

Wagner



COMITÊ GESTOR DO FUNDO SETORIAL DO AUDIOVISUAL (CGFSA)

ATA DA 6ª REUNIÃO, DE 24/JUNHO/2009

No dia 24 de junho de 2009, na sala de reuniões do 13º andar do edifício do escritório central da Agência Nacional de Cinema (**ANCINE**), na cidade do Rio de Janeiro, RJ, no período das 10h às 18h, foi realizada Reunião Ordinária do Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual (CGFSA). Participaram como membros titulares: **Manoel Rangel**, Diretor-Presidente da Agência Nacional do Cinema – ANCINE, **Sílvio Da-Rin**, Secretário do Audiovisual do Ministério da Cultura, **Luis Antônio Coelho Lopes**, representante da Financiadora de Estudos e Projetos – FINEP, **Gustavo Steinberg** e **Paulo Mendonça**, representantes do setor audiovisual. Estiveram presentes, também, os seguintes membros suplentes: **Murilo Guimarães**, representante da Financiadora de Estudos e Projetos – FINEP, e **Mário Diamante**, Diretor da Agência Nacional do Cinema – ANCINE.

O Ministro de Estado da Cultura, Juca Ferreira, e seu respectivo suplente Alfredo Manevy, Secretário-Executivo do Ministério da Cultura, tiveram suas ausências justificadas e comunicadas com antecedência.

A reunião tratou dos seguintes assuntos: (1) balanço das linhas de ação até o momento; (2) discussão sobre novas linhas e (3) assuntos gerais. Foram debatidos os itens de pauta, apresentadas propostas e tomadas decisões conforme segue:

(1) Balanço das linhas de ação até o momento.

1-A) Panorama do processo de análise e seleção das Chamadas Públicas.

Foram apresentados os números de propostas inscritas em cada Linha de Ação e os respectivos números de propostas habilitadas, inabilitadas e aquelas que foram diligenciadas pelo Comitê de Investimento à diretoria da FINEP, por conta de constarem como inadimplentes com aquele órgão.

Neste sentido, o Comitê Gestor do FSA resolveu:

- 1) Solicitar um posicionamento formal da FINEP acerca dos recursos das propostas inabilitadas em razão de inadimplência com aquele órgão.
- 2) Recomendar a criação de um grupo de trabalho composto por integrantes da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura e da FINEP, para examinar todos os contratos de proponentes identificadas com pendências contratuais junto à FINEP.
- 3) Recomendar que a FINEP designe uma área responsável pela interlocução do processo de renegociação das pendências contratuais.

1-B) Cronograma das Chamadas Públicas.

Foram apresentados os cronogramas previstos para cada Chamada Pública. Foi sugerido que após uma revisão das datas pelas áreas técnicas envolvidas no processo de análise e seleção, a FINEP publique na forma de notícia em seu portal na internet, as datas previstas para ocorrências das seguintes ações para cada Chamada Pública:

- 1) Divulgação do resultado da fase de Pré-Seleção;
- 2) Data da realização da fase de Defesa Oral;
- 3) Divulgação do resultado final.

1-C) Alteração das Chamadas Públicas.

Foram propostas alterações no texto das Chamadas Públicas, conforme relacionado a seguir:

- 1) Fusão da fase de avaliação gerencial e econômico-financeira e da fase de Defesa Oral, para as Linhas B, C e D.
- 2) Fusão da fase recursal da pré-seleção e da fase de Defesa Oral, para as Linhas B, C e D.
- 3) Alteração na Fórmula de Cálculo da Nota Geral do Projeto (peso relativo da fase de Defesa Oral) para todas as Linhas.
- 4) Alteração do plano de desembolso financeiro, de forma que a 1ª (primeira) parcela seja correspondente a 90% do montante do investimento e a segunda parcela correspondente aos 10 % restantes para as Linhas A, B e C.

Desta forma, ficam alterados os seguintes itens das Chamadas Públicas:

Chamada Pública PRODECINE – 01/2008: Itens 21, 28 e 41;

Chamada Pública PRODAV – 01/2008: Itens 20, 28 a 32 e 39;

Chamada Pública PRODECINE – 02/2008: Itens 18, 25, 26, 28, 29, 30 e 37;

Chamada Pública PRODECINE – 03/2008: Itens 18, 25, 26, 28, 29 e 30.

A nova redação destes itens das Chamadas Públicas encontra-se em documento anexo a esta Ata.

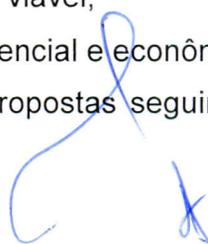
Estas alterações serão encaminhadas para a diretoria da FINEP e serão objeto de uma Resolução do Comitê Gestor do FSA (Resolução nº 10, de 24 de junho de 2009).

(2) Replicação das linhas de ação.

Foram aprovadas algumas alterações para a replicação das próximas linhas:

- Simplificação da etapa de habilitação, por meio da redução da documentação e das exigências processuais requeridas para esta etapa, deixando a maior parte da documentação necessária para as fases de defesa oral ou contratação;
- Exclusão da fase recursal na etapa de seleção, inexistente em outros editais semelhantes, com a ressalva de que o assunto seja, primeiramente, discutido nos departamentos jurídicos da ANCINE e da FINEP, para que se verifique se a exclusão da fase recursal de uma etapa do concurso é juridicamente viável;
- Exclusão da fase de avaliação gerencial e econômico-financeira.

O procedimento de análise das propostas seguirá as seguintes etapas



seqüenciais:

- a) habilitação (com recurso);
 - b) seleção, compreendendo as seguintes fases:
 - i. análise (sem recurso);
 - ii. defesa oral (sem recurso);
 - iii. decisão final (sem recurso).
- Desmembramento da Linha de Produção Cinematográfica em duas Chamadas Públicas:
 1. Aporte de recursos na produção;
 2. Complementação de recursos.

(3) Orçamento FSA.

3-A) Em relação ao orçamento de 2009, informou-se que um montante de R\$ 20 milhões será transferido para a FINEP, com o objetivo de complementar à replicação das Linhas de Ação no segundo semestre deste ano.

3-B) Foi informado que o valor estimado do orçamento para o exercício de 2010 encontra-se próximo a R\$ 57 milhões, em virtude da redução esperada nas receitas provenientes do FISTEL. Como em anos anteriores, os recursos financeiros (investimento e financiamento) devem corresponder a aproximadamente 90% dos recursos orçamentários disponíveis. O restante corresponderá aos recursos não-financeiros, destinados a apoio não-reembolsável, equalização de encargos e despesas administrativas do FSA. Como se sabe, desses recursos não-financeiros, há o teto legal de 5% destinados às atividades administrativas do FSA.

3-C) No tocante ao crédito suplementar (recursos não repassados ao FSA de exercícios passados) o montante acumulado atinge R\$ 230 milhões, dos quais foi acertado com a área técnica da Secretaria de Orçamento e Finanças (SOF) do Ministério do Planejamento Orçamento e Gestão (MPOG) a liberação de R\$ 90 milhões para este ano. Entretanto, foi informado que ainda é necessária a aprovação pela Secretaria-Executiva do MPOG, para posterior encaminhamento ao Congresso Nacional de projeto de lei que autorize sua liberação.

(4) Relatório da Controladoria-Geral do União (CGU).

Informou-se que as atividades da Secretaria Executiva do FSA no ano de 2008 foram auditadas pela Controladoria-Geral do União (CGU), no mês de maio deste ano. Foram considerados adequados os procedimentos adotados pela ANCINE, ressaltando-se que o relatório da CGU apresentou algumas recomendações no que tange ao pagamento de remuneração ao agente financeiro do FSA. 91

A partir das propostas apresentadas e decisões tomadas, foi escrita esta ata, aprovada pelo Comitê Gestor do FSA e assinada por seus membros presentes.



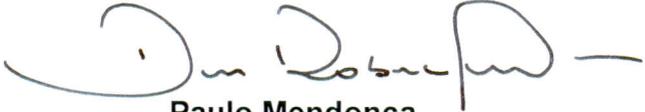
Manoel Rangel
Diretor-Presidente da ANCINE
Membro Titular



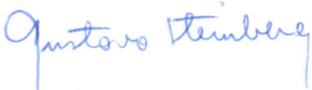
Sílvia Da-Rin
Secretário do Audiovisual do Ministério da Cultura
Membro Titular



Luis Antônio Coelho Lopes
Representante da Financiadora de Estudos e Projetos – FINEP
Membro titular



Paulo Mendonça
Representante da indústria cinematográfica e audiovisual
Membro titular



Gustavo Steinberg
Representante da indústria cinematográfica e audiovisual
Membro titular