

**COMITÊ GESTOR DO FUNDO SETORIAL DO AUDIOVISUAL (CGFSA)**

ATA DA 7ª REUNIÃO, DE 17/JULHO/2009

No dia 17 de julho de 2009, na sala de reuniões do 13º andar do edifício do escritório central da Agência Nacional de Cinema - Ancine, na cidade do Rio de Janeiro, RJ, no período das 10h às 18h, foi realizada Reunião Ordinária do Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual (CGFSA). Participaram como membros titulares: **Manoel Rangel**, Diretor-Presidente da Agência Nacional do Cinema – ANCINE, **Luis Antônio Coelho Lopes**, representante da Financiadora de Estudos e Projetos – Finep, **Gustavo Steinberg** e **Paulo Mendonça**, representantes do setor audiovisual. Estiveram presentes, também, os seguintes membros suplentes: **Adilson Ruiz**, representante da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura - SAV, **Murilo Guimarães**, representante da Financiadora de Estudos e Projetos – FINEP e **Mário Diamante**, Diretor da Agência Nacional do Cinema – ANCINE.

O Ministro de Estado da Cultura, Juca Ferreira, e seu respectivo suplente Alfredo Manevy, Secretário-Executivo do Ministério da Cultura, tiveram suas ausências justificadas e comunicadas com antecedência.

Os membros do CGFSA trataram dos seguintes assuntos: (1) Encaminhamento das questões relativas às proponentes das Linhas de Ação da fase inicial do FSA que se encontram inadimplentes junto à FINEP; (2) Revisão dos Critérios para análise de projetos; e (3) Diretrizes para replicação das linhas de ação.

**1) Encaminhamento das questões relativas aos proponentes inadimplentes junto à FINEP**

Conforme recomendação do CGFSA em sua 6ª Reunião Ordinária, realizada em 24/06/09, foi criado um grupo de trabalho com representantes da Secretaria do Audiovisual e da FINEP para examinar os contratos firmados no âmbito do Prêmio Resgate e recomendar ações a serem adotadas pelo setor da FINEP designado para interlocução no processo de renegociação dessas pendências contratuais. Diante disso, O Sr. Adilson Ruiz, da SAV, e o Sr. Luis Antônio Coelho Lopes, da FINEP, informaram aos demais membros do CGFSA sobre o andamento dessas ações.

De acordo com o informe, a FINEP estará convocando, no dia 20/07, as empresas para uma reunião a ser realizada no dia 30/07. Durante a referida reunião, os proponentes tomarão ciência das condições para renegociação das pendências contratuais, observando as especificidades de cada caso. A adesão por parte dos proponentes deverá ocorrer em até 30 dias a contar da data agendada para a reunião. Aqueles que não aderirem serão interpelados judicialmente.

**2) Revisão dos Critérios para análise de projetos**

Os pesos atribuídos aos parâmetros e critérios a serem observados para efeito de análise dos projetos apresentados no âmbito do FSA foram discutidos à luz dos resultados das primeiras linhas de ação e das observações dos membros do CGFSA formuladas com base em críticas apresentadas por técnicos e agentes do setor audiovisual.

Handwritten marks: a large blue checkmark, a blue circle with a dot, and a blue 'G'.

O debate sobre a revisão desses critérios se pautou na exposição dos itens da Chamada Pública destinada à produção e complementação de obras cinematográficas de longas metragens. Foi mencionado que os critérios deveriam ser mais objetivos e que, com os requisitos solicitados nas Chamadas Públicas em relação às produtoras, há dificuldade para a seleção de projetos fora do eixo Rio e São Paulo. Foi debatida a idéia de criar um mecanismo facilitador para beneficiar projetos regionais, mas não houve consenso em torno do assunto.

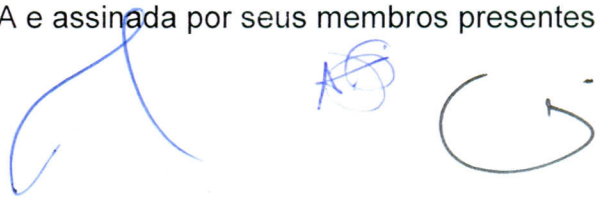
### 3) Diretrizes para replicação das linhas de ação

Foram apresentadas diretrizes para alterações a serem realizadas no texto das Chamadas Públicas, por ocasião das suas respectivas replicações, conforme os itens relacionados a seguir:

- a) Deve ser explicitada a definição do termo 'pré-contrato', no corpo do edital ou em um dos seus anexos, e retiradas as referências ao termo 'carta de intenção'.
- b) Deve ser incluída uma fase de abertura pública dos envelopes contendo as propostas apresentadas ao FSA.
- c) As próximas Chamadas Públicas devem permitir a reapresentação de projetos apresentados nos editais anteriores, sem restrições.
- d) O número máximo de propostas para cada proponente deve ser limitado a 2 (dois).
- e) Com relação à Linha de Ação destinada à produção de obras audiovisuais destinadas ao mercado de televisão, deve ser esclarecido que os valores pagos pela primeira licença da obra para exibição em TV (mínimo de 15%) devem integrar o retorno financeiro devido ao FSA.
- f) O item 'Taxa de gerenciamento' até o limite de 10% passa a integrar a relação de itens de despesa financiáveis.
- g) Deve ser retirado o condicionante à contratação do investimento à aprovação prévia das alterações no orçamento do projeto pela ANCINE (alteração no item 15.2 da versão apresentada ao CGFSA).
- h) As fases de seleção dos projetos devem ser unificadas e não deverá haver recurso perante a análise e avaliação técnica dos projetos.
- i) Não deverá haver divulgação de notas na etapa final.
- j) O período destinado à apresentação de recursos à etapa de habilitação deve passar de 5 para 10 dias corridos, a contar da data de publicação do resultado.
- k) Os capítulos VIII e X devem ser retirados do corpo do texto das chamadas públicas e incorporados em anexos específicos.
- l) O número de projetos classificados para a etapa de defesa oral deve ser alterado de 20 para 25 no total.

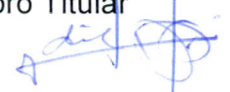
91

A partir das propostas apresentadas e decisões tomadas, foi escrita esta ata, aprovada pelo Comitê Gestor do FSA e assinada por seus membros presentes

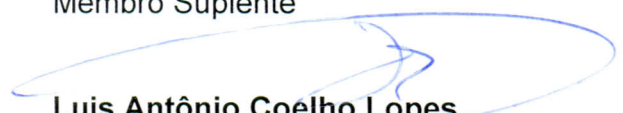




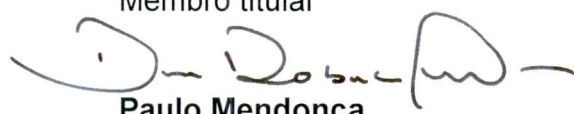
**Manoel Rangel**  
Diretor-Presidente da ANCINE  
Membro Titular



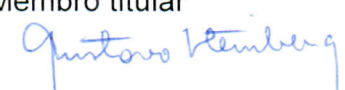
**Adílson Ruiz**  
Secretário do Audiovisual do Ministério da Cultura  
Membro Suplente



**Luis Antônio Coelho Lopes**  
Representante da Financiadora de Estudos e Projetos – FINEP  
Membro titular



**Paulo Mendonça**  
Representante da indústria cinematográfica e audiovisual  
Membro titular



**Gustavo Steinberg**  
Representante da indústria cinematográfica e audiovisual  
Membro titular