

# ATA DE REUNIÃO DO COMITÊ GESTOR DO FSA

## ATA DA 66ª REUNIÃO DO COMITÊ GESTOR DO FUNDO SETORIAL DO AUDIOVISUAL

No dia **29 de maio de 2024** foi realizada a 66ª Reunião do Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual (CGFSA), no Ministério da Cultura, com início às 10:00h e encerramento às 18:00h.

A reunião ocorreu, de forma presencial e por meio de videoconferência, com a participação dos seguintes membros do Comitê Gestor: **Margareth Menezes**, Ministra de Estado da Cultura (titular), **Marcio Tavares dos Santos**, Secretário Executivo do Ministério da Cultura (suplente), **Alex Braga Muniz**, Diretor-Presidente da ANCINE (titular), **Joelma Gonzaga**, Secretária do Audiovisual do Ministério da Cultura (titular), **Rodrigo Antonio Silva**, Diretor de Formação e Inovação da SAV (suplente), **Guilherme Matoso Macedo**, representante da Casa Civil da Presidência da República (suplente), **Patrícia Barcelos**, representante do Ministério da Educação (titular), **Elias Vieira de Oliveira**, representante do Ministério da Educação (suplente), **Bárbara Henrique Oliveira de Souza**, representante do BNDES (suplente), e os representantes do setor audiovisual: **Iafa Britz** (titular), **Aline Muxfeldt da Silva Belli** (suplente), **Viviane Ferreira da Cruz** (titular), **Lúcio Fernandes Otoni** (suplente), **Márcio Alcaro Fraccaroli** (titular), **Silvia de Oliveira Cruz** (suplente), **Maurício Sancho Rios Xavier** (titular) e **André Ferraz Saddy** (suplente).

Participaram da reunião, ainda, **Elton Gomes de Medeiros**, Coordenador-Geral do Gabinete da Ministra de Estado da Cultura, **Gabriella Gualberto Faria**, Assessora Especial de Comunicação Social do Ministério da Cultura, **Fernanda Cristina Sant'Ana Dusse**, Casa Civil da Presidência da República, **Vinicius Clay Araújo Gomes**, Diretor da ANCINE, **Fabiana Trindade Machado**, Secretária de Financiamento da ANCINE, **Thiago Moreira dos Santos**, Chefe de Gabinete da SAV, **Milena Silvino Evangelista**, Coordenadora Geral de Fomento da SAV, **Silviane Itajahy**, Chefe de Gabinete do Diretor-Presidente da ANCINE, **Alexandre Gianni Silva**, Coordenador de Desenvolvimento de Mercado e Articulação Institucional da ANCINE, **Ricardo Rivera de Sousa Lima**, do BNDES e **Ellen Meirelles** da SAV.

A pauta da reunião abordou os seguintes itens:

1. Relatório Anual de Gestão do FSA - exercício de 2023 e informes gerais;
2. Plano Anual de Investimentos - PAI 2024;
3. Linhas de Crédito:
  - 3.1 Balanço das Linhas de Crédito 2023;
  - 3.2 Novas Linhas de Crédito 2024;
  - 3.3 Ações emergenciais Rio Grande do Sul;
4. Edital Cinema - Coprodução Internacional 2023-2024; e
5. Proposições SAV/MinC: Arranjos Regionais e Comercialização.

A Ministra da Cultura, **Margareth Menezes**, que presidiu a reunião, iniciou dando boas-vindas aos novos integrantes do CGFSA, e ressaltando a importância do colegiado para as políticas públicas de desenvolvimento e de fortalecimento da indústria audiovisual.

### 1. RELATÓRIO ANUAL DE GESTÃO DO FSA - EXERCÍCIO DE 2023 E INFORMES GERAIS

No primeiro item da pauta a ANCINE destacou alguns pontos do Relatório Anual de Gestão relativo ao exercício de 2023, encaminhado previamente aos membros do Comitê Gestor.

Destacou-se o volume de recursos arrecadados por meio da CONDECINE e o

volume de recursos aprovado nos Planos Anuais de Investimento nos últimos 10 anos; a arrecadação das principais fontes de receita do FSA; o Plano Anual de Investimentos de 2023 e seu respectivo Plano de Ação, nos termos da RESOLUÇÃO DO COMITÊ GESTOR DO FSA/ANCINE/ N.º 264/2023; e as Chamadas Públicas do FSA lançadas em 2023, que somaram 760,87 milhões de reais.

Outros pontos destacados foram a capacidade de processamento demonstrada pela ANCINE na celebração de 345 contratos com o FSA em 2023, totalizando R\$ 435 milhões em novos contratos; a distribuição regional dos projetos contratados em 2023; a execução da linha de crédito emergencial; e, para finalizar, os resultados do apoio ao pequeno exibidor, que deu conta do auxílio à 94 salas de exibição.

O Comitê Gestor do FSA tomou ciência do Relatório Anual de Gestão referente às atividades realizadas no âmbito do FSA no exercício de 2023, mantendo o item em pauta para deliberação posterior.

Após, a ANCINE apresentou o balanço das atividades 2023/2024. Foram apresentadas informações sobre as Chamadas Públicas com resultado publicado em 2023, tais como o volume aportado, o número de projetos inscritos, a demanda, a quantidade de projetos selecionados e os prazos de processamento. Foram prestadas informações sobre as Chamadas Públicas em curso no período.

Também foram apresentados os dados sobre a situação financeira e orçamentária do Fundo, destacando os ajustes de gestão que foram realizados em função das recomendações dos órgãos de controle.

No que tange aos valores empenhados e aos efetivamente disponibilizados ao FSA, destacou-se o volume inédito do financeiro disponibilizado em 2023, o maior da história do Fundo. Outro ponto de destaque foi a disponibilidade orçamentária para despesas administrativas, que tem impacto direto na capacidade de execução do FSA, uma vez que deste montante são extraídas as remunerações dos Agentes Financeiros do Fundo. Foi pontuado que esta disponibilidade de orçamento não está proporcional à disponibilidade financeira para a realização de ações, o que impede a total utilização dos recursos disponíveis.

O Comitê Gestor do FSA tomou ciência dos informes gerais.

## **2. PLANO ANUAL DE INVESTIMENTOS - PAI 2024**

Em seguida, a ANCINE apresentou proposta para o Plano Anual de Investimentos (PAI), com base nas ações orçamentárias previstas na Lei Orçamentária Anual (LOA) de 2024.

O Plano apresenta proposta de distribuição dos recursos dentre os programas previstos na legislação, a saber, o Programa de Apoio ao Desenvolvimento do Cinema Brasileiro (PRODECINE), o Programa de Apoio ao Desenvolvimento do Audiovisual Brasileiro (PRODAV), e o Programa de Apoio ao Desenvolvimento da Infraestrutura do Cinema e do Audiovisual (PRÓ-INFRA).

A ANCINE destacou a importância das ações de crédito para o equilíbrio e governança do Fundo, dada a previsibilidade de retornos financeiros, a efetividade dos resultados, especialmente no financiamento a projetos de infraestrutura, e a ênfase ao setor audiovisual como indústria que esta modalidade financeira confere. Quanto à divisão entre os programas destacou-se a tendência verificada nos anos anteriores, de maior aproveitamento e demanda dos recursos do PRODECINE. Contudo, ficou ressaltada a possibilidade de remanejamento de valores entre os programas, conforme o desenvolvimento das Chamadas Públicas a serem contempladas no Plano de Ação para 2024.

Após considerações dos membros presentes, o Comitê Gestor do FSA decidiu pela manutenção do item em pauta para maiores considerações e deliberação na próxima

reunião.

O Comitê Gestor do FSA, entretanto, autorizou, por maioria, com a abstenção de Maurício Sancho Rios Xavier, a alocação de 400 milhões de reais da ação orçamentária de crédito ao PROINFRA, para o lançamento das novas Linhas de Crédito. Viviane Ferreira aprovou com a ressalva de que sejam pensadas e aplicadas ações afirmativas e de inclusão nas próximas edições das linhas.

### 3. LINHAS DE CRÉDITO

#### 3.1 Balanço das Linhas de Crédito 2023

A ANCINE apresentou o balanço das Linhas de Crédito 2023: Foram disponibilizados R\$ 537 milhões e a demanda total foi de R\$ 980 milhões, em 248 operações solicitadas. Na modalidade de Infraestrutura foram enquadradas 72 operações, totalizando R\$ 445 milhões autorizados; na modalidade de Inovação e Acessibilidade foram enquadradas 12 operações, totalizando R\$ 31,7 milhões autorizados; e na modalidade de Capital de Giro foram enquadradas 30 operações, totalizando R\$ 58,2 milhões autorizados. Foi ressaltado que a expressividade dos números demonstra a força e o crescimento da indústria audiovisual.

O Comitê Gestor do FSA tomou ciência do balanço das ações de crédito de 2023.

#### 3.2 Linhas de Crédito 2024

A ANCINE apresentou a proposta de regramento para as Linhas de Crédito 2024, que foram debatidas, chegando-se a um consenso, com alteração pontual na MODALIDADE III - Conteúdo e Comercialização, para inclusão das ações de capacitação, formação e qualificação de profissionais e empresas, dentre os objetivos e itens financiáveis, mantidos os demais termos propostos e constantes da apresentação.

O Comitê Gestor do FSA aprovou a proposta, por maioria, com a abstenção de Maurício Sancho Rios Xavier. Viviane Ferreira aprovou com a ressalva de que sejam pensadas e aplicadas ações afirmativas e de inclusão nas próximas edições das linhas.

#### 3.3 Ações Emergenciais Rio Grande do Sul

As seguintes medidas foram apresentadas com o objetivo de preservar a capacidade produtiva das empresas, o emprego e a renda, permitindo a recuperação do setor audiovisual no Estado do Rio Grande do Sul, que passa por um desastre climático sem precedentes.

**Ação: Suspensão do prazo de pagamento em operações de crédito do FSA para empresas sediadas no Rio Grande do Sul**

Foram propostas as seguintes medidas acerca dos contratos vigentes no âmbito das Linhas de Crédito e do Programa Cinema Perto de Você (PCPV):

- a) suspensão temporária dos pagamentos de principal e juros remuneratórios de dívidas referentes às operações de crédito realizadas com recursos do FSA, por até 12 meses, mediante solicitação, com possibilidade da respectiva prorrogação do termo final do prazo de amortização; e
- b) prorrogação por até 12 meses, mediante solicitação, do prazo para pagamento das remunerações referentes ao exercício de 2023, para as operações de investimento realizadas no âmbito do PCPV.

Os beneficiários serão as empresas com sede ou instalação no Estado do Rio Grande do Sul ou projetos que abranjam, ainda que parcialmente, investimentos no Estado.

Em todas as renegociações, não haverá alteração na remuneração praticada nos

contratos.

O Comitê Gestor do FSA aprovou a proposta por unanimidade.

#### **Ação: Crédito Emergencial RS**

Foi proposta, ainda, criação de modalidade de crédito, complementar às linhas de crédito aprovadas e sujeita às mesmas regras operacionais, com o intuito de contribuir para a recuperação do setor audiovisual do Estado do Rio Grande do Sul. A proposta foi debatida, chegando-se ao consenso, com as seguintes alterações, mantidos os demais termos propostos e constantes da apresentação:

a) ampliação do valor inicialmente disponibilizado para até R\$ 75.000.000,00, sujeito a revisão pelo CGFSA; para utilização até 31 de dezembro de 2024, conforme decreto de calamidade pública; e

b) redução do custo financeiro para o equivalente à TR, acrescido de 0,25% ao ano.

O Comitê Gestor do FSA aprovou a proposta por unanimidade.

#### **4. SUPLEMENTAÇÃO: CHAMADA PÚBLICA DE COPRODUÇÃO INTERNACIONAL CINEMA 2023**

A ANCINE apresentou informações sobre a Chamada Pública de Coprodução Internacional em curso, ressaltando a alta demanda. Foram disponibilizados R\$ 120 milhões por meio da chamada, que teve uma demanda total nas inscrições de R\$ 3,5 bilhões para 476 projetos. Verificou-se também uma forte presença de produtoras classificadas nos níveis 1 e 2, participantes de todas as regiões do Brasil, e uma grande variedade de países envolvidos.

Assim, propôs-se:

Suplementar a Chamada Pública Cinema - Coprodução Internacional 2023/2024 em R\$ 100 milhões, com recursos provenientes das disponibilidades financeiras de 2023.

O Comitê Gestor do FSA decidiu, por unanimidade, aprovar a proposta de suplementação da Chamada Pública Cinema - Coprodução Internacional 2023, alocando R\$ 80 milhões aos projetos majoritários e igualitários brasileiros e R\$ 20 milhões aos projetos minoritários brasileiros.

A tabela abaixo consolida resume o resultado da deliberação:

<b>PLANO DE AÇÃO 2021/2022</b>	<b>ORIGINAL</b>	<b>SUPLEMENTAÇÃO APROVADA</b>
Coprodução Internacional 2023	R\$120.000.000,00: Projetos majoritários: R\$ 60.000.000,00; e Projetos minoritários: R\$ 60.000.000,00.	R\$ 220.000.000,00 Projetos majoritários: R\$ 140.000.000,00; e Projetos minoritário: R\$ 80.000.000,00.

#### **5. PROPOSIÇÕES SAV/MINC**

A Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura apresentou duas propostas de alocação de recursos para a realização de ações, a serem detalhadas em futura reunião do CGFSA, sendo elas:

a) destinação de R\$ 60 milhões para realização de Edital de Comercialização, com o objetivo de selecionar propostas para investimento em projetos de

comercialização de obras cinematográficas de longa-metragem, com destinação inicial ao mercado de salas de exibição; e

b) destinação de R\$ 300 milhões para realização da linha de Arranjos Regionais, com o objetivo de investir recursos do FSA, de forma complementar, em ações de fomento a serem propostas por órgãos e entidades da administração pública direta ou indireta, estadual, municipal e do Distrito Federal, com a finalidade de desenvolver o setor audiovisual local a partir do lançamento de programas específicos.

O Ministério da Cultura e a ANCINE apresentaram, ainda, proposta de alocação de recursos para a realização de seleção de projetos em parceria com a Empresa Brasil de Comunicação (EBC), visando o investimento em coproduções, num montante total de R\$10 milhões, autorizando a ANCINE e a EBC a pactuarem esta parceria e apresentaram o detalhamento em futura reunião do CGFSA.

O Comitê Gestor do FSA aprovou, por unanimidade, as propostas de alocação dos recursos para as três ações, autorizando a SAV, ANCINE e EBC a detalharem as ações para futura deliberação.

Após as considerações finais dos membros participantes, foi dada por encerrada a reunião.

**Margareth Menezes**  
Ministra da Cultura

**Joelma Gonzaga**  
Secretária do Audiovisual (titular)

**Alex Braga Muniz**  
Diretor-Presidente da ANCINE (titular)

**Guilherme Matoso Macedo**  
Representante da Casa Civil da Presidência da República (suplente)

**Patrícia Barcelos**  
Representante do Ministério da Educação (titular)

**Barbara Henrique Oliveira de Souza**  
Representante do BNDES (suplente)

**Iafa Britz**  
Representante do setor audiovisual (titular)

**Viviane Ferreira da Cruz**  
Representante do setor audiovisual (titular)

**Márcio Alcaro Fraccaroli**  
Representante do setor audiovisual (titular)

**Maurício Sancho Rios Xavier**  
Representante do setor audiovisual (titular)



Documento assinado eletronicamente por **Alex Braga Muniz, Diretor-Presidente**, em 29/08/2024, às 14:50, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **Patricia Barcelos, Usuário Externo**, em 29/08/2024, às 16:43, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **Marcio Alcaro Fraccaroli, Usuário Externo**, em 30/08/2024, às 09:43, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **MAURICIO XAVIER registrado(a) civilmente como MAURICIO SANCHO RIOS XAVIER, Usuário Externo**, em 30/08/2024, às 18:19, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **JOELMA OLIVEIRA GONZAGA, Usuário Externo**, em 02/09/2024, às 15:39, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **IAFA BRITZ, Usuário Externo**, em 02/09/2024, às 19:29, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **Bárbara H Oliveira de Souza registrado(a) civilmente como Bárbara Henrique Oliveira de Souza, Usuário Externo**, em 09/09/2024, às 14:52, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **Viviane Ferreira da Cruz, Usuário Externo**, em 24/09/2024, às 18:13, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



Documento assinado eletronicamente por **MARGARETH MENEZES DA PURIFICAÇÃO COSTA, Usuário Externo**, em 25/09/2024, às 10:35, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.ancine.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.ancine.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **3301062** e o código CRC **2CC1D9DD**.