Revisão dos critérios de avaliação e pesos de quesitos e subquesitos

Foi aprovada a revisão dos critérios de avaliação e pesos dos quesitos e subquesitos para a seleção de projetos nas quatro Linhas de Ação da Fase III, conforme detalhamento em documento anexo;

(3.2) Resultado dos recursos da fase de análise técnica

Foi definido que, nas Linhas A (Produção Cinematográfica), B (Produção para TV) e C (Aquisição de Direitos de Distribuição), após o resultado dos recursos da fase de análise técnica dos projetos, caso haja inclusão de projetos na lista de indicados para a Defesa Oral em virtude do provimento de recursos, os mesmos serão acrescentados à lista preliminar, sem resultar na desclassificação de outros projetos constantes nessa lista;

(3.3) Pontuação por retorno financeiro

Foram aprovadas as regras para pontuação por retorno financeiro ao Fundo Setorial do Audiovisual, nas quatro Linhas de Ação da Fase III, conforme detalhamento em documento anexo;

(3.4) Comitê de Investimentos

Foi definido que o Comitê de Investimentos do Fundo Setorial do Audiovisual poderá, a qualquer tempo, requisitar das proponentes informações e documentos para melhor instrução de sua decisão, assim como definir outras formas de retorno financeiro ao Fundo, respeitadas as condições mínimas de participação estabelecidas nas Chamadas Públicas, conforme detalhamento em documento anexo;

(3.5) Exclusão da solicitação de Balanço Patrimonial e Demonstrativo de Resultado de Exercício (DRE)

Foi aprovada a exclusão da solicitação aos proponentes do Balanço Patrimonial e Demonstrativo de Resultado de Exercício (DRE), nas quatro Linhas de Ação da Fase III. Após solicitação do representante do agente financeiro, Murilo Azevedo (FINEP), o Comitê Gestor do Fundo Setorial do

Audiovisual (CGFSA) referendou a decisão do Comitê de Investimentos do FSA, no tocante ao investimento de recursos do Fundo em projetos de proponentes que apresentaram resultados negativos no Balanço Patrimonial e no Demonstrativo de Resultado de Exercício (DRE);

(3.6) Participação sobre outras receitas

Foi definido que, nas Linhas A (Produção Cinematográfica) e C (Aquisição de Direitos de Distribuição) da Fase III, a exemplo da Linha B (Produção para TV), o FSA terá participação nos valores decorrentes de licenciamento de marcas e imagens da obra, seus elementos e obras derivadas, conforme detalhamento em documento anexo;

(3.7) Recuperação prioritária da RLP

Foi aprovada a revisão das faixas para cálculo do montante sujeito à recuperação prioritária da RLP, nas Linhas A (Produção Cinematográfica), B (Produção para TV) e C (Aquisição de Direitos de Distribuição) da Fase III, conforme detalhamento em documento anexo;

(3.8) Revisão da participação sobre a RLP e RLD

Foi aprovada a revisão da participação sobre a RLP nas Linhas A (Produção Cinematográfica), B (Produção para TV) e C (Aquisição de Direitos de Distribuição), assim como a revisão da retenção prioritária da Receita Líquida de Distribuição – RLD, na Linha D (Comercialização), para a Fase III, conforme detalhamento em documento anexo;

(3.9) Revisão das definições sobre a primeira licença (Linha B)

Foi aprovada a revisão das definições sobre as janelas de exploração comercial, conforme detalhamento em documento anexo;

(3.10) Número de propostas por proponente (Linha C)

Foi aprovado o limite máximo de cinco propostas por proponente na Linha C (Aquisição de Direitos de Distribuição), para a Fase III;

(3.11) Implantação da modalidade de seleção por fluxo contínuo (Linha D)

Foi aprovada a implantação da modalidade de seleção por fluxo contínuo de projetos na Linha D (Comercialização), a partir da Fase III, sem limitações do

número de propostas por proponente, além da definição de regras específicas para essa modalidade, conforme detalhamento em documento anexo;

(4) Balanço das Fases I e II das Linhas de Ação do FSA

O Diretor-Presidente da ANCINE, Manoel Rangel, na condição de representante da Secretaria Executiva do FSA, apresentou aos demais membros do CGFSA um balanço das Fases I e II das Linhas de Ação do FSA, relativo ao acompanhamento do processo geral de seleção, contratação e prestação de contas dos projetos com investimento do Fundo Setorial do Audiovisual.

(5) Arcabouço de nova Linha de Ação de Capacitação e Desenvolvimento de Projetos

Foram informadas aos presentes as diretrizes iniciais de uma nova Linha de Ação voltada à Capacitação e Desenvolvimento de Projetos.

A partir das propostas apresentadas e decisões tomadas, foi escrita esta ata, aprovada pelo Comitê Gestor do FSA e assinada por seus membros presentes:

Manoel Rangel

Diretor-Presidente da ANCINE
Membro Titular

Paulo Mendonça

Representante da indústria cinematográfica e audiovisual
Membro Titular

Murilo Azevedo

Representante da Financiadora de Estudos e Projetos – FINEP
Membro Suplente

Sílvia Rabello

Representante da indústria cinematográfica e audiovisual
Membro Suplente