

**Despacho n.º 141-E/2024/SRG**

Rio de Janeiro, 29/12/2024.

**Processo n.º: 01416.011159/2024-16**

**Interessado (s): Diretoria Colegiada da ANCINE; Secretaria de Regulação - SRG**

**Assunto: Apresentação de Análise de Impacto Regulatório - AIR e minuta de Instrução Normativa - Cota de Tela 2025 - avaliação complementar solicitada na 927ª RDC, de 20/12/2024**

Senhora Secretária de Diretoria Colegiada,

Em atendimento à **DELIBERAÇÃO DE DIRETORIA COLEGIADA N.º 2496-E, DE 2024 (3531326)**, encaminho instrução complementar ao presente processo, com as avaliações e simulações adicionais solicitadas pela Diretoria Colegiada durante os debates ocorridos na 927ª Reunião Ordinária de Diretoria Colegiada, de 20 de dezembro de 2024, em que foi discutida proposta de aperfeiçoamento da Instrução Normativa sobre a Cota de Tela, apresentada por meio de Análise de Impacto Regulatório – AIR.

Inicialmente, cabe relembrar os cenários apresentados na AIR.

Quanto às **sessões de maior procura (SMP)** o cenário apresentado na AIR foi:

- A partir das 19h nos dias de semana;
- A partir das 17h dos finais de semana e feriados nacionais.

Com relação à bonificação pela exibição de filmes brasileiros no horário das SMP, serão apresentadas novas simulações com os efeitos sobre a Cota de Tela nos seguintes cenários:

Cenário 1:

- A partir das 17h nos dias de semana, finais de semana, e feriados nacionais.

Cenário 2:

- A partir das 17h nos dias de semana;
- Todos os horários nos finais de semana e feriados nacionais.

Quanto às **regras de bonificação de obras premiadas**, as premiações aceitas para fins de cômputo do bônus, segundo a proposta da AIR, foram:

- Filmes com premiações de “Melhor filme” (incluindo premiações semelhantes), “Melhor diretor”, “Melhor diretor estreante” ou “Melhor roteiro” tenham sido registradas e deferidas no Sistema de Registro de Participação e Premiação em Festivais – RPPF.

Com relação à bonificação pela exibição de filmes brasileiros premiados, serão apresentados os efeitos sobre a Cota de Tela nos seguintes cenários:

Cenário 1:

- Filmes com premiação na categoria “Melhor filme” (incluindo premiações semelhantes), em festivais que servem de pontuação em editais de fomento do FSA e que, no caso dos filmes exibidos em 2018 e 2019, tenham sido registradas e deferidas no Sistema de Registro de Participação e Premiação em Festivais – RPPF; no caso dos filmes exibidos em 2023 e 2024, a pesquisa foi feita em relação à premiação nos principais festivais brasileiros, nos últimos 5 anos, conforme Anexo 2;

Cenário 2:

- Filmes com premiação na categoria “Melhor filme” (incluindo premiações semelhantes), em festivais que servem de pontuação em editais de fomento do FSA e que, no caso dos filmes exibidos em 2018 e 2019, tenham sido registradas e deferidas no Sistema de Registro de Participação e Premiação em Festivais – RPPF; no caso dos filmes exibidos em 2023 e 2024, a pesquisa foi feita em relação à premiação nos principais festivais brasileiros, nos últimos 5 anos, conforme Anexo 2;
- Exibidos em sessões de maior procura.

Será apresentada também a estratificação de público e renda dos filmes nacionais por faixa horária de início das sessões (Anexo 1) e, ainda, uma indicação de ajuste pontual no texto da minuta de IN.

### Bonificação sobre sessões de maior procura

O cenário apresentado na AIR mostra que, em 2024, cerca de 224 mil sessões (36,4% das sessões de filme brasileiro) foram programadas a partir das 17h em finais de semana e feriados nacionais, e a partir das 19h em dias de semana. O bônus gerado, considerando uma taxa de 10%, é equivalente à cota suplementar gerada no ano de 2024:

Critério Hor. SMP	Ano	Sessões BR "bonificáveis" HSMP	% Sessões BR "bonificáveis" HSMP	Qtd Sessões cota base	Qtd Sessões Cota Suplem	Bônus 10%	Bônus % (bônus SMP = cota suplem)
HSMP: a partir de 17h em FDS e fer. e 19h em dias úteis (cenário da AIR)	2024	223.966	36,4%	558.027	21.725	22.397	9,7%
	2023	104.672	36,6%	571.144	21.504	10.467	20,5%
	2019	284.729	42,7%	625.011	40.328	28.473	14,2%
	2018	275.672	40,0%	600.894	8.778	27.567	3,2%

Fonte: ANCINE. Para 2024, dados até 27 de novembro.

O Anexo 1 mostra a distribuição da bilheteria por faixa horária, entre dias da semana e finais de semana. A opção da AIR foi definir SMP como aquelas que acontecem nas últimas sessões do dia e que somam 50% ou mais do público.

Passando para o **cenário 1**, que consiste na ampliação dos dias de semana para sessões a partir das 17h, temos, em 2024, a geração de 303 mil sessões (79 mil sessões a mais em comparação com o cenário da AIR), o que corresponde a 49,3% das sessões de filme brasileiro. Nesse caso, o bônus de 10% ultrapassa a cota suplementar, e o bônus que se equilibraria à cota suplementar seria, em 2024, de 7,2%:

Critério Hor. SMP	Ano	Sessões BR "bonificáveis" HSMP	% Sessões BR "bonificáveis" HSMP	Qtd Sessões cota base	Qtd Sessões Cota Suplem	Bônus 10%	Bônus % (bônus SMP = cota suplem)
Hor. SMP: inicia 17h em todos os dias, FDS e dias úteis (cenário 1)	2024	303.011	49,3%	558.027	21.725	30.301	7,2%
	2023	145.464	50,9%	571.144	21.504	14.546	14,8%
	2019	370.059	55,5%	625.011	40.328	37.006	10,9%
	2018	362.448	52,5%	600.894	8.778	36.245	2,4%

Fonte: ANCINE. Para 2024, dados até 27 de novembro.

Já no **cenário 2**, que consiste na ampliação dos dias de semana para sessões a partir das 17h, e para todos os horários nos fins de semana e feriados nacionais, temos, em 2024, a geração de 402 mil sessões (178 mil sessões a mais em comparação com o cenário da AIR), que representam 65,4% das sessões de obra brasileira. Neste cenário, o bônus de 10% representaria cerca de duas vezes a cota suplementar gerada em 2024, e o bônus que se equilibraria à cota suplementar seria de 5,4%:

Critério Hor. SMP	Ano	Sessões BR "bonificáveis" HSMP	% Sessões BR "bonificáveis" HSMP	Qtd Sessões cota base	Qtd Sessões Cota Suplem	Bônus 10%	Bônus % (bônus SMP = cota suplem)
Hor SMP: inicial 17h dias uteis e todo o FDS e feriado nacional (cenário 2)	2024	402.091	65,4%	558.027	21.725	40.209	5,4%
	2023	194.405	68,1%	571.144	21.504	1.941	11,1%
	2019	463.589	69,5%	625.011	40.328	46.359	8,7%
	2018	469.230	68,0%	600.894	8.778	46.923	1,9%

Fonte: ANCINE. Para 2024, dados até 27 de novembro.

## Bonificação sobre obras premiadas

A Diretoria Colegiada solicitou ainda a realização de novas simulações considerando um universo mais restrito de obras passíveis de bonificação de filmes com premiações de “Melhor filme” (incluindo premiações semelhantes), “Melhor diretor”, “Melhor diretor estreante” ou “Melhor roteiro” para filmes com premiações de “Melhor filme” (incluindo premiações semelhantes). O Anexo 2 traz as listagens de obras que atendem o critério solicitado pela DC.

A tabela abaixo compara os efeitos dos dois cenários de bonificação ( **cenário AIR** e **cenário 1**). Como é possível notar, em 2019 a redução em número de sessões foi de cerca de 10%, se restringirmos as premiações. Para 2018 a redução é maior, da ordem de 30%:

	ano	sessões	% sessões BR
Prêmio melhor filme, diretor ou roteiro, todas as sessões ( <b>cenário AIR</b> )	2019	35.748	5,40%
	2018	18.634	2,70%
Prêmio melhor filme, todas as sessões ( <b>cenário 1</b> )	2024	34.808	5,70%
	2023	21.899	7,70%
	2019	32.706	4,90%
	2018	13.313	1,90%

Fonte: ANCINE

As próximas simulações (**cenário 2**) partem do universo mais restrito de premiações (apenas prêmio de melhor filme), e simula os efeitos da aplicação do bônus de obras premiadas apenas para as exhibições ocorridas em sessões de maior procura.

Em 2019, caso se opte por contabilizar apenas sessões premiadas exibidas em SMP conforme **cenário 2.1** (17h dias uteis e 17h nos FDS e feriados nacionais), o volume de sessões cai de cerca de 33 mil (cenário 1) para 18,5 mil, ou uma queda de 43%. Comparando com o **cenário 2.2** (17h dias uteis e todo o FDS e feriados nacionais), o volume de sessões cai para aproximadamente 23 mil, em 2019, ou uma queda de 30%:

	ano	sessões	% sessões BR
Hor SMP: 17h dias uteis e 17h nos FDS e feriados nacionais ( <b>cenário 2.1</b> )	2024	22.295	3,60%
	2023	13.862	4,80%
	2019	18.544	2,80%
	2018	7.706	1,10%
Hor SMP: 17h dias uteis e todo o FDS e feriados nacionais ( <b>cenário 2.2</b> )	2024	27.305	4,40%
	2023	17.384	6,10%
	2019	22.906	3,40%
	2018	9.577	1,40%

Fonte: ANCINE

## Indicação de ajuste pontual no texto da minuta de IN

Após a realização da reunião de Diretoria Colegiada, a Secretaria de Regulação localizou uma ausência no texto da minuta de IN. Não há nenhuma indicação de que a obra precisa estar em circuito de lançamento para se beneficiar do bônus de obras premiadas, o que abriria espaço para que a reexibição de obras muito antigas pudesse gerar bonificação.

Como a ANCINE não dispõe de dados precisos sobre a data de lançamento dos filmes, que possam ser rapidamente incorporados nos sistemas automáticos de aferição parcial de cota de tela que serão enviados aos exibidores ao longo do ano, é sugerido que sejam passíveis de premiação filmes exibidos com datas de emissão de CPB relativamente recentes. Assim, se atinge o objetivo de não se bonificar filmes muito antigos. Nesse sentido, sugere-se a seguinte redação:

*inclusão do § 1º no art. 5º-B:*

*§ 1º. Para fins do disposto no caput, somente serão consideradas as obras cujo Certificado de Produto Brasileiro tenha sido emitido no máximo dois anos antes do primeiro dia do ano de aferição.*

*(renumeração dos demais parágrafos)*

Esperando que os novos dados atendam à solicitação da Diretoria Colegiada, coloco-me desde já à

disposição para quaisquer esclarecimentos.

Atenciosamente,

## ANEXO 1 – COMPORTAMENTO DA BILHETERIA DE ACORDO COM O HORÁRIO DE INÍCIO DAS SESSÕES

### FDS e feriados – comportamento da bilheteria de acordo com horário de início das sessões

2024

Início sess	% Sessões	% Sess acum	% Público	% Púb acum	% Renda	% Rend acum
23:00	0,1%	0,1%	0,1%	0,1%	0,1%	0,1%
22:00	2,5%	2,6%	1,9%	1,9%	2,0%	2,0%
21:00	13,9%	16,5%	11,2%	13,1%	11,3%	13,3%
20:00	8,8%	25,3%	10,0%	23,1%	10,1%	23,4%
19:00	10,9%	36,2%	13,5%	36,6%	13,2%	36,6%
18:00	11,2%	47,4%	13,8%	50,4%	13,9%	50,5%
17:00	9,2%	56,5%	11,3%	61,7%	11,4%	61,9%
16:00	12,1%	68,6%	13,9%	75,6%	13,7%	75,6%
15:00	9,5%	78,1%	10,4%	86,0%	10,4%	86,0%
14:00	11,9%	90,0%	9,2%	95,2%	9,1%	95,2%
07 às 12:59	10,0%	100,0%	4,8%	100,0%	4,8%	100,0%
00 às 6:59	0,0%	100,0%	0,0%	100,0%	0,0%	100,0%

2023

Início sess	% Sessões	% Sess acum	% Público	% Púb acum	% Renda	% Rend acum
23:00	0,1%	0,1%	0,1%	0,1%	0,1%	0,1%
22:00	3,0%	3,2%	2,2%	2,3%	2,3%	2,4%
21:00	13,8%	16,9%	11,2%	13,5%	11,3%	13,7%
20:00	9,2%	26,2%	10,3%	23,8%	10,4%	24,1%
19:00	10,7%	36,9%	12,7%	36,5%	12,4%	36,5%
18:00	10,8%	47,7%	13,2%	49,7%	13,3%	49,8%
17:00	9,5%	57,2%	11,9%	61,5%	12,0%	61,8%
16:00	11,9%	69,1%	13,9%	75,4%	13,6%	75,4%
15:00	9,7%	78,8%	10,5%	85,9%	10,4%	85,9%
14:00	11,8%	90,6%	9,1%	95,0%	9,0%	94,8%
07 às 12:59	9,4%	100,0%	5,0%	100,0%	5,2%	100,0%
00 às 6:59	0,0%	100,0%	0,0%	100,0%	0,0%	100,0%

- Horário das SMP foi definido como aquele, o mais tarde possível, a partir do qual se concentra mais de 50% do público
  - Em 2024, nos sábados, domingos e feriados nacionais, horário das SMP tem início a partir das 18h, mas o cálculo considera as sessões ate 27 de novembro e não o ano completo
  - Em 2023, nos sábados, domingos e feriados nacionais, horário das SMP tem início a partir das 17h, mas a sessões a partir das 18h concentram quase 50% do público (49,7%)

### FDS e feriados – comportamento da bilheteria de acordo com horário de início das sessões

2019

Início sess	% Sessões	% Sess acum	% Público	% Púb acum	% Renda	% Rend acum
23:00	0,6%	0,6%	0,6%	0,6%	0,7%	0,7%
22:00	4,1%	4,7%	3,1%	3,6%	3,4%	4,0%
21:00	14,2%	18,9%	12,0%	15,6%	12,1%	16,1%
20:00	7,6%	26,5%	8,9%	24,5%	9,1%	25,2%
19:00	11,2%	37,7%	13,2%	37,6%	12,9%	38,1%
18:00	10,2%	48,0%	12,3%	49,9%	12,7%	50,8%
17:00	8,4%	56,3%	9,9%	59,8%	10,0%	60,8%
16:00	12,0%	68,3%	14,2%	74,0%	13,8%	74,7%
15:00	8,9%	77,2%	10,0%	84,1%	10,0%	84,6%
14:00	10,6%	87,7%	8,3%	92,4%	7,9%	92,5%
07 às 12:59	12,2%	99,9%	7,5%	99,9%	7,4%	99,9%
00 às 6:59	0,1%	100,0%	0,1%	100,0%	0,1%	100,0%

2018

Início sess	% Sessões	% Sess acum	% Público	% Púb acum	% Renda	% Rend acum
23:00	0,7%	0,7%	0,5%	0,5%	0,6%	0,6%
22:00	4,2%	4,9%	3,3%	3,9%	3,7%	4,3%
21:00	14,4%	19,3%	13,1%	17,0%	13,3%	17,6%
20:00	7,4%	26,7%	9,0%	25,9%	9,2%	26,9%
19:00	11,5%	38,2%	13,8%	39,7%	13,7%	40,6%
18:00	10,2%	48,4%	12,7%	52,4%	13,2%	53,8%
17:00	8,5%	57,0%	10,1%	62,6%	10,3%	64,1%
16:00	11,6%	68,5%	13,0%	75,6%	12,7%	76,8%
15:00	9,4%	78,0%	10,4%	86,0%	10,2%	87,0%
14:00	10,1%	88,1%	7,4%	93,4%	7,0%	94,0%
07 às 12:59	11,8%	99,9%	6,5%	99,9%	5,9%	99,9%
00 às 6:59	0,1%	100,0%	0,1%	100,0%	0,1%	100,0%

- Horário das SMP foi definido como aquele, o mais tarde possível, a partir do qual se concentra mais de 50% do público
  - Em 2019, nos sábados, domingos e feriados nacionais, horário das SMP tem início a partir das 17h, mas a partir das 18h já se tem quase 50% do público (49,9%)
  - Em 2018, nos sábados, domingos e feriados nacionais, horário das SMP tem início a partir das 18h

# Dias úteis da semana – comportamento da bilheteria de acordo com horário de início das sessões

2024

Início sess	% Sessões	% Sess acum	% Público	% Púb acum	% Renda	% Rend acum
23:00	0,1%	0,1%	0,1%	0,1%	0,1%	0,1%
22:00	2,8%	2,8%	2,7%	2,8%	2,9%	3,0%
21:00	15,0%	17,8%	16,6%	19,4%	17,0%	20,1%
20:00	9,3%	27,2%	15,2%	34,7%	15,5%	35,5%
19:00	11,7%	38,9%	17,4%	52,0%	17,1%	52,7%
18:00	11,8%	50,6%	12,9%	65,0%	12,8%	65,5%
17:00	9,5%	60,2%	8,0%	73,0%	8,0%	73,4%
16:00	12,5%	72,7%	9,3%	82,3%	9,2%	82,6%
15:00	9,7%	82,4%	7,6%	89,9%	7,5%	90,1%
14:00	10,7%	93,0%	6,8%	96,7%	6,7%	96,9%
07 às 12:59	6,9%	100,0%	3,3%	100,0%	3,1%	100,0%
00 às 6:59	0,0%	100,0%	0,0%	100,0%	0,0%	100,0%

2023

Início sess	% Sessões	% Sess acum	% Público	% Púb acum	% Renda	% Rend acum
23:00	0,1%	0,1%	0,2%	0,2%	0,2%	0,2%
22:00	3,2%	3,3%	3,1%	3,2%	3,4%	3,6%
21:00	14,7%	18,0%	16,7%	19,9%	17,1%	20,7%
20:00	10,0%	28,0%	16,0%	35,9%	16,1%	36,8%
19:00	11,3%	39,3%	15,9%	51,8%	15,6%	52,4%
18:00	11,4%	50,8%	12,3%	64,1%	12,2%	64,7%
17:00	10,0%	60,8%	8,3%	72,4%	8,4%	73,1%
16:00	12,2%	73,0%	9,3%	81,8%	9,0%	82,1%
15:00	9,8%	82,8%	7,3%	89,1%	7,2%	89,3%
14:00	10,6%	93,4%	7,0%	96,1%	6,9%	96,2%
07 às 12:59	6,6%	100,0%	3,8%	99,9%	3,6%	99,8%
00 às 6:59	0,0%	100,0%	0,1%	100,0%	0,2%	100,0%

- Horário das SMP foi definido como aquele, o mais tarde possível, a partir do qual se concentra mais de 50% do público
  - Em 2024, nos dias úteis, horário das SMP tem início a partir das 19h (o cálculo considera as sessões ate 27 de novembro)
  - Em 2023, nos dias úteis, horário das SMP tem início a partir das 19h

# Dias úteis da semana – comportamento da bilheteria de acordo com horário de início das sessões

2019

Início sess	% Sessões	% Sess acum	% Público	% Púb acum	% Renda	% Rend acum
23:00	0,3%	0,3%	0,6%	0,6%	0,6%	0,6%
22:00	4,2%	4,5%	4,0%	4,6%	4,4%	5,1%
21:00	14,9%	19,3%	16,6%	21,3%	16,9%	22,0%
20:00	7,9%	27,2%	12,5%	33,8%	12,9%	34,9%
19:00	11,8%	39,0%	15,6%	49,3%	15,2%	50,0%
18:00	10,6%	49,6%	11,4%	60,8%	11,6%	61,7%
17:00	8,6%	58,1%	7,2%	68,0%	7,3%	69,0%
16:00	12,4%	70,5%	10,1%	78,2%	9,9%	79,0%
15:00	9,0%	79,5%	7,8%	86,0%	7,8%	86,7%
14:00	9,8%	89,3%	6,9%	92,9%	6,4%	93,1%
07 às 12:59	10,4%	99,7%	6,2%	99,0%	5,6%	98,7%
00 às 6:59	0,3%	100,0%	1,0%	100,0%	1,3%	100,0%

2018

Início sess	% Sessões	% Sess acum	% Público	% Púb acum	% Renda	% Rend acum
23:00	0,3%	0,3%	0,4%	0,4%	0,4%	0,4%
22:00	4,2%	4,5%	4,0%	4,4%	4,5%	4,9%
21:00	15,2%	19,6%	17,3%	21,7%	17,7%	22,6%
20:00	7,7%	27,4%	12,1%	33,8%	12,5%	35,2%
19:00	12,1%	39,5%	15,8%	49,5%	15,4%	50,5%
18:00	10,6%	50,1%	11,7%	61,3%	12,1%	62,6%
17:00	8,7%	58,9%	7,4%	68,7%	7,6%	70,2%
16:00	12,0%	70,9%	9,8%	78,5%	9,6%	79,8%
15:00	9,5%	80,4%	8,5%	87,0%	8,4%	88,1%
14:00	9,8%	90,2%	6,7%	93,7%	6,1%	94,2%
07 às 12:59	9,6%	99,8%	5,8%	99,5%	5,1%	99,4%
00 às 6:59	0,2%	100,0%	0,5%	100,0%	0,6%	100,0%

- Horário das SMP foi definido como aquele, o mais tarde possível, a partir do qual se concentra mais de 50% do público
  - Em 2019, nos dias úteis, horário das SMP tem início a partir das 18h, mas sessões a partir das 19h concentram 49,3% do público e 50% da renda
  - Em 2018, nos dias úteis, horário das SMP tem início a partir das 18h, mas sessões a partir das 19h concentram 49,5% do público e percentual superior a 50% da renda

## ANEXO 2 – LISTAGENS DOS FILMES BRASILEIROS EM CADA ANO COM PREMIAÇÃO DE “MELHOR FILME” (INCLUINDO PREMIAÇÕES SEMELHANTES)

2018

A Luta Do Século	Documentário	B1600441200000
A Moça Do Calendário	Ficção	B1700605000000
Antes Que Eu Me Esqueça	Ficção	B1700306100000
Aos Teus Olhos	Ficção	B1700416900000
Arábia	Ficção	B1700085300000
As Boas Maneiras	Ficção	B1700450500000
As Herdeiras	Ficção	B1800293900000
Baronesa	Documentário	B1700278300000

<b>Benzinho</b>	Ficção	B1800106900000
<b>Diamantino</b>	Ficção	B1800445100000
<b>Ferrugem</b>	Ficção	B1800056700000
<b>Pela Janela</b>	Ficção	B1700088100000
<b>Praça Paris</b>	Ficção	B1700405200000
<b>Tinta Bruta</b>	Ficção	B1800132900000
<b>Todas As Canções De Amor</b>	Ficção	B1800387000000

## 2019

<b>A Família Submersa</b>	Ficção	B1800358900000
<b>A Vida Invisível</b>	Ficção	B1900366600000
<b>Bacurau</b>	Ficção	B1900232600000
<b>Bixa Travesty</b>	Documentário	B1800213800000
<b>Diz A Ela Que Me Viu Chorar</b>	Documentário	B1900357900000
<b>Espero Tua (Re)Volta</b>	Documentário	B1900350700000
<b>Greta</b>	Ficção	B1900172900000
<b>Inferninho</b>	Ficção	B1800168300000
<b>Lembro Mais Dos Corvos</b>	Documentário	B1800152800000
<b>Simonal</b>	Ficção	B1800098700000
<b>Sobre Rodas</b>	Ficção	B1800514700000
<b>Temporada</b>	Ficção	B1800466100000
<b>Tito E Os Pássaros</b>	Animação	B1900029000000
<b>Torre Das Donzelas</b>	Documentário	B1800504700000

## 2023

<b>Quando Falta O Ar</b>	B2200114000000
<b>Paloma</b>	B2100472800000
<b>O Pastor E O Guerrilheiro</b>	B2300121300000
<b>O Mestre Da Fumaça</b>	B2200261700000
<b>Noites Alienígenas</b>	B2200250200000
<b>Mussum, O Filmis</b>	B2300418000000
<b>Incompatível Com A Vida</b>	B2300062000000
<b>Deserto Particular</b>	B2100408300000
<b>A Metade De Nós</b>	B2200246300000

## 2024

<b>A Invenção Do Outro</b>	B2300403900000
<b>A Metade De Nós</b>	B2200246300000
<b>Ainda Estou Aqui</b>	B2400324700000
<b>Incompatível Com A Vida</b>	B2300062000000
<b>Mussum, O Filmis</b>	B2300418000000
<b>O Pastor E O Guerrilheiro</b>	B2300121300000
<b>Oeste Outra Vez</b>	B2400128400000
<b>Paloma</b>	B2100472800000
<b>Ramal</b>	B2300342500000
<b>Sete Anos Em Maio</b>	B1900217400000

Fonte: 2018 e 2018 – dados do Sistema de Registro de Participação e Premiação em Festivais – RPPF; 2023 e 2024 – pesquisa feita de premiação nas últimas 5 edições, nos seguintes festivais: Brasília, Rio, Gramado, Cine Ceará, Recife, Mostra SP, Brasileiro de Miami, Brasileiro de Paris, É Tudo Verdade.



Documento assinado eletronicamente por **André Luiz De Souza Marques, Secretário(a) de Regulação, Substituto(a)**, em 30/12/2024, às 10:51, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 7º, II, da RDC/ANCINE nº 121, de 8 de agosto de 2022.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.ancine.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.ancine.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0) , informando o código verificador **3541304** e o código CRC **7FFA934A**.