



Agência Nacional
do Cinema

ANCINE - Atuação internacional

As políticas executadas pela ANCINE em sua atuação internacional são basicamente duas:

1. o estímulo a coproduções audiovisuais internacionais, e
2. o apoio à visibilidade das obras e empresas audiovisuais brasileiras em eventos internacionais.



1. Estímulo a coproduções internacionais:

- acordos internacionais de coprodução;
- editais de estímulo à coprodução.

Acordos internacionais de coprodução

A atuação da ANCINE no tocante a tratados de coprodução é subsidiária, visto que o Ministério das Relações Exteriores (MRE) é o órgão do Poder Executivo que possui a competência para entabular negociações diplomáticas com vistas à assinatura de atos internacionais pelo governo brasileiro.

Acordos de coprodução cinematográfica/audiovisual

- Em vigor

O Brasil mantém acordos bilaterais de coprodução com Alemanha, Argentina, Canadá, Chile, Espanha, França, Índia, Israel, Itália, Portugal, Reino Unido e Venezuela, e é também um dos signatários do Acordo Latino-Americano de Coprodução Cinematográfica.

Outros signatários do Acordo Latino-Americano: Argentina, Colômbia, Costa Rica (por adesão), Cuba, Equador, Espanha (por adesão), México, Nicarágua, Panamá, Paraguai, Peru, República Dominicana, Uruguai (por adesão) e Venezuela.

Obs: Possibilidade de coproduzir com 23 países.

Acordos de coprodução cinematográfica/audiovisual

Escopo dos acordos em vigor:

| Audiovisual | Cinematográfico |
|-------------------------|------------------------|
| Brasil-Alemanha | Brasil-Argentina |
| Brasil-Canadá | Brasil-Espanha |
| Brasil-Chile | Brasil-França |
| Brasil-Índia | Brasil-Itália |
| Brasil-Israel | Brasil-Portugal |
| Brasil-Reino Unido | Brasil-Venezuela |
| e | |
| Acordo Latino-Americano | |

Acordos de coprodução cinematográfica/audiovisual

- Assinado pelo Brasil, porém ainda não em vigor

- Brasil-Itália (Renovação)

- Em processo de negociação

- Brasil-África do Sul;
- Brasil-Nova Zelândia;
- Brasil-China;
- Brasil-Rússia.

Acordos de coprodução cinematográfica/audiovisual

Número de coproduções realizadas de 2005 a 2016: 117

Países com os quais o Brasil tem coproduzido mais:

| País | Nº de coproduções (2005-2016) |
|-----------|----------------------------------|
| Portugal | 20 |
| Argentina | 14 |
| França | 12 |

Editais de coprodução

Concessão de apoio financeiro para a produção de filmes em coprodução internacional, a partir de programas de cooperação com órgãos de cinema de outros países, a saber:

Instituto Nacional de Cines y Artes Audiovisuales (INCAA), da Argentina; Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay (ICAU);

Conselho Nacional da Cultura e das Artes do Chile (CNCA);

Instituto Nacional do Cinema e do Audiovisual (ICA/I.P.), de Portugal;

Direção Geral de Cinema (DGC), da Itália.

Editais de coprodução

BRDE/FSA Prodecine 07 - Coprodução Argentina-Brasil

- 7 edições de 2011 a 2017
- Até 2016: 24 projetos premiados
- Exemplos: “A Sorte em Suas Mãos” (2011), “El Ardor” e “Coração de Leão” (2012), “Mate-me, Por Favor” (2013), “Zama” e “Paulina” (2014)
- Edição 2017: 2 projetos de coprodução Argentina-Brasil (cada um: USD 250.000,00); 2 projetos de coprodução Brasil-Argentina (cada um: USD 50.000,00).

Inscrições até 14 de agosto

Seleção: novembro

Editais de coprodução

BRDE/FSA Prodecine 09 - Coprodução Uruguai-Brasil

- 7 edições de 2011 a 2017
- Até 2016: 12 projetos premiados
- Exemplos: “Boi Neon” (2011), “Os Inimigos da Dor” e “A Mulher do Pai” (2012), “Prova de Coragem” (2013) e “A Floresta Que Se Move” (2014)
- Edição 2017: 1 projeto de coprodução Uruguai-Brasil (USD 150.000,00);
1 projeto de coprodução Brasil-Uruguai (USD 50.000,00).

Inscrições encerradas

Seleção: setembro

Editais de coprodução

BRDE/FSA Prodecine 10 - Coprodução Chile-Brasil

- 2 edições em 2016-2017
- Edição 2017: 1 projeto de coprodução Chile-Brasil (USD 100.000,00)

Inscrições encerradas

Seleção: outubro

Editais de coprodução

BRDE/FSA Prodecine 08 - Coprodução Portugal-Brasil

- 12 edições de 2005 a 2017
- Até 2016: 44 projetos premiados
- Exemplos: “O Céu de Suely” (2005), “Budapeste” (2007), “José e Pilar” (2009), “Getúlio” (2011), “Joaquim” (2014)
- Edição 2017: 2 projetos de coprodução Portugal-Brasil (cada um: USD 150.000,00)

Inscrições encerradas

Seleção: outubro

Editais de coprodução

BRDE/FSA Prodecine ... - Coprodução Itália-Brasil

- 1ª edição em 2017
- Edição 2017: 1 projeto de coprodução Itália-Brasil (USD 150.000,00)
Lançamento: outubro (previsão)

Editais de coprodução

BRDE/FSA Prodecine 06 - Coprodução com a América-Latina

- Lançado em 2015
- Fluxo contínuo
- Total: R\$ 15 milhões
- Foram selecionados 14 projetos

(países envolvidos: Argentina, Colômbia, República Dominicana, Porto Rico, Venezuela, Paraguai, Uruguai, Chile, Panamá e Peru)

Editais de coprodução

BRDE/FSA Prodecine 06 - Coprodução com a América-Latina

| Grupo de Países | Cotas sobre o montante total | Tetos de investimento por projeto | |
|--|------------------------------|-----------------------------------|-------------------|
| | | Documentário | Ficção e Animação |
| Grupo 1: Bolívia, Costa Rica, Cuba, El Salvador, Equador, Guatemala, Honduras, Nicarágua, Panamá, Paraguai, Porto Rico e República Dominicana. | 50% | R\$ 175 mil | R\$ 250 mil |
| Grupo 2: Colômbia, Chile, Peru, Uruguai e Venezuela. | 25% | | |
| Grupo 3: Argentina e México. | 25% | | |

2. Apoio à visibilidade das obras e empresas audiovisuais brasileiras em eventos internacionais

Programa Festivais

Contempla filmes oficialmente convidados a participar de um dos 96 festivais internacionais e projetos audiovisuais convidados para um dos 35 laboratórios ou workshops internacionais incluídos em lista específica.

Tipos de Apoio: Apoio A - cópia, envio de cópia e apoio financeiro
 Apoio B - envio de cópia e apoio financeiro
 Apoio C – envio de cópia

Requisito: seleção pelo evento

2. Apoio à visibilidade das obras e empresas audiovisuais brasileiras em eventos internacionais

Programa Mercados

Ajuda a viabilizar a participação de representantes de empresas brasileiras em 24 eventos internacionais de mercado ou rodadas de negócio, incluídos em lista específica.

Requisito: As empresas devem contar com ao menos um CPB de obra emitido no prazo de 18 meses anterior ao evento pretendido, ou ao menos um SALIC de projeto em processo de realização no momento do pedido.

Sistema de Apoio Internacional (SAI)

<http://apoiointernacional.ancine.gov.br/>



SISTEMA
ANCINE
DIGITAL

Sistema de Apoio Internacional

[Inicial](#) | [Entrar](#) | [Cadastre-se](#) | [Regulamentos](#)

Programa de Apoio a Festivais



Este Programa contempla os filmes oficialmente selecionados a participar de um dos festivais internacionais indicados em listagem aprovada pela Diretoria Colegiada da ANCINE.

[Nova Inscrição](#)

Programa de Apoio a Laboratórios ou Workshops



Este Programa contempla os projetos audiovisuais selecionados a participar de um dos laboratórios ou workshops internacionais indicados em listagem aprovada pela Diretoria Colegiada da ANCINE.

[Nova Inscrição](#)

Programa de Apoio a Mercados



Este programa tem como finalidade apoiar a viabilização da presença de profissionais de audiovisual brasileiros, em representação de empresas produtoras, em eventos de mercado e rodadas de negócio internacionais.

[Nova Inscrição](#)

Programa Encontros com o Cinema Brasileiro

- Inaugurado em 2013, o Programa já realizou 23 edições;
- Datas previstas para sua realização: fevereiro/março (seleções do Festival de Cannes); maio/junho (festivais de Veneza, Locarno, San Sebastián, Havana); julho/agosto (International Documentary Filmfestival Amsterdam - IDFA); e setembro/novembro (festivais de Berlim, Sundance, Rotterdã e BAFICI), com datas a serem definidas junto aos festivais a cada edição.
- Parceria com o Ministério das Relações Exteriores.

Programa de Apoio à Divulgação do Filme Brasileiro Candidato a uma Indicação ao Oscar® de Melhor Filme em Língua Estrangeira

- Instituído em 2008;

- Filmes contemplados:
- 2013: O Som ao Redor, de Kléber Mendonça Filho;
 - 2014: Hoje eu quero voltar sozinho, de Daniel Ribeiro;
 - 2015: Que Horas Ela Volta?, de Anna Muylaert;
 - 2016: Pequeno Segredo, de David Schurmann.

Filmagem Estrangeira

- Comunicação de Produção de Obra Audiovisual Estrangeira no Território Nacional, prevista no Artigo 23 da Medida Provisória nº 2.228-1/2001, regulamentado pela Instrução Normativa nº 79 da Agência Nacional do Cinema, de 15 de outubro de 2008

- Visto de entrada emitido pelo Itamaraty

Obrigada!

Leticia Godinho

Contatos da Assessoria Internacional:

assessoria.internacional@ancine.gov.br

editais.internacionais@ancine.gov.br

programa.apoio@ancine.gov.br

programa.mercados@ancine.gov.br

encontros.cinema@ancine.gov.br

filmagem.estrangeira@ancine.gov.br