

LAIS SANTOYO LOPES DA FONSECA



Cargo Público Efetivo: ESP EM REG DA ATIV CINEMAT E AUDIOVISUAL

Função/DAS: CARGO COMISS. DE GERENCIA EXECUTIVA - SUPERINTENDENTE ADJUNTO

Lotação: AGENCIA NACIONAL DO CINEMA

Jornada: 40

Estabilidade: Servidor Estável

CONHECIMENTOS TÉCNICOS

Cinema
Comunicação
Fotografia
Semiótica Da Cultura
Teoria Da Comunicação

IDIOMAS

ESPAÑHOL

Compreensão ★★★★★
Escrita ★★★★★
Fala ★★★★★
Leitura ★★★★★

FRANCES

Compreensão ★★★★★
Escrita ★★★★★
Fala ★★★★★
Leitura ★★★★★

INGLES

Compreensão ★★★★★
Escrita ★★★★★
Fala ★★★★★
Leitura ★★★★★

ÁREAS DE INTERESSE

CULTURA

SOBRE

Doutora, com bolsa CAPES, e Mestre, com bolsa do CNPq, pelo Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica da PUC-SP. Possui graduação em Comunicação Social com Habilitação em Cinema pela Fundação Armando Álvares Penteado (2008), especializando-se em direção de fotografia. Tem experiência na área de Comunicação e Artes, com ênfase em Cinema e Fotografia. Participou de exposições coletivas nacionais e internacionais, exibindo fotografias e esculturas. Suas atividades acadêmicas relacionam-se com os seguintes temas: fotografia, fotojornalismo, semiótica da cultura e teorias do barroco e mestiçagem cultural. Atua como Especialista em Regulação Audiovisual na Ancine desde 2014.

FORMAÇÃO

DOUTORADO - COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
2013 - 2016 - Concluído

MESTRADO - COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
2010 - 2012 - Concluído

GRADUAÇÃO - COMUNICAÇÃO SOCIAL COM HABILITAÇÃO EM CINEMA

FUNDAÇÃO ARMANDO ÁLVARES PENTEADO
2004 - 2008 - Concluído

ENSINO MÉDIO -

COLÉGIO OSWALD DE ANDRADE - CARAVELAS
2001 - 2003 - Concluído

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Especialista em Regulação Audiovisual / SERVIDOR PÚBLICO

Agência Nacional do Cinema

06/2014 - Atual

2018 - 2020 - Coordenadora de Suporte Seletivo 2020 -

Assessora da Secretaria de Políticas de Financiamento 2021 -

Assessora da Diretoria 2021 - Atual - Superintendente de Fomento Adjunta

GESTÃO DE FOMENTO

MEMBRO DE CORPO EDITORIAL

Algazzara

06/2012 - 00/2014

Tradutora de conteúdo digital / OUTRO

Editora Saraiva

01/2007 - 00/2008

Estágio em Produção / ESTÁGIO

Callme Produções

04/2007 - 00/2007

Estágio / ESTÁGIO

Fundação Bienal de São Paulo

09/2004 - 00/2004

POLÍTICAS PÚBLICAS

CINEMA

FOTOGRAFIA

CURSOS

NOÇÕES GERAIS DE DIREITOS AUTORAIS

ESCOLA NACIONAL DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

00/2016 - 00/2016

Concluído

CURSO DE ROTEIRO PARA TV

ACADEMIA INTERNACIONAL DE CINEMA

00/2015 - 00/2015

Concluído

CURSO DE ENGENHARIA REVERSA DE SÉRIES DRAMÁTICAS

AUTORIA C

00/2014 - 00/2014

Concluído

O QUE É UM AUTOR?

CENTRO UNIVERSITÁRIO MARIA ANTONIA DA USP

00/2013 - 00/2013

Concluído

DERRIDA E A FILOSOFIA

CENTRO UNIVERSITÁRIO MARIA ANTONIA DA USP

00/2012 - 00/2012

Concluído

ESTÁGIO DOCENTE

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO

00/2012 - 00/2012

Concluído

UMA GENEALOGIA DO PENSAMENTO DE GIORGIO AGAMBEN

CENTRO UNIVERSITÁRIO MARIA ANTONIA DA USP
00/2011 - 00/2011
Concluído

HISTÓRIA DA ARTE

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM
00/2011 - 00/2011
Concluído

FOTOGRAFIA DIGITAL EM ESTÚDIO

ESCOLA SUPERIOR DE PROPAGANDA E MARKETING
00/2009 - 00/2009
Concluído

RETRATOS PAULISTANOS COM AMY ARBUS

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM
00/2008 - 00/2008
Concluído

WORKSHOP DE DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA PARA CINEMA

STEIN PRODUÇÕES
00/2008 - 00/2008
Concluído

CREATIVE INDUSTRIES - UNIVERSITY EXCHANGE

QUEENSLAND UNIVERSITY OF TECHNOLOGY
00/2007 - 00/2007
Concluído

DESENVOLVENDO UMA IDÉIA

BURITI FILMES
00/2004 - 00/2004
Concluído

TÉCNICAS DE TRADUÇÃO PARA LEGENDAS E DUBLAGEM

CENTURY XXI
00/2004 - 00/2004
Concluído

DIREÇÃO E PRODUÇÃO DE CURTA-METRAGEM

NEW YORK FILM ACADEMY
00/2003 - 00/2003
Concluído

✉ CONTATO

Telefone: 21-998167642

email: laislopes@gmail.com



Link Público:

<https://curriculo.sougov.economia.gov.br/lais-fonseca-87536804>

As informações deste currículo são autodeclaratórias, sendo responsabilidade exclusiva de quem as declara comprovar a veracidade e a autenticidade. Tenho ciência de que a prestação de informações falsas ou diversas das que deviam ser escritas são passíveis

